

“蝶舞申城”上海动物园第十一届蝴蝶展正在举行。青凤蝶、碧凤蝶、玉带凤蝶、金斑蝶、虎斑蝶等20余种乡土活体蝴蝶吸引了许多人的目光。你知道吗,在全国2000多种蝴蝶中,只有一种以“上海”命名的蝴蝶,它叫“上海眉眼蝶”,如今在上海正濒临消失。



阿拉会失去这只“上海蝴蝶”吗

专家呼吁保护面临生存困境的上海眉眼蝶

数量越来越少

上海眉眼蝶,顾名思义就是像人的眉眼般,在两片翅膀上有对称的眼斑。上海是上海眉眼蝶的模式产地(即首先发现的地方,然后作为新种发表)。种学名*sangaica*是“上海”两字的旧时方言发音,也有书籍将*sangaica*根据拉丁语读法直接音译为“僧袈眉眼蝶”。上海眉眼蝶的成虫喜在林间活动,飞行快速,但持续距离不长。

“我十几年调查下来,虽然它吃的东西铺天盖地哪都有,叫双穗求米草,但在上海,只发现在金山石化地区一片足球场大小的树林里尚有上海眉眼蝶存在。”上海动物园高级工程师、蝴蝶专家陈志兵说。最让他焦虑的是,前几年去时还看到有很多,去年再去就没看到几只了。如果三五年里情况没有好转,可能就要在上海消失了。

生存越来越难

陈志兵说,保护蝴蝶最重要的就是保护栖息地。蝴蝶种群对环境要求很高,如果局部区域环境有什么变化,可能对它产生毁灭性打击。由于金山那片林子面积小,周边工程施工等人因为因素都可能对它产生影响。蝴蝶不喜欢太“精致”的环境,如果不当管理,它的生存环境会更糟糕。他呼吁,对上海眉眼蝶进行抢救性保护,扩大复壮种群。

“好多种模式产地为上海的蝴蝶已经消

失,而上海眉眼蝶还坚强地生活在上海一隅。”陈志兵感慨道,“上海眉眼蝶对上海有特别的意义,我们不希望多年后,它们只停留在书本上,而不能让人去实地欣赏、观察。”

据2022年出版的《上海常见蝴蝶辨识手册》一书记载,模式产地是上海的蝴蝶共有15种(不包括同物异名及亚种),其中绿伞弄蝶、斑星弄蝶、中华谷弄蝶、中华花灰蝶、链环蛱蝶、箭环蝶、蛇神黛眼蝶、直带黛眼蝶、古眼蝶和卓婁眼蝶这10种蝴蝶,有的自被文献记载后就再也没有在上海地区被观察到,有的于20世纪80年代在松江天马山地区还有分布,但之后再无可靠的采集或观察记录。不管怎么样,能确定的是它们目前在上海已消失不见,原因可能是蝴蝶栖息环境发生了极大改变。

和上海眉眼蝶有相似遭遇的,还有密纹矍眼蝶和模式产地同样为上海的丝带凤蝶。“我没有去过金山三岛,只在天马山看到过密纹矍眼蝶。全球变暖是大趋势,我们可能感觉不到温度变化,但蝴蝶很敏感,山区里温度相对低些,蝴蝶会更喜欢。”陈志兵说,2007年前后,上海各地区还能普遍观察到丝带凤蝶,上海动物园就有许多。现在只能到崇明去看,这是典型的生态环境的变化,引起物种自我调节的过程。

上海眉眼蝶在长三角等上海以外的地方属于广布种,是一种比较普通的蝴蝶,那是否有可能从其他地方引种来上海“安

家”?陈志兵解释,他一直想做这方面课题,很希望上海眉眼蝶能在石化小树林以外的其他地方生存,然后再把种群复壮扩大。现在只在那一个角落很让人揪心,一不小心就可能“团灭”。但引种的尝试性研究,需要相关部门给予合适的繁殖场地,以及人员、经费等方面的支持,目前来看困难比较大。

去小树林探访

理论上,10月是上海能看到眉眼蝶的最后时间。记者9月30日前往金山实地探访。在那个小小树林旁,竖着一块醒目的林长制公示牌,注明了责任区域、街道(居民区)林长、管理单位、主要职责、责任目标、监督电话和联系电话。

