



第22届
中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

重装回归 焕新亮相

本版编辑/王剑虹 本版视觉/戚黎明



当“丝路交响” 遇见馆藏文物

艺术节开幕式演出交响诗篇 《丝路颂》今晚上演

台前幕后

作为第22届中国上海国际艺术节开幕式演出，今晚，由上海交响乐团与上海博物馆联袂打造的交响诗篇《丝路颂》将在上海交响音乐厅上演，以音乐映射“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

《丝路颂》分为“求索”“梦寻”“和合”三个篇章，选取朱践耳、赵麟、俞极三位中国作曲家在在不同时期受邀上交委约创作的三部丝路主题作品——《度》《丝路梦寻》《丝路颂》。其中朱践耳创作的《丝路梦寻》最早诞生于2000年，2008年特别为上交改编为管弦乐版本，三部作品凝结了中国作曲家二十多年来对“丝绸之路”的情感和思考。

今晚的演出由音乐总监余隆执棒上海交响乐团，携大提琴演奏家王健、笙演奏家吴彤及上海民族乐团的多位演奏家联袂献演。与音乐作品相映照的彩色釉陶凤首壶、彩绘陶胡人俑、青花开光帆船图盘等上博馆藏文物，也将“出现”在上交音乐长廊举行小型展览上。

寻一条“路”

浪漫抽象的古典音乐要如何与沉默千年的古老文物携手同“路”，开拓出崭

新的艺博相融的样式？《丝路颂》的创意来自总策划人——市文旅局局长方世忠，上交音乐总监余隆任监制，上博党委书记汤世芬、馆长褚晓波，市文旅局副局长萧烨璿，上交团长周平，艺术节中心总裁李明担任制作人。

从构思、筹备到制作，《丝路颂》走过了整整两年时间，其中委约作品更积累达15年。周平说：“我们始终在思考和探索，如何艺术化呈现‘一带一路’的历史文脉、全球视野和当代价值，传递中华民族勤劳勇敢、自强不息的精神特质。”

文博和交响的“跨界”合作并不容易，虽然上博馆藏中有很多和丝绸之路相关的文物，上交十多年来也积累了不少“一带一路”的委约作品，但要如何将这静态和动态、具象和抽象的“珍宝”巧妙融合、互为映



照，这对创作者提出了很大挑战。

文物考古，学者专家看重的是对文物描述的准确性；交响音乐，作曲家的艺术创作都是浪漫想象和发散性思维。写实对写意，频道不一致，找到切入点，才能让不同维度的两种艺术交汇。

圆一个“梦”

交响诗篇《丝路颂》中《度》《丝路梦寻》《丝路颂》三部作品刚好对应陆上丝路、海上丝路、展望之路。上博整理出一批对应不同时期“丝路”所用交通工具的相关文物，作为“路”的意象。聆听乐曲前先观展，“沉浸式”走入“丝路”的音乐世界。

为契合赵麟所作大提琴与笙双协奏曲《度》蕴含的思想内涵，上博“派”出馆藏彩色釉陶凤首壶和彩绘陶胡人俑“引路”。这部取材自《大唐西域记》的音乐作品，选用中国传统吹奏乐器笙和西方拉弦乐器大提琴的双协奏曲形式来表现。胡

马上评

今天下午，“丝绸之路国际艺术节联盟论坛”在世界会客厅举行。今晚，上海交响乐团与上海博物馆携手，举办多媒体交响音乐会《丝路颂》，作为第22届中国上海国际艺术节开幕式演出，呼应共建“一带一路”十周年的成果。传颂千年的乐音，跨越山海的相逢，自“以物证史”的丝绸之路的文物为灵感，衍生出和谐美好的交响……

这是一台也酝酿了十年的音乐会。《丝路颂》里，大提琴与笙双协奏曲《度》是2012年由上交主导，联合中国爱乐和广州交响，委约作曲家赵麟而作，取材于玄奘所著《大唐西域记》。大提琴与笙双协奏，看起来似乎是西方弦乐与东方管乐的合作。细究起来，也未必。提琴——无论大中小，在学术上不仅包含大、中、小和低音提琴（贝司），也包括二胡等胡琴。这两者的基本构造都是拉弦与音箱的共鸣。我们目前认识中的“民族乐器”如二胡、琵琶、扬琴、唢呐等都是在丝绸之路这条东西走向的文化长廊中，千年来文明互鉴的成果。东至韩国、日本，也都有二胡、唢呐的源流。在艺术节参演节目——上海民乐团《云之上——让听觉从东方出发》中，还会有细腻地展开……

在明天举办的国际城市文化论坛以及一系列分论坛上，也将围绕“以艺通心、链接世界”“丝绸之路国际艺术节联盟艺术教育”“全球演艺经纪新趋势与文化传播新作为”等议题，进一步展开结合新空间、新生态、新趋势等各类开放包容、互联互通，共筑世界文明百花园的主题。

中国上海国际艺术节，近十年来几乎每一届都有“一带一路”相关演出、论坛等。文化是城市的灵魂。以艺术为媒介，文化为载体，促使人与人的心灵相通，构建良好的艺术生态，推动城市文化的独特性与多样性、主题性与协调性，是新时代全球城市发展的共性需求。

城市，就是一个个具体的人的总和；人，也是一座城市整体尤其是精神面貌在个体上的反映。正如每个人追求美，每座城市也追求美。君子和而不同。美，在于个性。我们要倡导的是，每个人、每座城都保持、表达、展现个性美——各美其美；与此同时，一起理解、尊重、互鉴个性美——美美与共。达成美美与共的方式，就是以艺通心——以上海，举办国际艺术节的方式，搭建展现美的平台，创造交流美的环境，分享赞颂美的生态。

以艺通心 美美与共

朱光



人俑多以牵马的姿态呈现，就像戏曲演员提着马鞭就让人眼前有了策马奔腾的画面一样，意象的传达往往比实物来得更具想象。

朱践耳的《丝路梦寻》管弦乐版保留了原先的五件中国乐器：笙、巴乌、箏、琵琶、二胡，呈现出管弦乐队恢宏的气势和丰富的音响色彩。“梦寻”的意境，就像景德镇窑青花开光帆船图盘上波涛汹涌中的一叶孤帆，让人敬畏先辈探索世界的勇气。青年作曲家、指挥家俞极创作的交响套曲《丝路颂》奏响，澎湃的旋律中，仿佛中欧班列正疾驰而过，轨道连接着世界。

据悉，今晚将有约10件上博馆藏文物“驾临”现场，部分观众得以在演出前提前感受它们带来的“丝路”之风。

本报记者 朱渊

