

# 新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

“爷爷,您看!”我跑着将雕刻完的作品呈给他,爷爷拿起竹片,在阳光下闪着柔和的光芒,“刻得不错啊!”爷爷转过身,郑重地对我说:“岁月失语,唯石能言……”我顿时一愣,而爷爷却早已离开了房间。

我与竹刻的故事,最早可追溯到上个暑假。那时我正愁没事可干,便百无聊赖地四处游走,此时正巧看到爷爷工作桌上的张张竹片,瞬间勾起了我的好奇心,而此时爷爷便走过来,拿起桌上的“小玩意”,笑吟吟地说:“这是竹刻,可是传统艺术之一呢,你要不要试试?”

想着也没什么事,我便答应了下来,可谁知这一答应,将我和竹刻深深绑在了一起。爷爷

## 竹刻不只是爱好

王宇杰  
上海市  
晋元高级中学  
高一(3)班

说,嘉定竹刻是由明代艺术家朱鹤,集书画艺术于一体,最终创立的竹刻技艺。经过数代人的传承与改良,竹刻作品在清初被列为贡品,为皇室所珍爱,达到鼎盛。然而清道光之后,竹刻滞销,名家稀少,愈渐萧条了……

听着爷爷语气里的惋惜,我越发觉得手中的刻刀有千斤重,仿佛决定着竹刻的命运般,愈发小心翼翼。接下来,爷爷便仔细教我规范刻法。别看竹片小小一块,里边的门道

令人眼花缭乱:选材需要“护居竹”竹根烧制而成,雕刻时,手、刻刀、竹片需三点一线,万不可马虎,等构造成型了,再用其他技法修饰,耗时几天完成。我心想:这多么神似《核舟记》中所描写的情节,真是“技亦灵怪矣哉!”

到了自己实操的时候,我方觉操作之艰难。爷爷几秒钟能画出树的轮廓,我却七扭八歪地刻了数分钟,才堪堪像是一棵树,而技巧运用更是“难如上青天”,深雕,透雕要求在刻

刀嵌入的时候成一定角度,旋转着清理出镂空图案中的竹屑,而我稍有不慎便刻坏,白忙一场。然而,不多加练习,怎能生巧呢?于是我更加努力,心无旁骛地投入到竹刻中。霎时间,我自己仿佛化为了刻刀,竹片便是整个世界,我在漫溢着竹香的天地肆意挥洒着自己的汗水与想法。渐渐地,一棵俊俏的小树跃然眼前,我舒了一口气:总算有所进步了。

后来,随着我与竹刻交流越发深入,我对其了解更加深刻。竹刻不只是一种爱好,更是一种享受,生命的一部分,所谓斧劈刀砍雕刻成,千古留名传至今,我们更应担当起传承文化的责任。

## 过马路

胡思琪  
上海市  
大宁国际小学  
三(4)班

在一个阳光明媚的早晨,小明、小强和小红相约一同去公园游玩。小明作为小领队,手拿小红旗带领着大家正开心地走在路上。

他们走过了许多街道,在一段人行横道线前,他们停了下来,因为需要走到马路对面才能到达公园。这时,一只可爱的小猫从他们身边走过,轻轻地“喵”了几声,好像在说:“小心,小心,这里有好多车,过马路一定要小心呀!”他们刚想走,突然又有一只小狗跑了过来,小狗跑得实在太快了,把小朋友们吓了一跳,小红甚至都“啊”地叫出了声。小狗却不以为意,像一个着急的孩子,对着他们“汪汪汪”地叫,好像很急切地在说:“快要红灯了,赶紧冲过去,不然就过不了马路啦!”

小明见状,说道:“我们快点过马路吧,跑过去就可以到公园玩喽。”小红立即劝说道:“老师教过我们,过马路不要跑,太危险。”小强也说:“小明,小红说得对,安全第一啊!”小明挠挠头,不好意思地说:“呵呵,我太着急了,我只想着玩儿了。”

于是,他们三个又等了一轮红绿灯,等到绿灯的时候才又走了起来。小强说:“你们看,这段人行横道线多像钢琴上的黑白键,我们走过的时候好像踩在了首键上,我们想象它能发出美妙的声音吧,哆咪咪……”他们三个开心地一边唱着边走过了人行横道线。

走到马路对面时,小红说:“我编了一段能让我们记住过马路时交通规则的好听又押韵的儿歌,你们要听吗?”小明和小强异口同声地说:“要!”只听小红说了起来:“过马路不要跑,不要着急,再等等,红灯停,绿灯行,安全规则要牢记。”

说着说着,他们顺利到达了公园,开心地玩了起来。

## 种地瓜

顾佳丽  
苏州市勤惜  
实验小学  
三(2)班

阳光洒在绿油油的草地上,洒在五颜六色的花上,洒在爷爷红润的脸上。这是一个阳光明媚的美丽清晨。

我和爷爷来到菜地里,准备种地瓜。爷爷告诉我:“要想种地瓜,得先在土里挖一个个小小的坑,不深也不浅,要刚好埋下地瓜的根,然后把它放进土里,用泥土盖上,这样,地瓜的根才会牢牢地扎根在土里。最后,再用水壶浇上一些水,它就能存活了。”

