

# 超级开场 就在今天

## 升级后的上海劳力士大师赛新意多

久违,归来。上海人最喜欢的赛事之一,劳力士大师赛超级开场,就在今天。这场亚洲网球的旗舰赛事今日起至15日在久事体育场馆旗忠网球中心为广大球迷带来为期两周的巅峰盛宴。升级后的劳力士大师赛,精彩不停。

球员更多、时间更长、奖金更丰,超级大师赛,有些不同了。

在旗忠网球中心中央球馆球员区,有10间单独的球员更衣室,休息室里配备了沙发、按摩床和电视,此外还有带淋浴的私人卫生间,这是特意单打前9号种子和双打头号种子准备的。

ATP赛事顾问委员会成员施成伟介绍:“球员休息室门口都贴着球员的名字和海报,以及一个该休息室历史上曾经的使用者名单,例如今年的

一号休息室是属于西班牙小将阿尔卡拉斯的,但此前曾经12次作为瑞士天王费德勒的专属休息室。”

球员区还新建了一个超大健身房,用施成伟的话说,“100个球员同时来健身都没问题”。健身房里摆满网球运动员所需的健身设备,甚至连门外的跑道地胶都是和中央球馆一样的材料。

旗忠网球中心球员餐厅叫大师俱乐部,在施成伟看来,这是全上海最棒的餐厅。“最棒的原因,第一,它一年只开放两周时间;第二,你没有办法提前订位;第三,我们有非常棒的厨师。”参加大师赛的球员来自世界各地,而大师俱乐部里的厨师也一样,“我们会尽量满足所有球员的胃口。”

本报记者 华心怡 李元春



旗忠网球中心打扮一新迎接大师赛

### 观赛指南

#### 入场怎么走?

10月3日至12日期间,赛场大门将于11时开启;10月13日至15日则为12时30分。10月2日至3日的资格赛以及10月13日至15日不分日夜场,其余时候的中央场馆赛票分为日场和夜场。不管你购买的是哪个时段的票,都能在当天赛场大门开放后入内。

持中央场馆票的观众注意:今年

中央场馆设有2个检票入口,分别在8号玻璃门前和16号玻璃门前,大家可以根据“就近原则”有序排队检票后进场。

#### 散场怎么走?

可以乘坐从赛场去往轨交一号线莘庄站的短驳车,沿途经停五号线颀桥站。另外,组委会还会提供从赛场到上海体育馆的返程专线。

### 有奖征文活动结束

## 欢迎来晚报展台看看

过去20年,网球在上海,生根,茁壮,叶茂。上海于网球,初见,势起,铭刻。

9月9日,上海劳力士大师赛与新民晚报社联合推出“一路上有你——我与‘大师赛’同行的故事”有奖征文。球迷们参与踊跃。除了电子邮件,更有纸质信件纷至,纸短情长。不少球迷

甚至附上自己与大师赛难忘回忆的照片。

目前征文评选工作已完成。部分获奖文章将于10月10日起刊登于新民晚报夜光杯《十日谈》专栏。获奖者请耐心等待工作人员的联系。今年“上海劳力士大师赛”赛事期间,新民晚报社将在“品牌天

地”场馆内设立“新民晚报读者俱乐部”展台,诚邀各位观赛的读者参与现场活动,互动即可领取限量版新民文创好礼。现场订阅2024年全年新民晚报的读者,还能获赠新民晚报叠订阅读礼。活动精彩纷呈,期待球迷的积极参与。

本报记者 华心怡

# 《千里江山图》也能画成漫画?

## 第四届丁聪全国漫画插图大展揭幕



漫画,是紧跟时代脉搏且最接地气的艺术形式之一;插图,是彰显时尚潮流且力求唯美的绘画风格之一。两者,在昨天于上图东馆揭幕的“神笔开悟——2023第四届丁聪全国漫画插图大展”上合璧。

### 跨界融合

丁聪儿子丁小一透露,前三届漫画展在业内口碑颇佳,但是如今是一个跨界融合的时代,无论漫画还是漫画展都必须拓宽思路。因而,第四届漫画展增加了更受年轻人和亲子家庭喜欢的“插图”类,并由枫泾镇搬往了网红打卡点——上海图书馆东馆7楼的“城市会客厅”。

