



# “你们喜欢的并非真实的我”

## ——走近大提琴家王健



王健 记者 王凯 摄

### A角B面

世界在变，王健依旧。

在上交音乐厅交响诗篇《丝路颂》排练现场，55岁的王健虽已白了头发，但只要手中的弓抵上琴弦，当深沉、内敛，直抵人心的琴声再度响起，让人仿佛又回到1979年上海音乐学院附小的那间小教室，一个男孩、一把大提琴，就是一整个世界。

无论时光流转、岁月更迭，他的琴声里永远藏着一颗赤子之心。

受邀加盟艺术节开幕式演出，王健刚在法国和里昂交响乐团录完施特劳斯的《堂·吉珂德》便匆匆赶来，演出完他又将奔赴美国与芝加哥交响乐团合作。《丝路颂》中，他将和余隆执棒的上海交响乐团携手演奏秦家吴彤演绎作曲家赵麟大提琴与笙双协奏曲《度》。

这是关于求索的故事，1300多年前玄奘法师西行，艰难跋涉，勤于实践勇于探索的精神激励着民族前行。王健喜欢这

部作品中的独特风味，尤其是其中蕴含的陕西民族音乐元素，勾起他记忆中家乡的味道，“我爸爸是陕西人，我4岁就跟他来上海学习，但秦腔和陕西音乐是从小听惯的。”

用古典音乐语汇来讲述中国故事，这在王健看来是再自然不过的事。相比语言，音乐是更直观的表达，联通心灵的桥梁。音乐所包含的无非人的情感、人的灵魂、人的故事，因而，在这纷繁复杂的世界中，音乐唤起了人们内心共通的情感。

排练结束后，和王健约在黑石公寓的露天咖啡座聊天。余隆路过，招呼他去喝一杯，并为老友打call，“王健值得好好写一写，他是我心中最伟大的音乐家。”王健笑着摆摆手。待余隆走后，他赶忙说：“谈不上伟大，这太夸张了。”

从被小泽征尔“实名认证”的“音乐神童”到举世瞩目的“最具东方人文气质”大提琴演奏家，王健对于“光环”始终保持谨慎的态度。“我不值得。”他总这样说，“最终你们会发现，喜欢的并不是真实的我。”

“我就是个无聊的人。”王健说。曾有电视台要拍纪录片，用了一周跟访他，结



王健与他的女儿

果就是琴房、排练厅和家三点一线。没有野心、顺其自然，得到很好，得不到也没关系——这就是王健。

问他，还有什么想要攀登的高峰？他笑，音乐于我，和人生一样，就是一段旅程。你能期待的不过是路上的风景，没有什么可执着的。要论现在唯一让他视若珍宝的，估计就是女儿——“为了她，我可以放弃所有。所有！”

或许内心深处，王健始终是那个少年老成、过早洞透世事、喜欢活在自我世界中的男孩——琴声响起，世界就在心里。

本报记者 朱渊

## 哈尼族舞者在上海歌舞团接受集训后登上艺术节舞台

# 这段经典舞蹈他们只练了五天



“春雨润边疆 共叙民族情”演出现场

在云南红河州，有一座建在山顶的“天空之城”绿春，那里的年轻人能歌善舞，虽没接受过科班训练，却跳出了浓郁的民族风情。前两晚，来自绿春县东仰民族歌舞团的哈尼族舞者经过五天集训，跳起了上海歌舞团的原创经典舞蹈《龙飞凤舞》，还登上了虹桥艺术中心的舞台献上两台“春雨润边疆 共叙民族情”专场。

10月12日，17位东仰歌舞团的舞者走进了他们心中的“圣殿”上海歌舞团。从未接受过专业舞蹈训练的他们，第一次在上海歌舞团的排练厅进行芭蕾的基训课，领略何为开、绷、直、立。“我们当地的排练厅只有这里的一半大，也没有专业剧场，常常是户外搭台直接就演出了。”绿春舞者李燕感受着上海舞蹈院团的气派，也对口碑之作《朱鹮》《永不消逝的电波》仰慕已久。

上海歌舞团派出了多位国家一级、二级演员为大家培训。虽然专业背景有差距，这群年龄相仿的师生却很谈得来，大家向培训老师邓韵介绍，整个绿春县只有一条干道，连红绿灯都不需要。课间休息时，李燕和团员朱芳晴还在大家的掌声中，唱起了哈尼族的民歌《巴鲁图》和《阿以噶们衣》，纯净的歌声让培训老师方光感慨“我

感觉已经站在山头了”。

“从来没有想过能够到上海歌舞团接受这么好的集训”成了东仰歌舞团成员的心声。这份礼物源自一张心愿单。今年5月，长宁区文化和旅游局赴云南省红河州绿春县进行实地交流和考察，并签订了共建框架协议，在考察期间，大家被绿春县东仰民族歌舞团的热情和敬业的表演深深感动。长宁区委组织部派到绿春县乡村振兴局挂职的王传凯联想到了长宁丰富的舞蹈资源，于是在多方协同下有了这个“上海长宁·云南绿春”舞蹈训练营的计划。

集训的成果在虹桥艺术中心的舞台绽放，东仰歌舞团带来了六套歌舞节目。昨晚的演出开启了线上直播，演出尚未过半，绿春舞者激动地冲进化妆间说：“已经有十几万人在线观看了！”最后的节目《龙飞凤舞》上场前，大家争分夺秒地卸去包头，脱下民族服饰，穿上上海歌舞团的演出服，由于演出地板较滑，大家还娴熟地用可乐沾湿鞋底底部，增加摩擦力。



哈尼族舞者在上海歌舞团接受集训

侧幕，邓韵一直站在幕后，密切关注着大家的表现，直到顺利谢幕，她才松了口气。为了感谢上海歌舞团的老师们，朱芳晴按照祭龙节编蛋兜、染彩蛋的习俗，将毛线编织的彩色蛋兜送给老师们留念。

这两场演出被纳入本届中国上海国际艺术节“艺术天空”系列活动。此外，绿春东仰歌舞团还将与来自青海果洛、新疆克拉玛依的歌舞团以及长三角地区、国外的舞蹈表演团队一起，参加明天举行的“虹秋之魅 舞之盛典”2023上海市市民文化节舞蹈大赛展演暨长宁区“虹桥之秋”文化旅游购物节的盛典之夜演出。

本报记者 赵玥

### 记者手记

走在梧桐树下，时常能看到包装着艺术节贴纸的“节日版”公交车，身旁走过的行人说着法语，定睛一看，原来是刚刚探班的洛桑贝嘉芭蕾舞团的舞者。时隔三年归来的中国上海国际艺术节，勾起了许多有关艺术节的美好回忆。

曾经采访过的名家名团陆续回到熟悉的上海，虽然他们说着不同的语言，却相信艺术可以超越一切屏障，带来最纯粹的感动。很高兴看到，大师的舞台不止在专业的剧场、演奏厅，这周六在闵行文化公园，你一样可以欣赏到捷杰耶夫与马林斯基歌剧院带来的高水准交响音乐会，“艺术天空”板块将艺术的触角延伸到了最靠近观众的地方。

艺术节走过二十二届，伴随了许许多多观众从学生时代成长、成熟。当年抢学生优惠票的积极性高过“早八课”的场景还让许多观众历历在目。是艺术为观众打开了一扇藏着无限可能的窗，透过这扇窗，我们得以换一种角度感受生活的呼吸。大幕刚刚拉开，请尽情享受这场盛大的节日吧！

赵玥

# 空气里，都透着文艺的气息