

夜光杯

菜市场里依然可见的红菜苔,如同过年的袅袅余音,提示着年夜饭的余味不散。我定居上海这十多年里,每到春节前后,总有人从武汉带红菜苔过来,让我们一饱口福。妻是武汉人,她的家人和家乡朋友都认定,武昌产的红菜苔最正宗。我说,大老远地带来,多不方便,这菜,上海也有啊。他们不以为然,说那不一样,还要细说怎么不一样,被我拦住了。既来之,则食之。若去之——举家回武汉过年,这道菜,就更是餐桌上的保留项目了。毫不夸张地说,红菜苔上市以后与武汉人的关系,就像大白菜与北京人的关系,家家不可缺,天天不可离。

红菜苔的这个苔字,是从藜字简化而来。藜字含有茎的意思;苔呢?我过去只知道“苔痕上阶绿,草色入帘青”,青苔嘛。学《陋室铭》时,这句是没有注解的,哪知后来连藜字带藜的含义都归了苔呢?况且,藜只有一个读音,简化成苔后,还给苔增加了一个读音,这不是欲简而增繁(烦)吗?所以,见到有写红菜苔为红菜藜时,我是不反对的。

在武昌,红菜苔还有一个更响亮的名字:洪山菜薹。据此可证,武昌的红菜苔主要产自洪山区,遥想当年,洪山区只是武昌的郊区。说它曾经是武昌的产菜区,也不夸张,亦

如北京的四季青,那也曾是北京的菜地吧。

如今的洪山区,有一条武路路,名气很大的宝通寺,就在这条路上。我去宝通寺参观时,见到寺内有一大片菜地,长着茂密的红菜苔。寺庙我进得多了,大面积种菜的寺庙,宝通寺即便不是唯一,大概也是第一了。菜地旁的牌牌上介绍:这里的红菜苔,自唐代起,就已名声在外,早早地成了地方向皇家进贡的土特产,被封为“金殿御菜”。北方血统的乾隆老爷子、慈禧老太太惦记它,黄陂人黎元洪去

三国蜀地一直是香港女孩俞雅凡魂牵梦系之地。她选择单枪匹马从青海一路往南,从兰州开车到天水,从天水、勉县到四川巴蜀,再转向向东到重庆,经水路游长江三峡、白帝城、荆州到赤壁,开车游走巴蜀大地,只为找寻一个个三国英雄好汉。俞雅凡说,此趟旅程只能自己一个人去走,是一趟自己与心灵的交流之旅,若是有同伴,有了牵绊,就不能轻易释放心情。

虽然是独行,但沿路一点儿都不寂寞,一路上一边听着毛阿敏唱的央视经典版三国演义电视剧插曲,一边搜索地图,见到耳熟能详的地名,就停下车来瞻仰古迹,缅怀历史英雄人物。没有预先安排好的路线,一切都是随心所欲,把全部感受都集中在眼前的景物,往昔在书上看到的地名,现在真真实实地在眼前。想像一千八百多年前那脚下的土地承载着一个个三国

红菜苔

蒋力

和成都两地的最著名。成都,我去的次数不多,没有注意到,但在宝通寺院内,一看这地势,就知道它名气大的原因了。

宝通寺背靠洪山,那片菜地有倚靠而少被风吹,于红菜苔的生长周期——秋冬两季,是多么重要的因素!况且,很多年里,还有附近的晒湖,可以提供足够补充的水源,还有行家所说的特殊的土壤,不名贵就怪了。听说还有一句古诗曰:塔影钟

英雄。俞雅凡每天开车200至300公里,四、五个小时,每天在不同的客棧落脚。第一个遇见的是姜维墓,她以清水一杯代酒祭奠将军。之

访三国

廖书兰

后来来到汉中之西的勉县定军山,诸葛亮墓在勉县,是俞雅凡此行的重中之重。俞雅凡携上当地名酒、沏了一壶云南普洱茶(云南人不拜陆羽,拜诸葛亮为茶圣),她恭敬地跪在诸葛亮孔明墓前,不由自主地嚎啕大哭。俞雅凡说,这种感受说不清楚,也讲不明白,但内心却很真实亲切,像见到失散多年的亲人。俞雅凡深深感受到,一千八百

年前诸葛亮侯那鞠躬尽瘁而后已就是随心所欲,把全部感受都集中在眼前的景物,往昔在书上看到的地名,现在真真实实地在眼前。想像一千八百多年前那脚下的土地承载着一个个三国

偶尔将电视切换到央视电影频道,屏幕上—列绿皮客车穿行在青山绿水间,镜头又一转,由卢奇饰演的邓小平形象出现在专列车

厢里,从容而闲适。原来,这是一部讲述1979年邓小平登黄山的故事片。邓小平游黄山,我依稀记得的有这样两个细节:邓小平与游黄山的几位复旦大学新闻系学生生了影,十分平易近人;邓小平巧遇在黄山拍摄外景的香港武打片《白发魔女》剧组,与主演方平、鲍起静夫妇欣然合照。