公示牌显示,林长的主要职责是负责责任区域内林地、绿地、野生动植物等林业绿化资源保护管理。责任目标是“十无一完善”,包括:无占林(绿)毁林(绿)、无擅自迁移或采伐树木、无张网捕鸟、无病虫害、无火情、无垃圾堆放、无恶性杂草、无三乱(乱搭建、乱堆放、乱种养)、无树木倒伏、无使用除草剂、管护设施完善。

因为现场有三只流浪狗不停吠叫,记者没能待太久,整个过程没有看到一只上海眉眼蝶。

谁能出手解困

那么,上海眉眼蝶的困境该谁来解?

记者联系了市绿化市容局野生动物保护处相关负责人。对方表示,野生动物实施名录制管理(国家级重点和三有重点保护物种,有具体名录),名录外的就是非保护物种。蝴蝶属于昆虫类,属保护级别的不多。多数昆虫因对农作物和林业有害,属于病虫害防治对象。但从生态学和生物多样性角度来说,蝶类也是其中重要一环,植物保护相对专业比较对口,林业和农业部门涉及较多。

金山区园林所回复记者,对上海眉眼蝶的情况不了解。作为街道林长,石化街道办事处副主任王君毅表示:“野生物种保护我们倒是经验不足,既然是在我们辖区林子里发现的,就该关注保护这些藏着的‘宝贝’。”他和记者约定,近日联系相关专业部门一起到现场研究。

陈志兵认为,自古以来,蝴蝶象征自由和爱情,是美好的,人人喜欢。蝴蝶也是环境的指示物种,蝴蝶多了,就说明生态环境好了,人们的生态保护意识增强了。今年10月1日起,《上海市野生动物保护条例》正式施行。在陈志兵看来,这对蝴蝶保护是个好消息,是法律层面的一个进步,但实际效果还需等待。

以这座城市命名的上海眉眼蝶,还会在上海继续翩翩起舞吗?它们在上海最后的家园能否得到妥善保护?本报将持续关注。 本报记者 屠瑜



蝴蝶的困境不止于蝴蝶

屠瑜

这是一只蝴蝶引出的话题。

机缘巧合下,我结识了蝴蝶专家陈志兵,听他介绍了上海眉眼蝶濒临消失的情况。金山石化地区的一片小树林或是它们在上海最后的栖息地。他呼吁,对这片栖息地进行抢救性保护。

想要保护不容易,背后至少有两重困境。第一重:重要地方种不受“名录”保护。野生动物实施名录制管理,名录外的就是非保护物种。上海眉眼蝶不在名录里。

“它在上海以外的地方比较普遍,长得还不好看,不在名录也正常。”陈志兵解释,但它是在上海首次被发现,然后作为新种发表,对于上海有特殊的意义。许多“模式产地”为上海的蝴蝶已经消失,保护上海眉眼蝶,就是守护一份情怀。

如果说第一重困境还有可能解决,那第二重困境就更为复杂。

我去那片小树林看过,路边竖着的林长制公示牌让人很放心,却让陈志兵更担心:

“有人管理,生态环境看似好了,但对蝴蝶来说也可能是更糟,比如,蝴蝶不喜欢‘农药’,不喜欢太‘精致’的环境。”

如今,生态学、动物学等领域的研究人员,已经很少提害虫、益虫,因为大家都意识到所有动物其实都是生物圈的成员,在生态链的不同层级发挥各自作用。而在农业学、植保、园林等领域,从人类视角出发,还有人分益害害虫。

生态修复专家郭陶然分析,近年来引

进的许多城市景观植物多数不能为本地动物所食用,而能被食用的乡土植物因为显得不那么美观,常被直接清理掉。这是许多乡土蝴蝶在市区减少的原因之一。绿化管理养护要控制杂草和虫害,如果有什么虫就打什么药,从生态修复的角度看并不合适。但公园养护已有一套统一标准,要改变会很难。

可见,蝴蝶的困境其实不止于蝴蝶。

“要环境‘好’,是从人的角度出发,但真正的生态保护,应该是多方的平衡。”陈志兵说。如何做到多方平衡?需要顶层设计。搞园林绿化的和搞生态环境的,不能各自为政,应该紧密协作,找出最佳方案。上海作为国际化大都市,“人与自然和谐共生”是一个必答题,相信也一定会答好。

