

■ 斯蒂芬·霍夫在排练



台前幕后

钢琴家霍夫的「择偶」标准

当钢琴家抵达音乐厅准备即将举行的独奏音乐会，第一件事做什么？挑琴。时隔12年，被杂志评选为“当代二十大博学之人”的英国“国宝级”钢琴家斯蒂芬·霍夫再度来沪，加盟第二十二届中国上海国际艺术节、上交2023—24音乐季，于前、今两晚在上海交响音乐厅为乐迷奉上精彩演出。提前一周，他就坐在音乐厅挑选他的“舞台伴侣”。作为世界乐坛公认的“钢琴家中的钢琴家”，什么样的琴能成为大师之选？

意外杀出一匹黑马

最理想的当然是根据不同曲目选择不同的琴，但一场音乐会往往有几个曲目，不可能当场换琴。此次，霍夫为两场音乐会选择了两架不同的琴。上交最初供他选择的是两架施坦威——一架选购于2010年；另一架则是2014年上交搬至新厅后特邀钢琴家阿什肯纳齐帮忙选购的。

霍夫反复试琴，从音色、触键、踏板等来慢慢感知，犹豫不决时，他让上交工作人员将两架琴一同放在舞台上，根据琴音在音乐厅里产生的不同音效细细考量。没想到，如此阵仗的同台比拼后，最终胜出的却是另一匹半路杀出的“黑马”——一架收藏在上交音乐厅储藏室的贝森朵夫。霍夫将备受期待的独奏音乐会交给它，而施坦威则用于今晚两部协奏曲的演奏。

平时很少弹贝森朵夫，因而这次邂逅给了霍夫莫大的惊喜：“我常用的琴都是雅马哈，但当时在上交音乐厅的储藏室看到这架琴，就想试试。”开始，这架钢琴仅作为练习琴提供给霍夫使用，不想练着练着，它就俘获了他的心：“贝森朵夫特有的法国味道让我着迷，你们知道，肖邦虽然是波兰作曲家，但他在法国度过了漫长的创作岁月。”

相对常规音乐会的标配——施坦威，霍夫希望和“新伴侣”的合作能擦出新的火花：“舞台上，钢琴就

是我唯一的伙伴，我们要互相适应，建立信任感，才能互相依靠，期待更多惊喜。”

文字力量改变世界

能被冠以“最博学”称号，霍夫自有他的不同凡响。既是世界知名演奏家，也是报刊专栏的长期作者，他所获的专业类奖项数量不胜枚举。演奏、作曲、写小说……在他看来都是自我表达。霍夫坚信文字的力量可以改变世界，所以从很小的时候就开始伏案创作。不仅爱写作也爱朗诵，他说：“好的文字读出来有种抑扬顿挫的美，和音乐一样。”

聊到文字，他特别提到：“中国文字博大精深，我一直想学中国汉字。尤其欣赏中国传统书画艺术中书画一体的呈现方式。”水墨画旁题一首雅致的小诗，那些布局不一的落款和极具个性化的印章，都让他感知中国文化之美，“不只书画，中国诗词也有很强的画面感”。

事实上，关于诗词中的韵律和韵脚，他颇有共鸣，他的自传《足够了：童年场景》(《Enough: Scenes from Childhood》)开头的Enough和他的名字Hough就是押韵的。他说：“我会用心去为作品取名字。书名就像一扇门，如果大门很美丽，自然能吸引人们走进来。”

迄今为止，霍夫录制了70张唱片，出版过4本书，创作过50部音乐作品。问62岁的他如何保持旺盛精力和源源不断的灵感？他笑说：“或许是充足的睡眠。”在他看来，人不能像机器一样不停旋转，拥有天赋也需要不时反思，练琴、创作、思考要循序渐进。虽然他的家庭中没有人搞音乐，小时候成绩也不好，但父母从不因此逼迫他：“人生难以用成败来论，即使没有获得世俗意义上的成功，我相信明天仍有很多值得去做的事。”

前晚的音乐会获得成功，上海乐迷观众令霍夫感动：“自始至终，每一个人都安静地聆听。特别是观众席里那么多年轻的面孔，孩子们如此热爱古典音乐，这让人欣喜。” 本报记者 朱渊