我之所以对这部电影感兴趣,有个重要原因,即邓小平登黄山的两年后,当时已是大学的我与四个同学,在1981年的暑假也游览了黄山。记得那附到黄山的长途汽车票价11.8元,我们五个同学来到兴公路老长途汽车站,带着板凳和雨披,熬了一夜,才如愿以偿买到车票。进入黄山景区,门票只要五角钱。黄山一周,年轻的我们兴高采烈,放飞自我,尽情饱览锦绣山川。攀上天都峰后,最艰难的最后一段鲫鱼背,当时只有一侧有栏杆,底下就是万丈悬崖,凶险异常,我们几乎是手脚并用爬过去的。攀登莲花峰,我们三个体力好的同学先上,两个体力弱的当第二梯队。等我们心满意足地下来,胖胖的小董问好爬吗?我们逗他:“上黄山,下山容易上山难;下黄山,上山容易下山难。”他不甘心地哼了一声,便沿着石梯一步步向峰顶攀去。又一上午,徒步终于到达晶莹碧蓝、美不胜收的翠池,喜欢写诗的小顾情不自禁,纵身跃入池中,惹得大家开怀大笑。

黄山上的总设计师

刘蔚

今年的中秋,我和爱妻是在嫦娥奔月的地方——江西明月山山顶上度过的。明月山,位于江西省宜春市城南30公里处,面积136平方公里,海拔1735.6米,属武功山支脉,主峰太平山。因整个山势呈半圆形,恰似半圆明月,故称明月山。

五年前,我们夫妻上明月山顶三次,两次是“爬”,一次是“爬”一半,“坐”(缆车)一半。今年不敢“爬”也不想“坐”,早早地预订了山顶上梦月山庄的床位,中秋节早上自驾私家车,凭宾馆预订电子票,从明月山后山的边门,进入通往山顶的盘山公路。蜿蜒曲折的盘山公路如巨龙盘踞山间,一路上尽是万顷竹海,淙淙泉水的秀丽之景。一路上深不见底的绿色层层叠叠,相互辉映,铺就出一片绿色的洗肺天堂,能让你忘却一切烦恼,只陶醉在这美景之中。

一个多小时,就到了山顶。江西的山川很多,能叫得响名字的大多有其独特的历史文化渊源,明月山也不例外。明月山的名字很美,半轮明月状的“明月山”,又延伸出了牛郎织女、后羿嫦娥、云姑沐月等众多故事,给这座山增添了许多浪漫的爱情神话色彩。

明月山山上有个月亮湖,山下有个月亮湾,沿途都是月亮景,处处都有月亮情。十个景点尽带着月:明月广场、云姑沐月、竹林月影、咏月碑林、新月桂园、荷塘月色、二泉印月、月柳黄昏、生肖闹月、月亮街。让人倾情体验月亮情怀:明月广场相遇、荷塘月前相识、咏月碑林相知、竹林月影相约、晃月桥上相牵、抱月亭中相恋、浸月潭边相印、月下老人相系、拜月坛上相誓、梦月山庄相拥。

山上有一座大型古铜色雕塑,一位古代少女在月亮的光环下,张开双臂,目视远方,令人充满遐想,这就是当地人常说的“云姑沐月”。夏云姑(公元1133年—1167年),明月山夏家坊人,小名明月,天生娇美,善良聪慧。同时,她也是江西省历史上出的唯一的一位皇后,宜春城里袁山公园有一座云姑亭,就是为纪念这位南宋成恭皇皇后而建。

相传当时选美的公公路过此地,发现河边有一位放鸭姑娘,穿着补丁叠着补丁的衣裳,戴着又破又烂的斗笠。张公公问到:请问姑娘叫什么名字?夏云姑笑答:“我的小名有时落在山腰,有时挂在树梢,有时像面圆镜,有时像把镰刀。”明月山就因云姑的小名“明月”而来。

晚上,我们坐在宾馆的院子里,餐桌上摆放着献月的月

饼、柚子、葡萄、花生等,当皎洁的月亮从远处的山坳生出时,深邃的天空澄澈透明,亮汪汪的月光如水似地洒落在宽敞的院落里,比白昼更亮堂。举头望月,顿觉远离了凡尘,褪去了世俗的喧嚣与浮华。

中秋月夜,在江西,家家户户都会搬出自家方桌,端一块画着月亮的月饼,恭恭敬敬地供献在方桌中央,四周的拼盘里供奉上自家收获的水果等好吃的,叫“献月”。

我喜欢中秋的意境,月光下,人们品尝着节日的美食,谈论收获的话题。一边赏月,一边思念身处异乡的亲人;我喜欢中秋的意境,因为从餐桌上,我看到了祖国经济的发展,人民生活的发展,百姓日子红火,小康生活不再是蓝图上的规划和设想,而是逐渐成为千家万户实实在在的生活写真。

