



■ 杨树浦水厂 种楠 摄

远离生活的建筑没有生命力

专访中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔



独家专访

建筑是城市发展的重要载体，不同时代的建筑寄托着人们的乡愁，延续着城市的文脉。2016年至今，在中国文物学会、中国建筑学会的学术指导下，20世纪建筑遗产委员会向社会公布了八批共计798个遗产项目，日前在上海世博滨江大厦进行的“新中国20世纪建筑遗产活化利用暨上海现当代优秀建筑传承创新研讨会”上，诸多院士和建筑师到场，就新中国20世纪建筑遗产活化利用深入探讨。



■ 单霁翔 记者 王凯 摄

近年来，中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔“穿着布鞋”走遍故宫，又“穿着布鞋”奔走在保护文化遗产的路上。在接受本报独家专访时，单霁翔说：“20世纪是人类社会前所未有高速发展的一个时代，它留下建筑遗存比过去几千年存量的总和还要多。认真阅读优秀的中国20世纪建筑，思考它们与当时社会、经济、文化乃至工程技术之间的互动关系，从中吸取丰富的营养，将成为当代和未来世代理性思考的智慧源泉。”

记：研究保护20世纪建筑遗产对当下和未来有什么意义？

单：城市化发展进入加速进程，不断更新的建筑留下了自己的印记。一个城市历史的叠加越丰富，人们越能够感受到城市景观丰富的内涵。20世纪给了我们丰富的建筑遗存，但并不是所有的建筑都要保护，哪些应该被保护，哪些应该得到重点保护，应该看是否能融入未来的生活，这项工作需要智慧。

这方面，上海给了我很大触动。黄浦江两岸不同的景致扑面而来不同的城市气息，真正实现了保护老城建设新城，两者才能相映成辉。上海从上个世纪开始公布优秀历史建筑，是历史建筑保护的先驱，今天，外滩的历史建筑功能都在转换，过去的银行成为了博物馆、美术馆。工业建筑遗产保护方面上海也是先驱，杨树浦水厂至今还在运行，整体成为一个文旅项目。江南造船厂原来计划保护13栋建筑，经过呼吁“整体保护江南造船厂的历

史进程”，上海市专门派员到国家文物局沟通，做出了保护70%老建筑的决策。

记：20世纪建筑遗产和历史建筑在当下的活化运用有哪些区别？

单：历史建筑往往采取砖石结构或木结构，相对而言性质比较稳定，而20世纪建筑最初的钢筋混凝土不太稳定，生产工艺也没有经过时间的检验，钢铁新型材料会有腐蚀锈蚀，表面脱落。20世纪建筑在用途上更广泛，跨度大承重强，所以对于20世纪建筑遗产的保护并不简单，在保护景观外部特点和核心历史元素的同时，要适应人们的现实生活、发展的需要，进行合理运用。刚开始关注工业建筑遗存时，人们只不过觉得房价比宾馆饭店便宜，适合年轻人入住，后来觉得保留下来的生产线非常有味道，适合创作，越来越多人喜欢，才逐渐形成气候，比如北京的798。

记：工业遗存除了创意园区之外，还有什么在当下的活化途径？

单：工业建筑遗产活化的成功案例以创意空间、设计园地为多，这要根据每个城市市民需求、地区发展前景进行规划思考，不能抄袭模仿别人。但无论活化成什么设施，如果远离人们的生活，那就没有生命力。能拥抱人们的生活，拥抱年轻人的需求，拥抱今天科学技术的发展，拥抱未来，20世纪建筑遗产才能够得到更合理长久的保护和运用。

记：您近年来在文化类的综艺上非常活跃，您的初衷是什么？

单：我不是演员，不会背台词，不会装，做报告讲的都是自己的工作体会，自己的故事。我们越来越认识到文化遗产保护要得到公众的认同，要和公众的认知，现实生活中产生的体会相联系。我通过行走交流参与和人们沟通，让大家爱上文化遗产走进文化遗产，甚至参与到文化遗产保护的行动中来。

