

因为一处场馆爱上一座城市

新亚运 场外音

传统理念中,建筑与城市、地区的关系,主要是功能上的创新或延展,解决了实际需求,就算交出一件成功的作品。

近年来,生态发展的理念推动着城市更新的步伐,绿色,融合,共享,建筑遵循与环境、生活、精神契合的设计观,一件件作品令人大开眼界,并产生积极互动。

体育馆也不

再仅仅满足于办赛、观赛的基本功能,而是探寻与周边及城市,在更宽泛的时空里交流、对话的可能。位于山水之城富阳的体育场馆建筑,就作了具有代表性的尝试。

对于场馆的设计思想、功能定位,设计师胡慧峰给出真实而丰富的解答。笔者更关心的,是它的使用者、消费者或者也可以说参与者——观众的反馈。

亚运会期间,相较其他比赛场馆,观众在银湖体育中心停留的时间可能是最久的。并不是因为这里承办的赛事耗时长,而是不少观众留意并去享用场馆延展的功能。比如,你可以在比赛间隙来到场馆二楼的平台,跟随建筑的流线,融进场馆接续的山丘和绿

植;或者,也可以抬头仰望,捕捉外墙瓦片的光影律动,于脑海倒映富春山水的风光。

小申夫妇搬来富阳不久,时常经过银湖体育中心,白天上班,晚上散步,每回留下的印象都不重复,特别是暮色将临、华灯初上的那段时间,场馆好似一位表演者,立天地之间,借山水为景,不断变幻身姿,时而含蓄时而热烈地与你对话,引人遐想。小申说,这个时候,早已不将它视作体育馆,更真切的感觉是,这是一座与生活轨迹有许多交汇点的建筑,一处完美融入地区风貌的风景。自己居住的城市,不仅宜居,宜游,而且宜乐。

在技术高度发展、效率快速提升的当下,体育场馆能做什么,提供哪些服务,正

被重新定义。不少城市的场馆更新,优先考虑的是嵌入社区的功能拓展。承办杭州亚运会比赛的富阳是弄潮儿,也是幸运儿,在诗与远方的大框架中,交出一份前瞻性的答卷。它不一定是运动场馆发展的普适版本,但不妨成为体育建筑设计的可行性途径。

因为一处场馆爱上一座城市,这样的故事,在体育兴城的大计中,将留下更多精彩的篇章。



扫码看全红婵赛后搞怪



《富春山居图》如何搬上射击馆外墙

——对话亚运场馆设计师胡慧峰

新亚运 幕后

亚运会观赛期间,不少观众心里存有疑问——流动的《富春山居图》如何被搬上富阳银湖体育中心射击馆的外墙?与其说这里是一座场馆,不如说是一处园林景观。记者专访浙江大学建筑设计研究院总建筑师胡慧峰(见右上图),请这位银湖体育中心的设计师自己来揭开谜底。

百叶为笔阳光为墨

记者:射击馆外墙的旋转百叶绘出一幅《富春山居图》,这个设计方案是如何形成的?

胡慧峰:灵感来自于中国传统建筑文化中“光法自然”的设计理念。我们用在建筑表皮上的每个单元格片都是一样的,格片下部有若干个可旋转的挡位,通过格片角度的设置变化,可以产生出其他图像。白天,利用自然的光线来塑造《富春山居图》;夜晚,一幅美丽的富春山水秀也因此徐徐展开(见上图)。

有趣的是,一年365天,不同的季节,哪怕是同一个时间,因为太阳直射角的不同,画面效果呈现就会不一样。而我认为这种状态恰恰是东方艺术里特有的——一些意外的东西,一些不用刻意控制,自然产生的东西。也呼应了“经济手段实现绿色亚运,科技手段建构文化亚运”的设计理念。

山势轮廓完美利用

记者:场馆像一处江南园林景观,设计上如何落实这种理念?

