



1 选址户外

国际各大艺术节、音乐节都会在城市中心举办户外交响音乐会。“纽巴伦”——纽约、巴黎、伦敦，乃至维也纳等全球各大文化都市，都会在地标建筑举办户外音乐会、艺术表演等活动。在纽约中央公园里，会举办“公园里的莎士比亚”戏剧节，也会有纽约爱乐乐团时常前往演奏。巴黎，则在埃菲尔铁塔下就有铁打不动的音乐会。伦敦，在海德公园里也时常举办交响音乐会乃至流行演唱会。在德奥音乐的故乡——德国柏林，有森林音乐会；奥地利维也纳，美泉宫音乐会享誉全球。中国上海国际艺术节总裁李明打了个比方：“未来，时常举办大型户外交响音乐会的上海展览中心，也会成为我们的‘美泉宫’。”两者最为相似的景致，就是同样有着古典主义美感的喷泉与雕塑……

因而，这是自上海展览中心2021年末拆除围栏，面向市民开放之后，进一步拥抱市民观众的举措。自此，其公共面积向市民开放至今，让市民不再“隔着围栏”拍照片；10月14日起则将以艾森巴赫与艺术节节日交响乐团的首场户外音乐会，让观众感受到这里还将成为功能更为丰富的公共文化空间——目前，这个位置上还搭建着上海时装周的舞台，此前，每年8月还是上海书展的主会场。未来，艺术节“节日乐团”还将以一年一度的频率，继续举办音乐盛会。

2 对标国际

在假日，集结海内外乐团首席和优秀演奏家，成立一个具有流动性的常设机构——“节日乐团”，是对标琉森音乐节等国际音乐节的举措。李明透露，酝酿三年后与观众重逢的上海国际艺术节，期待能有新突破，故而落成了成立“节日乐团”的夙愿。他与上海歌剧院院长许忠商议，携手国家大剧院管弦乐团、上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团等，并邀请到著名指挥家、钢琴家克里斯托夫·艾森巴赫与许忠一起担任“双艺术总监”。

“节日乐团”逢节日集结，节后回归各自乐团——这一制度不仅是对受邀演奏家的褒奖，也因此给过节的观众带来最为美妙动听的音乐。李明表示，希望今后每年金秋时节，艺术节“节日乐团”能持续在展览中心的广场上，展现精彩绝伦的户外演出，形成品牌效应。并且，未来很多音乐会也可以由“节日乐团”来伴奏。他说：“我们会为明后年艺术节‘节日乐团’的发展，作长期规划，包括乐手邀请、编制架构等，将以成为中国又一个顶尖交响乐团为目标。”

3 名家云集

身兼指挥家、钢琴家与剧院管理者数职的许忠与这场音乐会的主办方久事文传一起，邀请到小提琴家马克西姆·文格洛夫、女高音歌唱家安吉拉·乔治乌，与节日乐团合作

国内首创『节日乐团』周六展览中心首演

上海国际艺术节开幕演出有创新



克里斯托夫·艾森巴赫

安吉拉·乔治乌

马克西姆·文格洛夫

演绎这台户外音乐盛会。

届时，上演曲目将涵盖门德尔松《e小调小提琴协奏曲》，选自柴可夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金》的《波罗乃兹舞曲》和拉威尔《达芙妮与克罗埃》第二组曲等脍炙人口的古典音乐佳作。乔治乌则会选择其代表作《晴朗的一

天》《某一夜在海的深处》等著名咏叹调。

许忠回忆起他与文格洛夫的缘分：“马克西姆第一次与上海交响乐团合作之际，当时是我担任的钢琴合奏，那还是2009年的事……这次也都是老友聚会。”

本报记者 朱光



本报讯（记者 乐梦融）因文物搬迁及东馆布展需要，昨天起，上海博物馆人民广场馆舍与观众暂别。但是短暂的告别，是为了更美好的归来。在上博南门的原现场预约点，现已换装“变身”为观众朋友们的专属留言亭（见上图 记者 王凯 摄）。

未来数月，上博依旧期待着与观众保持交流，如果观众有话对上博说，就可以前往这个留言亭写下心声和期待。这些见证大家对上博殷殷期盼和真诚建言的明信片、信笺和即时贴，有望成为上博馆藏展陈的展品之一。

暂别期间，人民广场馆常设陈列线上展厅将继续开放。观众在任何时间、任何地点通过PC端或移动端访问上博官网，即可线上畅游，20多年前所打造的博物馆经典陈列将在线上“永不落幕”。本次线上开放的常设陈列展厅共10个，分为两大类：全景展厅与三维虚拟展厅。其中，中国历代书法、中国历代绘画、中国少数民族工艺、中国古代玉器、中国明清家具和中国历代货币等6个线上展厅采用全景技术真实还原展厅全貌和展品细节；中国古代雕塑、中国古代青铜、中国古代陶瓷和中国历代玺印等4个线上展厅采用Web3D渲染技术，增加交互功能，丰富观众体验。

暂别期间上博为观众设留言亭
你的留言有望成为展品

漫画家的“神笔”将中华优秀传统文化玩出花

本报讯（记者 赵玥）“神笔开悟——2023第四届丁聪全国漫画插图大展”正在上图东馆展出，Tango、慕容引刀、马毅、赵璞玲四位参展艺术家和策展人罗依尔前天下午来到东馆7楼的城市客厅，通过他们的漫画创作历程和作品分享，与观众一起解读作品，探讨传统文化的现代表达。

这次“神笔开悟”大展，每位艺术家的手里似乎都握着一支“神笔”，他们运用各自所擅长的艺术表现手法，创作的作品既体现中华优秀传统文化的典型特征，又富有独特的艺术性、时代感和个性创意。在慕容引刀看来，如今已是“大漫画”的时代，用幽默、有趣甚至夸张的方式来表现生活，都可以叫漫画。谈及传统文化再演绎，艺术家Tango认为



为需要的是将中国视觉元素和世界文化共识连接起来。比如他和西班牙朋友打桌球，球桌上的灯罩他觉得很像宫廷的屋顶，画成漫画后朋友不禁问他：莫非桌球真的起源于

中国？慕容引刀用刀刀狗的系列漫画给读者带去慰藉，其实他也曾陷入人生的迷茫。一次山野之旅，他看到一只三花猫，觉得猫都比自

己松弛许多，不禁在漫画中以猫的独白说出了心声：“你们人类对着风景，心里还放不下没回的短信。”看了很多风景，画了很多山水画，慕容引刀体会到了何为“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，深感欧阳修诚不欺我。《醉翁亭记》在慕容引刀的画里有了新意，他认为：“传统不是一成不变的，否则我们现在还在用甲骨文，一代人把时间花在哪里，哪里就是新的传统生长出来的地方。”

长期去法国参加漫画节的马毅，曾向法国出版商推荐了许多中国传统故事，也曾曾在法国碰到90多岁的老太太，从德国跑来法国的活动现场找他签名。最近马毅正在为晚唐志怪小说《酉阳杂俎》创作漫画，用的是CG技术来展现水墨画面，“这些年我了解了欧洲喜欢看什么样的故事，学习到了他们喜欢怎样的方式来表达，所以想把中国故事用这样的方式讲给欧洲读者听。”

“神笔开悟”展览现场

本报记者 王凯 摄