文化遗产是有生命的，这个生命充满了故事，而20世纪建筑遗产更是承载着鲜活的故事，随着时间的流逝，故事成为历史，历史变为文化，长久地留存在人们的心中。

本报记者 徐翌晨

上海大师赛阿尔卡拉斯晋级16强

一号种子冲着世界第一而来

19岁，已成为ATP历史上最年轻的世界第一；20岁，已两度捧起大满贯男单金杯。都说，未来是属于西班牙人阿尔卡拉斯的。

但在上海劳力士大师赛赛场，是谁让年轻的阿卡筋疲力尽，甚至赛后已开不动新闻发布会？

昨晚，作为赛会1号种子，阿尔卡拉斯经历了严峻的考验。面对34岁的老将埃文斯，阿尔卡拉斯以7比6、6比4胜出，晋级16强。与比分相比，过程其实艰难了许多。埃文斯在首盘率先破发，但阿尔卡拉斯随后在第7局完成回破。战至抢七后，阿尔卡拉斯胜出。第二盘同样也是在埃文斯破发之后，阿尔卡拉斯才集中注意力将比赛拉回自己的节奏并锁定胜局。赛后，阿尔卡拉斯累得直接走到混采区接受随意的几个提问，便收拾回住地了。“每回和埃文斯打比赛，都不轻松。我必须拿出自己的最好状态才能击败他。今天，我们两个都打得不错，这是一场精彩的比赛。”比赛结束时已是夜里10时，观众们直呼值回票价。

这是阿尔卡拉斯第一次来中国参加比赛。上周他在北京参加中网，但输给了辛纳。“中国网球氛围特别好。上海的这片球场我也非常喜欢。这个礼拜我希望自己能留到最后。”如果让阿卡为自己挑一位决赛对手呢？“梅德维德夫和辛纳都是很有威胁的选手，不过我喜欢这样的挑战，我渴求这样的挑战。”2023赛季，阿卡已经赢得了63场比赛，

位列今年巡回赛第一。如果阿尔卡拉斯能够在上海夺冠，他将取代德约科维奇，又一次成为世界第一。

虽然阿尔卡拉斯的偶像是纳达尔，但其本人的风格更似费德勒。人们评价：“他喜欢进攻，能打出很多制胜分，还喜欢结合小球技术，在网前给对手施加压力。”昨天的比赛中，阿卡也再度证明了这一点，他在网前作出了33次进攻，22度得分。

另一位网球名宿对阿尔卡拉斯也有重要的影响，那就是西班牙人费雷罗。5年前，阿卡来到费雷罗开的网校。当时他还是个瘦弱的少年，被费雷罗称为“意大利面”。“那段日子让我成长非常快，我学会了整理好自己的房间，照顾好自己所有的东西，我学会了自律。”他有着超越年龄的成熟。昨日在摇摆不定中最终赢得比赛，阿尔卡拉斯说是精神上的强壮让自己渡过难关。“也许对手一度限制了我的打法，但却没有动摇我的内心。”来到上海，阿尔卡拉斯获胜后曾在摄影镜头上写下下一个费雷罗朋友的名字。“他眼下遇到一点困难。他告诉我，如果我还记得他，就写下他的名字。我想和他说我的心与他同在。”

接下来阿尔卡拉斯将对阵第三轮淘汰了13号种子卡恰诺夫的迪米特洛夫。展望这场比赛，西班牙人说自己会“继续保持专注”。

上海劳力士大师赛，1号种子阿尔卡拉斯是冲着冠军而来，冲着世界第一而来的。本报记者 华心怡



■ 阿尔卡拉斯 庆祝胜利 图 IC

芝加哥马拉松赛诞生新世界纪录

人类首次跑进2小时1分

北京时间昨天结束的芝加哥马拉松赛中，来自肯尼亚的基普图姆头一个撞线，成绩是惊人的2小时0分35秒。这名23岁的小伙，才跑了三次马拉松赛就刷新了马拉松大神基普乔格保持的世界纪录。

整个马拉松圈乃至世界田坛沸腾了。大家惊叹人类首次打开2小时1分大关的同时，也在好奇：这位基普——到底是谁？

去查阅基普图姆的资料，会发现他的参赛记录简直少得可怜。他没有参加过任何一届奥运会，也没有参加过田径世锦赛，第一次出现在世界田联的比赛还是2019年。当时19岁的基普图姆在荷兰乌德勒支跑了一场10公里比赛，成绩为28

分17秒。之后他转战半程马拉松。把时间倒推一年，这名肯尼亚小伙还没有跑过哪怕一场全程马拉松。

去年12月的巴伦西亚马拉松赛，基普图姆一鸣惊人，以2小时1分53秒的成绩夺冠。要知道，基普乔格是在33岁时，才打开2小时2分大关。

今年4月的伦敦马拉松赛，他以2小时1分25秒夺冠，这个成绩仅比当时的世界纪录慢了16秒。而这只是基普图姆第二次参加全程马拉松赛。

很多人相信，基普图姆是为马拉松诞生的天才，他完全有能力将世界纪录继续提升，带领人类首次跑进2小时以内。本报记者 金雷



■ 上海外滩源 记者 王凯 摄



扫码看视频