



第22届
中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL



台前幕后

《永和九年》
用舞蹈演绎
《兰亭集序》

脚尖作笔
墨形入舞



经过三个月的扎实排练,上海歌剧院原创舞剧《永和九年》目前已经完成所有舞段的编排,舞美、灯光、服装等各个方面也已制作完成,将于11月10日—12日亮相上海大剧院,在第22届中国上海国际艺术节的舞台上完成全球首演。昨天在上海歌剧院的剧组探班中,先睹的舞段已经可以感受到《兰亭集序》中曲水流觞的意境之美与魏晋风骨的自由品性之美。

本剧的导演、编舞王亚彬本就是书法爱好者,她认为《兰亭集序》这份王羲之在醉狂之时书就的墨稿,绝不仅是简单由山

水感发而悟玄理的信手拈来,也不止于纯然的“游目骋怀”“极视听之娱”的生命之歌,而是把“死生亦大矣”放到时间长河中而产生的幽深浩叹。

正所谓生命短促,精神永存,尽管生命的终点无法预测,不朽的精神却可以流传千古、影响后世。王羲之将自己的思想、灵性、感性、感怀、体验注入书法,也赋予其生命。此番,上海歌剧院用舞剧《永和九年》来讲述《兰亭集序》,就是希望传达一份豁达开朗、崇尚自由、勇于追寻生命意义的人生价值观。

《永和九年》中的主要角色,有大家非常熟悉的“书圣”王羲之和推动《兰亭集序》传承发扬的历史人物。饰演王羲之的是上海歌剧院舞剧团首席演员宋雨,相比以往他所排演的剧目,此次《永和九年》极具挑战。通过前期的资料学习及勤习书法,他逐渐从中感悟到书法和舞蹈的许多共通之处,也在尝试从《兰亭集序》的文字及学习书法的过程中与王羲之神交。在抽丝剥茧理清脉络后,宋雨深感《兰亭集序》的力量,每一个字都有其不同的灵魂和情绪,以至于有段时间他走不出这324个字。他深受感染:“我把书法的‘形’带到舞蹈中,把他背后广阔的‘悟’带到剧里的人物身上,实在是太过瘾了。”

著名舞蹈演员张傲月此次受上海歌剧院邀请,参加《永和九年》的首演。至于他在剧中饰演的是什么角色,张傲月暂时卖了个关子,观众届时进入剧场会恍然大悟,原来饰演的竟然是他!

《永和九年》作曲吕亮,先前已凭诸多大热电视剧如《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》《琅琊榜2》等的原声作曲而出圈。他此次创作的舞剧音乐由交响乐队、传统民族乐器和现代音色三部分组成,选用了魏晋南北朝时期代表性的古琴为主奏乐器贯穿全剧。随着剧情推动发展,吕亮还加入琵琶、古筝、竹笛、箫、埙、二胡进行音色色彩上的渲染。

上海歌剧院交响乐团的现场演奏亦将是本轮首演版舞剧《永和九年》一大亮点。届时,演奏家们将在指挥家张诚杰的执棒下,与台上的舞者同频共振,碰撞出既风雅又气势磅礴的精彩演绎。

本报记者 赵玥

《问心》热播 离“最好”有多远?

国产医疗题材电视剧,拍过很多,但能让观众记住的很少。

老套的医患纠纷,老套的理想与现实的矛盾,还有更加老套的办公室恋情,让对这一题材很关心也很敏感的观众更多选择了纪录片,无论是两季《急诊室故事》还是两季《人间世》,都获得了收视、口碑和奖项的大丰收。

那么,最近正在央视八套热播的《问心》,会一扫近几年医疗剧甚至是行业剧疲软的颓势吗?答案是肯定的。无论是一开播便领跑全国黄金档的收视数据,还是各社交平台的热议、热搜的累累痕迹,都已经证明,这部上海出品的电视剧是好看的、耐看的。

先说好看,虽然有一个非常俗套的开场,将医患矛盾一下子顶上了杠头,并且随着剧情发展也难免官配了两对青年情侣,但总体来说《问心》无论是在剧情处理上,还是在拍摄手法上,都尽可能以专业角度快节奏切入。

好看的还有医生。周筱风(赵又廷饰)身为东立医院心内科副主任医师,性格内敛,工作生活自律,是重点培养对象。但表面性格沉稳的他,却因单亲家庭成长的困扰,养成了谨慎而疏离的性格。方筱然(毛晓彤饰)带着几分对哥哥周筱风的“盲目”崇拜,选择了其所在医院的重症监护室,但同时

