

第九届上海街艺术节为市民带来260余场演出

# 喜爱上海的理由 又多了一个

2023第九届上海街艺术节闭幕（杨浦）特别演出专场

指导单位 | 上海市文化和旅游局 上海杨浦区人民政府  
主办单位 | 上海市演出行业协会 上海市文化和旅游局 五角场街道党工委 办事处  
协办单位 | 上海五角场万达广场



“我和我的祖国，  
一刻也不能分割，  
无论我  
走到哪里，都流出一首赞歌……”

日前，在“优秀街艺”林晓明领衔表演的《我和我的祖国》歌声中，一场特别演出在杨浦区五角场万达广场上演，宣告第九届上海街艺术节正式落下帷幕。

闭幕演出中，数十位来自五湖四海的优秀街头艺人亮相，吉他、长笛、尤克里里、萨克斯、非洲鼓、阿卡贝拉合唱等表演形式应有尽有，为市民呈现一场艺术大餐，营造精彩快乐的城市文化氛围。

刚刚获得“上海街艺观众喜爱的表演组合”的杨勇、董彬在舞台上一起饱含深情地献上《唱支山歌给党听》，歌曲里的每一个音符都是对党和祖国的热爱。来自新疆艺术学院的开散尔，用吉他“指弹”技法，与舞者古丽娜·热吉甫一起，为大家带来具有少数民族风特色的表演《花儿为什么这样红》（见上图）。来自贵州的王朝祥，用厚实、音域宽广、具有穿透力的声音，配合吉他弹唱一首俄罗斯风格的民谣歌曲《贝加尔湖畔》，温暖的旋律将聆听者带入贝加尔湖畔的美景，置身于浪漫故事之中。“海归艺人”董亦含、马遥用箫和吉他表演一曲《大鱼》，悠远绵长、辽阔空灵的旋律如诗一般直戳人心，赢得了现场观众的阵阵掌声。一位观众说：“作为一名新上海人，喜爱上海的多个理由中还有一个，因为这是一座有‘流动音乐’的城市。”

2015年，上海在全国首创举办街艺术节，今年已是第九届。本届街艺术节以“精彩街艺愉悦百姓，美好音乐温暖城市”为主题，致力营造“流动音乐的城市”。百余名来自海内外的街头艺人走进上海各城区的旅游景观、公园广场、购物商圈，为市民观众带来260余场精彩纷呈的“零距离”演出。“上海街艺”已不单单是街头艺人表演的专属节日，更是游客行人、商家集市、市民观众和街艺“粉丝”所盼望的美好生活和温馨时节。“听着他们的歌声，觉得生活特别惬意。”“他们都是十足阳光的‘好孩子’，演唱也很有水平。”这是街艺“粉丝”们发自肺腑的心声。

为了保持上海的街艺水平，上海市演出行业协会坚持在艺人中实行考核制度和“退出”制度，公开招募遴选，重点吸收有才华且综合素质较好的“新鲜血液”，通过考核后加入街艺团队。每年都会有二十多位新艺人加入进来，街艺团队目前有100位左右、具有良好综合素质的艺人（其中有二十多个乐队/组合和六十多位独唱独奏的表演艺人）。街艺团队约八成艺人达到大专以上学历，海归和研究生学历的也不为少数。他们用娴熟的音乐技艺和高超的演唱实力，让属于城市生活的曼妙旋律在街头响起，也让街艺成为上海的一道独特而温暖的风光。

为期8天的街艺术节落幕了，但上海街头艺人的音乐表演依旧如常，温暖城市，温暖你我。

本报记者 吴翔 吴旭颖

## 铜鼓里藏着 怎样的文化密码

上博讲坛聚焦中国铜鼓的造型与纹饰



上博馆藏铜鼓

### 上博讲坛

中国的大型博物馆都有与铜鼓相关的收藏，上海博物馆的青铜展厅结尾处就展出了好几面铜鼓。上海博物馆与新民晚报联合打造的上博讲坛第四季日前推出第二讲《中国铜鼓的造型与纹饰》，长期从事民族史、艺术史研究的上博副研究馆员张经纬围绕铜鼓收藏、研究、纹饰，作了深入浅出的讲解，揭示了铜鼓里隐藏的文化密码。

上海博物馆现藏有铜鼓200余面。中国铜鼓集中分布在南方，特别是广西、广东、云南、贵州等省市。延伸开去，还有越南的东山铜鼓、印度尼西亚极具本地风格的铜鼓以及浙江安吉出土的汉代铜鼓。张经纬列举了中国及东南亚铜鼓发展的4个主要历史阶段以及10种类型，即“滥觞期（春秋战国）的万家坝型”“成熟期（战国至东汉）的石寨山型、东山早期型”“发展期（西汉至唐代）的北流型、灵山型、冷水冲型、东山晚期型”以及“式微期（唐代至现代）的遵义型、麻江型、西盟型”。目前学界多