■ 斯蒂芬·霍夫在选琴



上海艺术家走上东京电影节红毯

昆剧电影《邯鄲记》获艺术贡献奖

第36届东京国际电影节·中国电影周24日在东京朝日新闻纪念馆举行了盛大的颁奖仪式，上海昆剧团拍摄的全国首部8K全景声昆剧电影《邯鄲记》荣获艺术贡献奖·金鹤奖。《邯鄲记》电影总制作人、上海昆剧团团长谷好好，导演滕俊杰，国宝级昆曲表演艺术家、主演计镇华和梁谷音亮相电影节红毯，与国际媒体及观众见面。

说到这次获奖，计镇华心情很激动，他说能把先辈们传下来的昆曲艺术介绍给这么多观众，他倍感欣慰。从濒临失传的非遗，到今天逐步走向世界，这样巨大的转变离不开社会各界对传统文化的高度重视以及昆曲人的热爱、执着与坚守。梁谷音则表示这是她第一次参加这样的活动。整个红地毯仪式下来，气氛热烈、融洽而又得体，她感受到了戏曲艺术受到的莫大尊重。

此次，昆剧电影《邯鄲记》将参加中国电影周展映活动，计划放映四场。本片导演滕俊杰曾参加过多次国内外电影节，他表示带着中国昆曲为题材的电影参加这样的国际盛事，他非常自豪。电影技术日新月异，能为古老的昆曲做出贡献，收获更多观众，这无疑是讲好中国故事、传播中国声音的有效手段。

在颁奖仪式上，日中映画实行委员会艺术顾问、中国国家喻户晓的日本电影明星栗原小卷深情回忆了她和中国著名导演谢晋合作《清凉寺钟声》的往事，把现场观众带到了中日两国艺术家精诚合作的融洽氛围中。来自日本传统艺术——歌舞伎的第17代传人市村家橘上台宣布本次展映活动艺术贡献奖颁发给上海昆剧团的昆剧电影《邯鄲记》。中国昆

曲与日本歌舞伎都是两国最有代表性的传统艺术之一，在这样一个隆重场合以颁奖与获奖的方式相遇，可谓抒写了两国文化交流的又一段佳话。

今年恰逢计镇华从艺七十周年，当他登台领奖，见证这部电影从上海走上国际舞台，无疑是对七十年来艺术生涯的一份特殊礼物。来自上海昆剧团的袁佳、甘春蔚为日本观众表演了昆曲经典折子戏《游园》。委婉的唱腔，细腻的表演，让现场观众充满惊喜。

接下来，电影《邯鄲记》还将参加由中华人民共和国驻大阪总领事馆和国家电影局主办的2023大阪·中国电影周，剧组将赴日本明治大学开展电影展映和交流，希望能在日本更多城市推广中国昆曲。

谷好好表示，电影《邯鄲记》10月中旬刚获得第36届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”评委会提名。它通过新的技术手段保留国宝级艺术家的技艺精华，并且站在更高的国际平台上，向世界展示中国优秀传统文化的精彩魅力。昆剧电影《邯鄲记》首站出征东京国际电影节，随后还将参加更多国内外影展，向世界更广泛推广介绍中国传统文化，为文化走出去探索更加丰富的手段和渠道。

本报记者 赵玥



▲ (自左至右)梁谷音、谷好好、计镇华、滕俊杰在东京电影节红地毯合影

◀ 昆剧电影《邯鄲记》剧照



刘统作品近日出版

本报讯 (记者 徐翌晟)已故著名党史、军史专家刘统的遗作《转折：1947年中共中央在陕北》新近由上海人民出版社出版，本书参考了大量历史文献、作战报告、当事人日记和回忆录、隐蔽战线的最新研究成果以及国民党方面的历史资料，收录近百幅历史照片和战场形势图，是国内研究中共中央转战陕北最全面、最详尽的成果之一。本书也是纪念毛泽东诞辰130周年“十四五”国家重点出版物。

《转折：1947年中共中央在陕北》主要专注于抗日战争胜利后国民党重兵围攻中原解放区、挑起全面内战之后的往事。战争初期，在我军粉碎了国民党妄图

速胜的企图后，国民党军队转而重点进攻陕北和山东解放区，延安陷入危机。毛泽东和党中央作出了主动撤离延安的战略抉择。自1947年3月起的一年多时间，中共中央开始了艰苦的陕北转战，成功实现了战场形势由被动到主动的历史性转折。

据上海人民出版社介绍，在写作过程中，刘统尽一切可能搜集资料，时代的发展、历史档案的公布，给他的研究创造了以往没有的条件。不回避当年的艰苦和困难，也不盲目拔高和赞美，一部史料翔实、真实可信的研究专著，是对那些在西北解放战争中奋斗和牺牲的前辈们最好的传承和纪念。