



第22届
中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

重装回归 焕新亮相

本版编辑/李 纬 本版视觉/邵晓艳



上海青年艺博会首次一城双展

让青年艺术家更多“被看见”

“今年的青年艺术展上有什么新鲜的作品?”这成了近日参观海派艺术馆的观众心中的疑问。作为上海四大艺术博览会之一、也是中国上海国际艺术节的一部分,第九届上海青年艺术博览会以“电量已满”为主题,通过设立四个主题展览+“艺灵感—元宇宙艺术展厅”,全面展现青年艺术的无限活

力。“让青年艺术家‘被看见’,让观众能用不那么昂贵的价格买到一件入门级的艺术品,是青艺博的初衷。”上海青年艺术博览会总监王芳表示。

正是出于这个目的,本届青艺博还将于11月22日至26日在上海世贸商城展览馆开启另一个展期,用更多的作品面对新老观众。

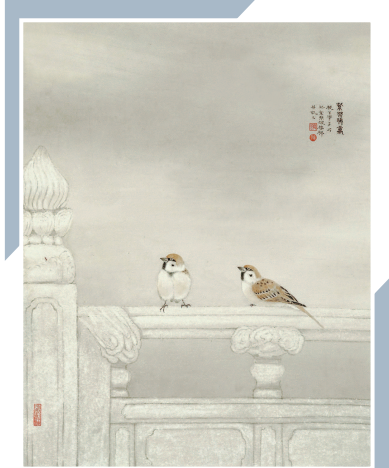


创作不拘一格

通过长期积累,青艺博已汇集了近2万名全国各地的艺术家,随着时代的进步,青年艺术家的创作手法和使用的媒介和材料早已不再局限于传统概念中。

走入海派艺术馆的展厅,第一个主题板块就是“扫一扫当代艺术展”。这一主题由一批较为活跃的中青年当代艺术家组成,他们以传统视角、题材进行了多种门类的艺术创作,如绘画、雕塑、装置、新媒体、综合材料等等。比如,潘松的雕塑《桥》灵感源自汉字中的“桥”,结合了传统文化和现代艺术的创作手法,雕塑以石头作为构成元素,以榫卯为连接,展现出一种人类文明的智慧结晶。“时空之境”——青年雕塑家作品展聚集了19位中国当代雕塑家的作品。青年雕塑家不单单应用传统材料,也将木材、纸张等媒介融入作品,用自己的语言,描绘了这个多元纷呈、变化无穷的时代。“影像的余数”摄影作品板块上,独辟蹊径者众多。比如,朱锋的作品《镜子》并非相机拍摄的影像,而是将镜子直接放进扫描仪中扫描。镜子本是空的,却因扫描而在镜子中投射出各种美丽的幻象。

“青艺·起点”主题展每年都为青艺博注入新的生命和活力,今年共有6270名青年艺术家报名参展,最终脱颖而出获得参展资格的仅150位。在展厅现场,可以看到艺术作品天马行空的想象无处不在。



服务面向大众

记者在展览现场观察发现,每一幅展览作品旁,都贴有一个“艺典通”小程序码,感兴趣的观众只要用手机一扫,便能出现该作品的价格,同时,这位艺术家的其他作品照片和价格也能在手机屏幕上呈现,节省了观众询价与比较的过程。展览上的作品价格大部分在3000元至1万元,若真的有心,确实能发现几百元的小雕塑作品,线条稚拙简单,却也不乏小创意。一件以盛放的荷花为主题的软雕塑,荷叶随人走过时还会有几分荡漾,颇有点超级写实主义的风格,记者扫了一下小程序,发现标价仅600元。

“价格尚在其次。”王芳说,“青年艺博会是许多青年艺术家的起点,重要的意义在于建立青年艺术家的自信心,也让更多的观众能够以合理的价格买到原创艺术品,启动艺术品收藏的第一步。”

据悉,今年的青艺博主办方在艺术市场服务宽度上更进一步,在“艺典通”基础上,在闵行区市场监督管理局支持指导下,为全国艺术家和创意人才落户闵行区提供商务“一站式”服务,推出针对全国创意人员的集中登记平台,完善集中注册、依法完税等专业配套服务保障措施。

业内人士认为,这些行政上的便利搭建好后,不仅解决了艺术家经营上的合法性问题,还给予全国创意人才各种交易和生活上的便利性。艺术的发展是缓缓的,上海青艺博就是一片优质的土壤,给予年轻艺术创作者机会,将来上海也会成为艺术家办展览的必选之地。 本报记者 徐翌晟



用艺术点亮南浔古镇

本报讯 (记者 吴翔)来自长三角的很多家长上周末带着孩子来到水乡南浔,观看第二十二届中国上海国际艺术节“节中节”——首届南浔国际亲子艺术节带来的精彩节目,大手牵小手,其乐融融……在亲子艺术节期间,中外专家相聚在南浔古镇,共同探讨如何因地制宜“戏”,让亲子艺术节成为江南古镇南浔的又一张亮丽名片。

