

戏校老校长再开山门

八十五岁王梦云仍在收徒育人

上海京剧传习馆内,花团锦簇,喜气洋洋,十位工老旦行当的女弟子齐齐向著名京剧表演艺术家王梦云三鞠躬,行拜师大礼。日前,许多上海戏曲学校的毕业生汇聚在此,傅希如担任主持人,王珮瑜当起摄影师,向85岁高寿的老校长再开山门表示祝贺。

从56岁赴任上海戏曲学校担任校长,王梦云就从艺术家转型成了教育家。这次收下的十位弟子,都曾向她学习多年,如今在各自的工作岗位发光发热。张晨晨、何婷、胡静、王紫阳、岳琳五位青年演员在上海京剧院工作,周娅丽是上海昆剧团青年演员,还有在上海戏剧学院戏曲学院工作的鲁娜,在上海戏剧学院附属戏曲学校工作的李美、陈韵竹,以及闵行区群众艺术馆戏曲辅导老师杨琛。

如今因为身体原因,王梦云已经不太出门,常常是学生们到家里拜访,或是发来演出录像、录音请老师指点。王梦云从来都是一个字、一个字地提意见。她要求学生首先打好基本功,尤其是唱念,还要多读书,多看看话剧。“戏曲不能完全靠技巧,我们要演人物,要研究表演。像斯坦尼斯拉夫斯基表演理论,我都推荐她们要看。”王梦云说,她始终关注着京剧在上海的发展,前一阵上京推出的《奇袭白虎团》直播获得佳绩,她也感到很欣慰,剧中阿妈妮的饰演者何婷也是她一手带出来的。

回忆起当年力排众议任命王梦云为戏校校长,时任市文化局副局长的马博敏笑言:“很多人说她的脾气很暴躁,怎么能当校长?”其实,马博敏知道,王梦云的“暴躁”只是对艺术的执着,这奠定了她做一个好校长的基础。看到现场高朋满座,马博敏转过头对坐在正中的王梦云说:“梦云,你一生值了。”

与王梦云常年合作的著名京剧表演艺术家尚长荣作为“见证人”:“王梦云在戏曲界是人人佩服的。”上世纪80年代,尚长荣正在排练《曹操与杨修》,每天在食堂吃大锅饭,假期食堂停火,他没辙了,王梦云便热情招呼他去家里吃饭,夜宵还会准备小米粥。尚长荣笑言那段日子过得像吕蒙正赶斋,多亏了这位可敬可亲的热心大姐,自己才能专心排戏。

虽然被邀请坐在王梦云身旁,尚长荣还是执意将自己的椅子摆到了侧方,以示尊重。尚长荣还劝勉年轻一代:“不仅要研究王梦云的表演艺术,更要研究她的艺术思路、艺术理念,这对演员来说是非常重要的。”尚长荣后并齐刷刷站着十位弟子,也被傅希如调侃这场面是“十母探郎”,引得现场大笑。

能够拜入王梦云门下,是众多学生的夙愿。张晨晨说:“师父在舞台上创作和塑造了无数的经典形象,她是看着我们长大的,她经常教导我们,做任何事,都要能拿到台面上说,做人要堂堂正正。”95后弟子岳琳是王梦云在戏校里带的最后一位学生,她表示,师父教学严格,但是在生活中就像奶奶一样慈爱,去家里学戏总是会嘱咐她“多吃点、多吃点”。

王梦云的舞台魅力以及多年来对于学生们无私的付出,上海京剧院院长张帆、上海戏剧学院戏曲学院院长李佩红、上海戏剧学院附属戏曲学校校长张军以及上海昆剧团副团长杨磊都深有体会,大家在仪式上发表了祝贺感言,也让这场拜师会成了梨园一桩盛事。

本报记者 赵玥

■ 学生们为老师王梦云(右一)送上《徐母骂曹》的油画



四天仅取得不到4300万元票房

《二手杰作》

为何难赢得观众追捧

豆瓣网友评价说:“这是一部挺嚣张的电影。”脱口秀演员感叹:“我说脱口秀,还总是唯唯诺诺,生怕得罪了谁,给我差评。没想到电影真的勇,一扫一大片,媒体、评论人、网友……无差别攻击,‘杀’疯了!”《孤注一掷》导演申奥不吝对年轻同行的赞美,“这是一部醍醐灌顶、振聋发聩、掷地有声的作品”。

走进影院前,记者怀疑这些评论多少掺杂情面和水分,看过之后也暗自承认《二手杰作》是一部大胆、犀利的作品,跟市面上大多数插科打诨、挤眉弄眼,仅凭主要演员知名度及网络烂梗卖票的全然拉开了差距。但为何这样一部作品,上映四天仅取得了不到4300万元的票房成绩,以至于《拯救嫌疑人》看中市场空档,昨日宣布提前至11月1日上映。

大胆犀利杀疯了

是演员不够票房号召力吗?似乎不是。虽然不及朱一龙于《河边的错误》的明星效应,但于和伟刚刚在《坚如磐石》中交出了令人惊艳的表演,郭麒麟近年也已经成长为表演水准稳定的青年演员,倪虹洁、张子贤、冯雷几张熟脸更是相当出色地完成了角色,客串的宁浩、徐峥、高叶、李成儒也都贡献了各自的生动,《二手杰作》的表演应该说要优于目前大多数国产喜剧电影。