我按照爷爷说的方法去做,第一步,先挖坑。我手拿锄头,铲呀铲,泥土弹跳到我的手上脚上,像一个个不听话的孩子。我挖呀挖,好不容易才把坑挖好。我小心翼翼地把地瓜根放进泥土里,把土盖上,但手下的地瓜根却像一个个垂头丧气的娃娃,软软地趴在泥土上,无精打采。回头再看看爷爷种的,个个精神抖擞,像站岗的士兵一样,整整齐齐地排列着。我懊恼地摸着脑袋,爷爷笑着过来,手把手教我扶正土里的地瓜根。在爷爷的帮助下,这些地瓜根看上去精神了许多,我高兴地笑了,也在心里默默地自言自语:“下次,我一定会种得更好!”

通过种地瓜,我学会了一项劳动技能,培养了自己的动手能力,也更深刻地体会到了农民劳动的辛苦。一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。



## 小熊猫

陈思宽  
上海市世外  
中学七(6)班

《山猫过桥》讲了两只山猫为了自己优先过桥,彼此结下了仇,最后山猫叔叔巧妙解决了两只猫过桥的事。

作者开头没有直接叙述故事,而是描述了森林的美。美好的林子里美中不足的是桥太窄了,这就引出了下文。两只山猫过桥,心里都揣着事,谁也不让。作者很巧妙地引出了问题,吸引读者的阅读兴趣,产生了往下读的愿望,从而带着读者去思考。那山猫后来面对这个问题怎么样了呢?其实在日常生活中,与人交往,总会有摩擦矛盾,有的时候觉得不是自己的错,便不肯让步,不肯跟对方道歉。但矛盾总要解决,怎么样解决呢?

又是一天碰巧,两只山猫又要同时过桥。山猫叔叔很聪明,把两只山猫分别装进箩筐里,一起带过了桥。两只山猫顿时知道应该怎么做

了。作者没有说大道理,而是用最简单的方式告诉读者,不要因为一点小事就感觉是仇人。大家都希望自己多一个朋友,所以一句对不起就可以解决。不想说怎么办?找一个人,拉近彼此之间的距离,改变彼此的关系。不要因为一时的不愉快而一直不愉快。有一句话说得好:“不打不相识。”你可能因此就多了一个很好的朋友了。就像故事里的两只山猫。

作者从动物的角度讲述人的问题,读后感触太多了。不仅仅是文章精彩,童话作家徐长顺,写了很多文章,我读过他很多的书,喜欢他从不同角度通过故事说明道理的想法。

《山猫过桥》的故事很短,却提醒了我们遇到了困难该怎么办。

## 笔记本

邵梓玥  
苏州市平江  
实验学校分校  
五(3)班

这本笔记本深棕色的封面,布满了斑驳的痕迹,似乎见证了岁月的流逝。我带着一颗好奇心,小心翼翼地打开它,发现里面的纸张虽已微微泛黄,但上面的字迹却清晰可读。

笔记本上的神奇文字是由一种我从未见过的奇妙语言写成,看起来古老而神秘。每个字母和符号都宛如小蛇般扭曲,给我呈现了一个充满奇思异想、神奇瑰丽、妙趣横生、天人合一的世界。

我轻轻地翻阅,尝试用各种方法来猜测书中的内容,看着这些字母和符号,仿佛它们在与

我很长一段时间以来,一直是班上最内向、最安静的女孩。只要不是老师点名,坚决不举手主动回答问题;只要不是同学提问,坚决不主动搭话。这一直是我在学校的状态,一直一直,直到五年级结束。六年级前的那个暑假,我被父母逼着去了一场演讲比赛。比赛前,我没日没夜地背稿子,优化,背稿子,再优化,再背稿子,然而心里背得再怎么熟练,只要请同学帮忙看一下,就紧张得结巴,说不出话来。于是我一遍遍在外人面前练习,刚刚有了一点起色,就到了比赛的日子。

比赛那天,我坐在台下时,看到许多与我同龄,甚至比我小的朋友。他们的演讲收放自如,幽默风趣;他们昂首挺胸地站在舞台上,全身散发出自信的光芒。我看着我眼中洋溢着赞叹与羡慕。我渴望着,渴望像他们那样自信,一瞬间我觉得那就是青春的答案。时间过得那么快,突然就轮到了我。即使我已经相比于之前的自己有所进步,可与其他人相比,我还是不自信,声音不够大、内容不够好,也不够昂首挺胸。那次比赛的结果就是,获奖的

有一次,我去朋友家玩,一打开房间就被惊住了。他的书桌上摆着一盏台灯,那么漂亮,那么优雅。我羡慕极了,也想拥有有这样一盏台灯。

回到家,我不断向妈妈请求,帮我买一盏台灯吧,多好。妈妈烦了,没好气地说:“买什么台灯呀?家里不是有灯吗?多此一举。”说罢便去厨房了,只留下我在原地呆愣了好久,无比失落。爷爷走过来,安慰我:“别难过啦,不就是一盏台灯吗?哪天我去帮你买一个。”听了这话,我满怀期待地看着爷爷。