由市美协、市动漫行业协会主办,新民晚报媒体主办的这次展览中,有10幅作品获得丁聪基金会鼓励,还有10幅作品获得丁悚基金会鼓励,是所有展品里的佼佼者。它们都在优秀传统文化中捕捉精髓,再以当代审美予以创造性转化、创新性发展。

漫画家、市美协动漫艺术专委会主任孙绍波分析,过去漫画受制于印刷条件,多以简笔勾勒的绘画手法,展现幽默、讽刺或哲思。如今,与青年动漫画家一起携手创造的“大漫画”理念更注重多重艺术手段的融合创新:“漫画不再是单纯的简笔形式,而是一种贯通于任何艺术形式的思维方式。大漫画,则是承接了传统漫画与当代动漫的跨界融合与创新。”

### 职业出路

叶露盈的一组《千里江山图》(见上图),融入了王希孟的视角。从王希孟的动漫形象和绘画视角出发,既展现了青绿山水的质感,也新创了叙事性的组画。

左晨的《牡丹亭》以版画风格为基调,动漫造型为形式,勾勒出既传统又当代的杜丽娘、柳梦梅,以及梦幻与现实结合的梦镜。

“能在国漫里找到职业出路吗?”这是在出版社工作的张女士在观展时提出的疑问。她带着女儿同来——喜爱动漫的女儿正与母亲商议是否要去日本留学专门学动漫。

张女士的问题代表了相当一部分家长的思虑。动漫产业的发展确实很快,因而岗位增长。作为职业发展,确实也是选择之一。但是要成为动漫艺术家,还是要视其为“事业”而不是谋生职业。此次丁聪漫画插图大展上,也有一些以动漫为职业的艺术家。例如签约法国太阳出版社的漫画家马毅,也是电视剧《长安十二时辰》分镜头设计。动漫,正像是当代审美与传统漫画的载体,投身其间的人越多,职业分工越精细,产业规模越可观。 本报记者 朱光

### 2023上海超级杯明日揭幕,金博洋带来两套新节目

## “不想成绩,只想动作”

2023上海超级杯将于10月3日在东方体育中心海上王冠开幕,昨天下午的赛前发布会上,韩国短道速滑选手洪庆焕、中国花样滑冰名将金博洋等选手代表率先亮相。谈及此次参赛的目标,伤愈不久的金博洋表示:“这次比赛不会多去想成绩,目标是在场上完成好每个动作。”

上一次来申城作赛,金博洋获得第三名。北京冬奥会后,这位中国花样滑冰名将遭遇伤病困扰,上个赛季出战的比赛并不多,这也让不少人对他的此次上海之行捏了一把汗。或许是对外界的担忧有所了解,金博洋在发布会上主动给媒体和粉丝吃下定心丸:“目前我的身体状况很好,感觉很有力量,不会受到之前伤病的影响。”穿着黑色上衣的他自信地表示,“上个赛季对我来说很短,本赛季参赛的频率应该会高一些,赛季开始至今的表现,已经有些超出预期,所以希望在上海能延续好势头。”

金博洋透露,此次上海超级杯上,他将带来两套全新的节目。“和之前的节目相比,这次的表演更加全面,在滑行、连接上有很多细微的变化,跳跃难度上也有一些改变。”他坦承,自己目前还没有完全熟悉新节目的节奏,所以也将上海超级杯视为一个磨合动作

的机会,“希望在比赛中有好的发挥,也希望有更多人关注冰雪项目。”

有意思的是,本届上海超级杯的开幕日,刚好是金博洋的26岁生日。对于这个巧合,中国花滑名将有着自己的感悟,“首先很感谢大家记得我的生日,不过我希望到了那一天,我能够忘掉包括生日在内的其他东西,专注于比赛。”

除了提升自身状态,这回金博洋还需要面对不少强敌的挑战。今年世锦赛男子单人滑亚军、韩国选手车俊焕,欧锦赛冠军、法国华裔名将萧文文,以及曾在2019年上海超级杯上夺冠的意大利选手里佐,都对上海超级杯的奖牌虎视眈眈。走出伤病阴影的金博洋能否在上海开启收复失地的征程,答案很快便会揭晓。

本报记者 陆玮鑫



金博洋在上届上海超级杯上获得第三名 记者 李铭坤 摄