胡慧峰:反复斟酌后,我们觉得不必刻意营造一些无用的空间。尤其,周边环境已经拥有一个如此好

的山势轮廓——这就足够了,我们不希望刻意再去建造所谓的小山小水。更重要的是满足大型比赛的需求,以及场地二次利用的可能性。

记者:这是一座融入富阳山水的场馆,如何理解场馆与所在地的关系?

胡慧峰:场地西、北环山,南侧临水,东侧连接城市,站在场地中央,又被群山怀抱,让人不禁想起富春江畔的远山近水。整个场馆的设计也与场地内山体的轮廓线相契合,最终能够与富阳的山水环境相融合。

在满足赛事功能的前提下,我们完成了一座具有杭州韵味、富阳特色的场馆建设,也将这样的山水意境表达传递给了参赛各方。

大赛结束还馆于民

记者:亚运会后,场馆的价值如何体现?

胡慧峰:这块土地将来如何使用,也值得思考,目前暂定考虑的是后续作为全民健身中心使用。

银湖体育中心这种专业性强、受众面小、赛事等级高的体育场馆,在使用空间、结构选型、建筑设施再利用等方面,充分考虑了赛后多种场景的使用可能。新闻安保中心、辅助用房、马厩等建筑,我们大量采用的是可循环利用的钢结构;观众席看台等是采用钢结构的临时看台,赛后可以拆除重组再利用;个别比赛场地可以转化为游泳、篮球、羽毛球、乒乓球等大众体育项目赛场,初衷就是把场馆还给市民,还空间给更多的需求,做到可持续运营。

特派记者
金雷
(本报杭州
今日电)



金雷一瞥

『古灵精怪』全红婵 『三字法宝』挂嘴边

16岁的全红婵,杭州亚运跳水赛场的“当红炸子鸡”。昨晚,她与来自上海的队友陈芋汐配对,在女子双人10米台比赛中轻松夺冠,为中国跳水队打响头炮,同时也是她本人的首枚亚运会金牌。面对媒体时,全红婵有她的“三字经”法宝:“挺好的。”

同为00后的陈芋汐和全红婵早已是久经沙场的“老将”。东京奥运会上两人各自斩获冠军,开启了对国际比赛女子双人10米台项目的“统治”。今年7月的福冈世锦赛,两人联手顺利登顶;8月的柏林跳水世界杯总决赛,“陈全组合”再次无压力夺冠。

昨天从第一轮开始,她们始终位居成绩榜首位,令其他几队选手望尘莫及,最终以375.30分、领先第二名日本组合85.26分的巨大优势夺冠。

也许是夺冠太过轻松,相比赛事本身,应对媒体反而成了全红婵和陈芋汐的主要挑战。赛后经过混合采访区时,全红婵紧贴着墙走想要“开溜”,但最终还是被记者们“强行”截住。请她点评自己的表现时,全红婵的回答就是:“挺好的。”随后,和队友一溜烟跑掉了。

夺冠后的新闻发布会上,家乡媒体广东电视台记者调侃式问她“吃得好不好,睡得好不好”,她说“挺好的”;又有记者问她“哥哥来现场看比赛,家人支持的感觉怎样”,她还是三个字:“挺好的。”反反复复连续的“三字经”,把全场逗乐了,连陈芋汐都笑到低头。

全红婵的小书包上,挂了十几个小龟玩偶,在赛场尤为显眼,一位女记者问她:“挂这些有什么故事和含义吗?”这个问题总算让全红婵有了一点点兴趣,她说:“我比较喜欢嘛,乌龟又丑又可爱,反正是我喜欢的东西。”提问者乐了:“谢谢你,这是你回答最长的(一个问题)。”全场大笑,全红婵倒是大方地回应:“不客气。”

发布会现场,只要能够推给她大两岁的陈芋汐回答,全红婵都是第一时间把话筒往芋汐嘴边送,自己则在一旁捂着嘴乐,有时做几个小鬼脸。这个古灵精怪的小姑娘,真是让老记者们又“爱”又“恨”。 特派记者 关尹 (本报杭州今日电)

全红婵
特派记者 李铭坤 摄