是讽刺不够辛辣生猛吗?显然也不是。电影中,郭麒麟饰演的马墨原本是个学渣,靠着身为语文老师的老爸马寅波进了重点中学,结果高一就重读了两年,连校长都怀疑他智力有问题。没想到的是,马墨因跟踪(企图)偷窥心仪的女生意外坠楼,马寅波为粉饰真相替儿子代笔了一封文采斐然的遗书,竟然让马墨一夜爆红,成为冉冉升起的文坛新星,瞬间所有人对马墨的态度原地180度大转。

电影的前半部分,虽然大体改



编自美国喜剧片《世界上最伟大的父亲》,但经过本土化改编,倒不失荒唐和讽刺。电影的后半部分,较之于原版儿子已死的设定,王子昭导演大胆让植物人醒来,逼迫父亲走上了一段更加骇人的发疯之路,自费出书、花钱宣传、囤书买榜,谎言终被戳穿,光天化日之下“斯文扫地”,文学出版的行业乱象、虚假偶像的泡沫繁荣、盲目跟风的自欺欺人全部曝光在大银幕。

观众感觉被冒犯

这样扎根现实的犀利讽刺,为何上映数日口碑平平?为何没能赢得观众的热情追捧?或许,除了作为一部喜剧悲切有余、笑点不够之外,走出影院时候一些观众真切地感受到了从智力到情感的被冒犯。

首先,一个高一要连读三年的学渣,尤其在郭麒麟扮来愚钝得有几分憨傻的马墨断不可能写出那笔锋遒劲、老成的遗书,看起来像是校长、老师、同学、出版社、记者,所有人都失了智,丢了魂,商量好了一样配合老马的谎言。编剧对借子出书的情节设计过于生硬,在逻辑和常识上都缺乏支撑。

其次,一个跟踪、偷拍女生的成年人(若按照剧本设定,高一连读三年,此时已成成年)竟不需要对自己做出的要流氓行为负责,甚至可以在第二年凭借看起来并不算出色的偷拍技艺考入北京电影学院,实在是对女性观众的冒犯。

此外,全片仅有的三个女性角色全都面目模糊,是直男视角下的“工具人”。倪虹洁饰演的老马夫人一开始用来反衬丈夫的中年失意和困窘,最后又在丈夫幡然醒悟后回归家庭带他回家;陪酒女出身的杰西卡本是对文坛的一个讽刺,但最后却因为荡妇羞辱而备受困扰,从而为陷入低谷意图自杀的老马铺就了自我救赎的康庄大道;被跟踪偷拍的班花更是成为了导演讽刺盲目偶像崇拜的工具,尤其漂亮女生为男生文采而着迷这种设定已经“过期”了近二十年。

或许,《二手杰作》本身就是一部“过期”的喜剧,看起来讲了一个关于文学和出版的故事,其实它的喜剧内核跟八年前大卖的《夏洛特烦恼》几乎一样,中年潦倒男逆袭成名,渐渐疯狂,最后走向幻灭,并且重返家庭。 本报记者 孙佳音

上海国际童书展下月开幕

本报讯(记者 徐翌晟)中国上海国际童书展十岁了。11月17日至19日,第十届中国上海国际童书展(CCBF)将在上海世博展览馆举行。本届上海童书展汇集来自25个国家和地区的478家国内外展商,展览面积达2.5万平方米,展出中外最新童书3万余种,阅读推广活动超过200场。

今年上海童书展重点关注非虚构类图画书,打造特

展“童书+:大美世界”。非虚构题材更侧重科普与真实感,犹如打开“知识之门”的钥匙,尽可能以生动有趣的方式回答孩子们的疑问,帮助他们了解世界的奥妙。参展图书涵盖了最深的海洋、最高的建筑、动物迁徙、动物骨骼、火箭、火车、微生物和人体等非虚构主题,展示了探索真实世界的多样创新方式。上海童书展期间还将举办“‘大美世界’儿童非虚构类图画书解读与赏析”论坛,由策展人、图画书研究者、国际大奖插画家、知名科普童书品牌出版人等展开讨论与交流。

上海童书展期间,还将举办一系列荐书导读、作家见面、互动体验、舞台表演等阅读文化推广活

动,让青少年和家长们畅游书海,尽享阅读乐趣。本届童书展“城市联动”项目——“拾”光同行,“童”享书香,邀请全国60余个阅读空间、儿童生活方式领域合作伙伴在场外带来丰富多彩的文化活动,将童书展活动版图辐射得更加宽广。此外,上海童书展还将联合国际儿童读物联盟(IBBY)推出适合残障儿童阅读的书单,彰显城市温度和人文关怀。

上海童书展由中共上海市委宣传部(上海市新闻出版局)指导,上海新华发行集团有限公司、中国教育出版传媒集团有限公司、环球新闻出版发展有限公司共同主办。