首届亲子艺术节从10月28日起至11月12日,连续3个周末共6天,为当地居民和中外游客带来包括童话偶剧、魔术展演、亲子音乐剧、音乐会等类型丰富的9台16场演出,以及精彩的古镇大巡游。著名的声音表演艺术家乔榛在藏书楼前激情诗朗诵了诗歌《蚕》,感染力十足,吸引了众多游客驻足聆听。他说:“这就是艺术和旅游结合的魅力。亲子艺术是美好古镇最好的载体。”戏剧专家刘明厚教授建议打造文旅戏剧——为景设戏,为景写戏,融合实景和舞台,让游客和亲子观众领略当地文化的独特性。还有专家认为,亲子艺术节应当“以艺术为媒,以童趣为魂”,在专业表演外,可增加变装秀、假面舞会等活动吸引更多家庭和年轻人参与。

作为第二十二届中国上海国际艺术节“节中节”,南浔国际亲子艺术节的首期合作一签就是三年。亲子艺术节艺术总监蔡金萍表示,亲子艺术节与上海也共享了优秀的节目,并为南浔“量身定制”了多个特色节目。亲子艺术节总策划吴孝明说:“未来将把全世界优秀的亲子剧样式引进到古镇来,同时把古镇‘全打开’。有了亲子艺术节,古镇将会更加灵动。”



《天山雪》剧照

《天山雪》里的沪疆杂技情

从剧中照进现实



台前幕后

高原雄鹰从新疆天山飞进了杂技剧《战上海》里,也贯穿在上海斩获的一个个国际杂技比赛的金奖节目之中。昨天,《天山雪》在上音歌剧院首演,这是海派杂技剧时隔四年后再次亮相中国上海国际艺术节。剧中艺术化演绎的上海、新疆两地杂技演员共同拿下国际杂技比赛金奖的故事,也在现实中梦想成真。

60多年前,上海一批批知青奔赴新疆支边,《天山雪》中主人公王雪峰的父亲便是其中的缩影,在天山脚下出生的王雪峰长大后来到上海学习杂技,并且在成名后转型成了杂技教练,带着沪疆两地演员拿下蒙特卡洛国际马戏节金小丑奖,实现了新突破。

剧中的这段故事并非虚构,上海杂技团与上海市马戏学校以两次国际大赛获奖的经历为剧目的创作提供了灵感来源。先是2017年马戏新疆班学员主演剧目《担当—

抖杠》获第六届蒙特卡洛“新一代”国际马戏节金奖,创造了少数民族演员在国际杂技大赛上获大奖的纪录。2018年上海杂技团参赛作品《突破—抖杠》又获第四十二届蒙特卡洛国际马戏节金小丑奖。

今年5月试演的《天山雪》中,尚且只提到这两项金奖,而就在昨晚的首演中,观众惊喜发现,多媒体屏幕中增加了一项全新的奖项。因为就在10月26日,由上海、新疆两地演员在《天山雪》中联合演绎的《雄鹰—抖杠》节目获得第十九届中国吴桥国际杂技艺术节金狮荣誉奖。《天山雪》艺术总监俞亦纲笑言,如果说之前还只是演绎,现在真的是两地演员携手获得国际金奖了。

两条故事线交织着牵动观众的心。险峻的立绳攀爬、揪心的空中飞人肉身修复断裂的桥梁、非遗达瓦孜展现着运送物资途中的如履薄冰,天堑修成天路的艰难通过一个个高难度的杂技技巧展现在观众眼前。而另一边,新疆杂技演员在上海的成长也在“抖杠”这个王牌节目中得到了与众不同的呈现。

多媒体影像以特写的方式展现着杂技

演员训练的日常,伤痛、汗水、失误,光鲜的成绩背后,是天山雄鹰般不屈不挠、勇往直前的精神。适时响起的主题曲《生而为鹰》让在场的每一位观众,都体会到舞台的残酷与热血。而“浦江情”一幕里的飞杆技巧,更是全国首创,两根金属杆既是时间的刻度,也成了海派杂技人如雄鹰般逆风翱翔的舞台。

此次饰演王雪峰的是上海杂技团演员王怀甫,飞杆技巧正是由他完成。此前他是杂技剧《战上海》里的连长江华,和许多杂技“老兵”一样,王怀甫的身上旧伤累累,今年39岁的他回头望去,舞台上已找不出一个他的同辈。在王雪峰的身上,王怀甫仿佛看到了自己,他也将自己的奋斗历程投射到了王雪峰身上。他表示:“其实这个角色原型很多,我自己是原型,我们许许多多的老师、前辈都是王雪峰的原型。”尽管江华与王雪峰有着许许多多的差异,但王怀甫认为有一点不变,“他们都能带给我向前、向上的力量。” 本报记者 赵玥