她是一个积极向上、心怀温暖、善于跟患者沟通的医生,妥妥“人间小太阳”;林逸(金世佳饰)是心外科天才型手术医生,却因着随性不羁的个性屡屡“闯祸”。与其说是周筱风与林逸的观念、性格在碰撞,不如说是医生这一职业理想与现实存在矛盾。

除了主演的三位年轻医生性格鲜明,其他医生也是各具看点,他们的存在让“东立医院”丰满鲜活了。陈冲、严晓频两位实力派戏骨饰演的女医生干练、威严,为本剧加分不少。

据悉,编剧周艺飞在创作初期就踏访十余家三甲医院,深度交流近50位一线心脏科医生,加了130多位医护微信,并邀请多位医疗顾问全程跟进创作。剧集开拍前,主演就提前进入多家三甲医院实习、观摩一个多月,跟随医生坐诊、治疗,学习如何与病人沟通,积累经验。这让《问心》不仅好看,而且耐看。尤其可贵的是,《问心》筛选出的医患案例特别真实:打工仔连轴熬夜致突发心脏病,她的救命钱谁来垫付?为什么明明医生给出了最佳治疗方案,病人却想放弃生命?妻子病危却只关心还能怀孕吗?

应该说,《问心》在国产医疗剧中是难得犀利的、直率的,它对当下社会患者“看病难”“看病贵”的问题没有回避,对老百姓面临最终救治时“放弃”的决定没有修饰,对医生面对自己家族遗传病无能为力、医者不自医的困境没有遮掩……电视剧展现的是生死命题中复杂的羁绊与力量,而这才是最可贵也最动人的所在。

不过,距离“最好”的医疗剧,《问心》还有距离。一是对于角色的设定还是过于保守,二是医患矛盾的处理仍过于理想化。如果专业知识可以再充分一点、抢救手术的画面可以再删减一些、医患故事里的人物塑造更多元真实一些,本剧的呈现效果会更好一些。

本报记者 孙佳音



舞剧《永和九年》排练 本文摄影 记者 王凯 摄

“你好 和平” 打开记忆与现实之门

“你好和平!”一句简单直接的问候语,道出了许多都市人的童年记忆。昨日,上海市中心的宝藏公园——和平公园,成为一个城市空间改造的实践案例,在“2023上海城市空间艺术季”中以展览、论坛和艺术工作坊的形式迎接游客的到来,在盈盈碧水,假山飞瀑间构建一种开放、动态的参与模式,以艺术化媒介与和平公园展开“对话”。

同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司副总工程师陆伟宏在谈到和平公园改造理念时说,改造秉承“保护生态、因地制宜、整合空间、创新手法”的老公园改造十六字方针。

“有狮子老虎”是上海小囡在记忆中留给和平公园的特殊标记,

经过改造,原来的动物岛利用地势肌理推叠了自然式叠石瀑布,改建成为生态岛。占地面积约6500平方米的生态岛修复原本废弃了的动物笼舍,增加动物声效,悬挂原有动物照片,形成声景融合的动物记忆展区,电视屏还播放“搬家”到上海动物园的老虎和狮子们的实时影像。

针对原有儿童乐园缺乏新意、

设备老旧的问题,和平公园的改造结合公园的动物元素主题,设计形态自然、全龄友好的无动力游乐设施,打造了占地约8700平方米以生态保护理念为特色的沉浸式“儿童友好型”乐园。

此番展览的标题“你好和平”,来自曾用左手创作电影海报片名的艺术家马德帆。匈牙利艺术家木兰以创作于上海的绘画作品参展,表

达了艺术家对在地生态文化的理解,以经历过、思考过的不同空间维度、时间记忆为脉络,构建作品与观者之间的对话。

接下来的展期中,结合公园场地特色的工作坊将陆续开展。生态影像工作坊中,舞蹈艺术家秦然会以即兴艺术创作介入和平公园空间,注重身体与城市、自然、历史的



细微对话和诗性表达。口述历史工作坊聚焦和平公园的历史与新生,致力记录大时代里的小故事。共栖行走工作坊中,主理人会以公园中的声音为线索,带领大家进行一场自然中的沉浸式体验。

本报记者 徐翌晟