(上接第1版)

上海市作家协会党组书记马文运表示,广大文学工作者要深入学习理解习近平文化思想的深刻内涵,进一步强化文化使命担当,深入践行“以人民为中心”的创作导向,紧紧围绕文学高质量发展的中心环节,在持续推出文艺精品上下功夫。

上海市群众艺术馆党总支书记、馆长、上海市非遗保护中心主任吴鹏宏表示,文化馆是基层重要的文化服务阵地,推进全民艺术普及和弘扬中华优秀传统文化,提升人民群众的美育素养,是各级文化馆的重要责任。今后,文化馆将越来越多地承担起公共文化管理职能,逐渐完成由公共文化设施向公共文化管理与服务综合体的转型,不断提高人民群众的获得感、幸福感。

守正创新 赓续文脉

上海市文联专职副主席、上海昆剧团团长谷好好表示,社会主义文艺工作者必须牢记自

己的使命,那就是持续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,赓续中华文脉,为增强文化自信夯实基础。做好戏曲艺术的保护传承,对于增强文化自信具有积极的现实意义。为人民群众生产更加充沛的精神食粮,是当代戏曲人的使命。唯有不负韶华,自信自强,拼搏进取,以更加繁荣的优秀舞台艺术作品为党和国家奉上一份精彩的时代答卷。

中华艺术宫(上海美术馆)馆长陈翔表示,习近平文化思想是新时期新征程党的文艺方针的集中体现。作为上海唯一的国家重点美术馆,将着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态;着力培育和践行社会主义核心价值观;着力提升文化艺术传播力、引导力、影响力、公信力;着力赓续中华文脉;着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴,为中华民族和中华文化的伟大复兴贡献力量。

上影集团党委书记、董事长王健儿表示,上影近来打造出《中国奇谭》《望道》《大城大楼》等一批传递中华文化、票房口碑双丰收的影视作

品,与此同时,持续打响“中国动画学派”,持续推进主旋律大片《千里江山图》、水墨动画长片《斑羚飞渡》等重点项目创作;推进“大IP开发”战略,探索建立中国本土的IP体系,弘扬文化自信。作为文化国企,上影将坚持不懈在实践中用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,肩负好新的文化使命,在新的历史起点上为建设文化强国持续贡献力量。

国际传播 文明互鉴

中国上海国际艺术节即将拉开“艺术的盛会,人民大众的节日”大幕。艺术节中心总裁李明表示,艺术节将坚持做强红色文化、海派文化、江南文化主题,进一步凸显艺术节链接全球资源的配置能力和国际叙事能力。围绕国际性、人民性、创新性的鲜明特征,共鉴世界艺术精粹,共筑文化艺术丝路,让世界听到中国声音,看到中国力量。

上海大剧院艺术中心党委书记、总裁张颂华透露,艺术中心旗下上海歌剧院以“天下

第一行书”《兰亭集序》传世经历打造的原创舞剧《永和九年》就将在第22届中国上海国际艺术节世界首演。上海芭蕾舞团经典版《天鹅湖》在完成了为期45天36场的第四次欧洲巡演后凯旋,于今早五点回到上海。上芭团长辛丽丽说,携经典版《天鹅湖》“走出去”,展示的既是年轻的中国芭蕾人为古典芭蕾注入的当代活力,也是来自中国上海精致、典雅的海派芭蕾与西方经典芭蕾碰撞产生的“化学反应”,更是经过多年沉淀与积累后中国芭蕾走向世界、致敬经典的信心和决心。

上海市文联副主席、上海市电视艺术家协会副主席滕俊杰近年来拍摄了多部戏曲电影,并率先将全程实拍3D、全景声、8K等电影最新科技赋能戏曲电影创作的理念和实践,并数度获得中国电影金鸡奖。他表示,其工作核心就是在尊重中国传统戏曲本体文化特性、探索与时代审美和文化需求相结合的创作中,追寻中华优秀传统文化传播的远方。 本报记者 朱光 朱渊 徐翌昊 孙佳音 吴翔 赵玥