尽管爷爷答应给我买台灯,可是一直没有动静。催了几次,爷爷总是说:“过几天吧,很快就帮你买!”想到家里有几盒橡皮泥,就想用橡皮泥做一个。在书桌前,我用橡皮泥捏好台灯的几个部位:灯罩、灯泡、底座等,再将它们安装好。看着自己做的这个台灯成了,心里有一种说不上来的兴奋,尽管不能发光,可我还是高兴得一蹦三尺高。走到妈妈面前,高兴地告诉妈妈,我有台灯了。

妈妈顿时露出惊讶的神情:“哪里来的?”当我把自己的“台灯”拿出来给妈妈看,妈妈无奈地苦笑。

终于有一天,爷爷骑着自行车进了院

我对话,默默地向我诉说着它们的故事。

原来这本笔记本拥有一种神奇的能力:它可以记录下梦境。醒来,再次翻阅这些梦境记录时,我会发现自己就像重新进入那个梦境一般。我徜徉在梦境里,于是飞花寄情,流水有意,就算窗外飞雨飘雪,也充盈着无边的意趣。

尽管这个笔记本的来源和语言对我而言都是一个谜,但我已经被它的魔力深深吸引。我用它记录下了所有的梦境,不论是开心的还是难过的,不论是平淡无奇的还是有神秘色彩的。在梦中,我可以飞翔;我能与离去的人相见;我能去一切想去的地方……甚至于,白天百思不得其解的问题,往往在梦中却想出了答案,虽然荒谬,但却带来顿悟,问题有时候因此迎刃而解……这些梦境记录成为了我与这个神秘笔记本的共享秘密,我从中感受到了奇妙的力量。

## 寻找青春的答案

刘济语  
西工大附中  
初二(4)班

无疑不是我,然而我却因为那次比赛,有了一个看上去遥不可及的目标。从那以后,我有了尝试的想法,陆陆续续又参与过许多演讲,有些是比赛,有些不是。一场场演讲一次次磨炼,我终于从原来的胆小和不自信,成为我曾经无数次梦想的落落大方、自信的样子。又是一次演讲比赛,我站在台上轻松地讲述。目光从整个观众席扫过,我的眼神落在一个小女孩身上。她以一种渴望的、羡慕的眼神看着我。她那么像以前的我。我停顿了一下,全场寂静,与她对视,她随即低下头去。在那一瞬我意识到自己长久以来的蜕变与进步。

曾经的我以为青春是有终点的,真正到达后才发觉前路依然漫漫。我无法定义青春的终点,我想,青春即是进步,而且这进步永无止境。

后来看视频时发现了一个科技区的博主,他做了十年视频,从个人到团队,技术不断更新,内容质量不断上升,现在极受欢迎。我被他的标语触动,将其作为座右铭,直至今日。

现在我可以告诉你我眼中青春的答案了。那也正是我的座右铭——无限进步。

## 一盏台灯

杨东霖  
广东省中山市  
古镇  
新徽学校  
五(3)班

子,连声说道:“东霖,快来,台灯买回来啦!”

什么?买回来了?太好了!我走出去一看,惊奇地发现爷爷的自行车上绑着一个盒子,那个盒子静静地摆在那。我的小心脏一下子就活跃起来,迫不及待地吧大盒子从自行车上解下,打开包装盒,一盏米黄色的台灯呈现在眼前。轻抚着台灯,我一个劲地感谢爷爷。而爷爷则慈祥地摸着我的头,笑了。

抱起台灯,放到书桌上,就像见到了我久违的好友,又像捡到了稀世珍宝。打开台灯,坐在桌前,捧一本书,细细品读,多么惬意。

后来我才知道,这盏台灯居然是爷爷捡瓶子卖钱,一点一点存下来买的。那时,我家的经济不是很好,爷爷为了不增加家里负担,就去捡瓶子卖钱买台灯。我听了,不知不觉眼睛湿润了。

从那以后,这一盏台灯就一直陪伴在我的身边,每当我学习上想偷懒的时候,我就会想起爷爷,想到爷爷辛辛苦苦换来的这盏台灯,学习的动力也变足了,也不再偷懒。

尽管现在我已经有了新的台灯,可是我还是不肯丢掉那一盏旧的台灯,因为这盏台灯陪我学习,伴我长大,照亮了我的童年。

## 玫瑰

路星野  
上海市威海路  
第三小学  
三(4)班

在一个遥远的星球上,长着一株孤零零的玫瑰。除此以外,星球上没有别的东西。

玫瑰开了一千年,有一天,它流下了眼泪。它想:我是如此的美丽,却从来没有被看见,那么,我的美丽有什么意义呢?

没有回答。只有风吹过荒漠。

玫瑰不知道,此刻,在宇宙深处,一朵巨大的玫瑰星云正在绽放。