集中于研究上述第二个历史阶段的石寨山型与东山早期型铜鼓。

铜鼓本身较为引人注意的则是所附着的纹饰。铜鼓结构大体分为表面敲击部分的鼓面与鼓面之下的鼓身两部分，而鼓身由上至下又可细分为鼓胸、鼓腰与鼓足三段，铜鼓结构中的每一部分都附有纹饰。如石寨山型铜鼓为例，铜鼓鼓面为同心圆构造，鼓面中心为太阳纹图案，其周围还有着其他不同的纹饰，鼓胸处与鼓腰处也分别有着人物划船的纹饰与头上有着羽毛装饰的羽人纹。

上海话中有“敲铜鼓”的说法，而借助西南少数民族的传统可以更好认识铜鼓的作用。铜鼓是乐器，在历史上还曾作为通讯工具，用来召集部众，指挥军阵；作为珍宝，用来赏赐臣下，馈赠友好；作为权力重器和财富象征，用于陈设；即使作为乐器使用于婚丧祭祀，也是一种神圣的通神灵物。这些功能和文化内涵等跨越了生活的诸多方面。张经纬提到：“铜鼓文化是一种活态文化，我们可以同当下在日常生活中仍然频繁使用铜鼓的人群对话，进行深入研究。”

本报记者 徐翌晨



扬科维奇  
场边无奈  
图 新华社

面对实力稍强的乌兹别克斯坦，中国男足似乎就现了“原形”。昨晚的这场热身赛，占据主场之利的国足最终还是被对手逆转，1比2败下阵来。扬科维奇上任以来的8场非正式比赛，战绩是3胜2平3负，而且还是在对手基本谈不上是强队的情况下。11月马上就要开打的世预赛，国足凭什么去赢球？

这期的国足集训，首场热身赛国足2比0战胜了一支年轻的“越南二队”，结束了9月份两场不胜的尴尬，但昨晚碰到真刀真枪出战的乌兹别克斯坦，又被打得没什么脾气。上半场完全被对手压制，国足的控球率仅25%，对方有10次射门、获得了5次角球，国足只有2次射门。好在凭借韦世豪的一脚远射进球，国足半场还1比0领先对手。到了下半场，乌兹别克斯坦队的狂攻终于收到回报。第77分钟，门将颜骏凌三连扑，最后还是高天意禁区内侧围忙中出错犯规，送给对方点球，颜骏凌奋力将射门扑出，但主罚球员补射得手将比分扳平。第86分钟，陈蒲回传失误，客队断球后发起快速反击，中路球员轻松包抄推射破门，最终以2比1逆转。

终场哨响的一刻，国足将士表现得非常沮丧。进球功臣韦世豪仰天叹息，门将颜骏凌低头失落，板凳席上一个一个也是灰心丧气，实在扎心。整场比赛，中国队输结果、输场面、输数据——全场控球率不足四成，而射门比更是触目惊心的3比24。主教练扬科维奇在赛前新闻发布会上表示，中乌之战包括先前的几场热身赛都是在为下个月的世预赛进行准备，但这些热身赛没有让人看到国足能在世预赛中走得更远的希望。

没能带领球队获胜，主帅扬科维奇在赛后的新闻发布会上主动揽责：“输球是很痛苦的，作为教练我要来承担失误的责任。因为如果我们去指责某个球员的个人失误，下一次他很可能就更不敢做动作。我们要想的应该是下次如何避免重复错误，而不是去将责任具象化。”

随着这场比赛的完结，国足也结束了今年所有的热身赛赛程，8场比赛取得3胜2平3负的战绩。值得一提的是，3场赢球的对手，不过是缅甸、巴勒斯坦、越南（二队成色）这样的亚洲三四流球队。只要对手稍稍具备能力，国足非平即负。

在近4场比赛仅1场取胜之后，国足将迎来真正的考验。接下来的11月，球队将正式开启新一届世预赛征程。根据赛程安排，“扬家军”将在11月16日世预赛首战客场对战泰国，随后在11月21日主场迎战韩国。从今年此前的一系列热身赛表现来看，国足面对这两个对手，都没有多少赢球的胜算，只能寄望到时候能给球迷一些“惊喜”吧。

本报记者 关尹



乌兹别克斯坦队队员(右)庆祝进球

图 新华社

一场完败结束所有热身赛

# 国足世预赛还有戏吗？