明月山上望明月

晓赫

在充满月亮故事的地方,在充满月亮故事的地方,

在充满月亮故事的地方,

实景拍摄沙漠的部分,有诡异迷人的雅丹地貌,有遮天蔽日的黄沙漫舞,有贫瘠又可怖的盐碱滩,让观众看到大西北沙漠那种孤寂萧条之景,主角们在历史上或真或假的地名如海龙堆、雅丹魔鬼城、青龙镇中穿梭,再与几百年、上千年前真真假假的历史故事背景掺杂在一起,剧情包含了惊悚、喜剧、悬疑、爱情等元素,这个沙漠里探险的故事就显得越发的神秘又诡异。

剧组营造出来的诡异玄幻氛围感不错,音效加持以及有点唬人的视觉效果冲击,还是有那么一点吓人的。故事从倪妮饰演的叶流西想找白宇饰演的昌东当向导进沙漠开始。叶流西找昌东当向导进沙漠是为了找寻自己的身世之谜,而昌东进沙漠是为了给自己两年前遭遇的黑色山茶事件,寻求背后的秘密。

昌东和叶流西两人能力都非常强,足智多谋,互相信任,这支冒险小分队,能文能武,会逻辑推理还会搞笑。两人从一开始互相不对付,一见面说话就是互怼,到后来在各种冒险中逐渐相互了解,变得性命相依,在关键时刻还可以互相救命。两人之间的化学反应和拉扯感都很不错。两人多次历经险象环生,明明知道前方就是敌人故意设下的陷阱诡计,但为了对方依然毫不犹豫地选择跳

下去,深入沙漠探险,甚至愿意为了对方,牺牲自己的性命。随着剧情逐渐深入,关于蝎眼、羽林卫、方士等玉门关的秘密逐渐一一揭开,玉门关外另一个平行世界里的爱恨情仇的过往开始变得越来越精彩。

昌东与叶流西属于双强组合,强强联手。黑色山茶事件中唯一幸存下来后,昌东被大众唾骂,只能苟且存活,投奔了舅舅丁州学皮影戏,他的性格也变得沉稳了很多。

昌东对沙漠非常熟悉,可以随时画出沙漠地图进行推导,他性格沉稳周到细致,是他发现了叶流西滴落在沙子上的血是打开玉门关平行世界的钥匙,也是他推算出两条平行的土台道可能是通往陵墓的司马道,并想到再次利用叶流西的血滴落沙地来验证自己的推论,是可谓有勇有谋,与叶流西珠联璧合,两人一起大杀四方。

除了主角,其他配角也同样精彩。肥西从贪财胆小开始变得勇敢,高深武力高强忠心耿耿,丁柳也从娇气跋扈开始变得有担当。故事的最后,在历经各种险境之后,昌东终于走出了黑色山茶事件的阴霾,有爱人陪在身边。王者叶流西学会了绝处逢生,再次崛起拼搏,在这一过程中她学会了爱,也学会了为爱牺牲,最后也遇到了珍贵的爱人和友人。

进入玉门关之后,剧情愈发精彩,期待后面剧集的更新。

对于个人来讲是个非常重要的词。艺术家不在艺术状态中就出不来好作品;运动员发挥不好,本来拿金牌的可能连铜牌都拿不了,在某些领域,这种差异要比我用语言叙述的大得多,由此而造成了生活的多面性。状态是一种情绪、氛围和思维方式,对于这个问题,即便是心理学家或社会学家的解释也各不相同,丰富多元的当今社会为我们提供了多种多样的生活方式和生存状态。谁也无法预知将来的社会随着经济的发展 and 文明的进步会变成什么样子,但有一点可以肯定,那就是生活的自由度将会更大。

人都有理想。什么是理想?就是将来我要过上什么什么样的生活,就是按照自己所想的生活,简单地讲就是将来的生存状态。理想不一定能够实现,因为它需要足够的力量,而这不是光靠努力就能够解决的问题。能及时地给自己定位,并且定位准确的人肯定是智者,他的生存状态相对来说可能不是很高,但肯定很合适。至于“心有多大,舞台就有多大”这样时髦的说法,幼稚得浪漫。不过在一些伟人身上多少都有一些堂吉珂德式的浪漫主义,如曾国藩的“屡败屡战”,但这简短的字句后面有着常人难以想象的丰厚的文化支撑和自信。

其实。正如“每一棵小草都会有一滴露水”“每个人头上都有一片天”“每个人心里都有个太阳”一样,每一个人心中都有一枚月亮,所以先让自己光明吧,心中的月亮最亮。

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华

责编:郭影 沈琦华

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华

责编:郭影 沈琦华

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华

责编:郭影 沈琦华

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华

责编:郭影 沈琦华

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华

责编:郭影 沈琦华

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华

责编:郭影 沈琦华

今天我们怎样过节

责编:郭影 沈琦华