

上海国际艺术节首轮优惠票销售火爆,队首观众甚至—— 坐夜班高铁凌晨2时来抢票



仪的票
蒋同舟如愿买到心



演艺大世界票尾亭前排起长长的队
本版图片 记者 王凯 摄



马上评

艺术盛景 人民共享

邵宁

艺术节的脚步,近了! 艺术节是一场艺术的盛宴。第22届中国上海国际艺术节创纪录地推出77台演出活动,包括境外项目45台、境内项目32台,其中有12台为世界首演、3台亚洲首演。来到这个舞台的既有捷杰耶夫、安吉拉·乔治乌、艾森巴赫、斯蒂芬·霍夫等世界的艺术家,也有马林斯基剧院、德累斯顿国家管弦乐团、艾夫曼芭蕾舞团等国际名团,同时也有北京人艺等国内院团带来的优秀作品,还有南音、花鼓戏、花灯戏等平日里难得一见的戏曲剧种,繁花似锦,美不胜收。

艺术节更是一个人民的节日。时下,演出市场火爆,很多票都被“秒光”,如何让普通市民也能更多地欣赏到艺术节精彩演出?主办方特地推出了优惠票,将80台国内外精品力作囊括其中,通过“线上+线下”方式持续发售多轮优惠票,总共将发售近万张优惠票,最低票价为20元。此外,艺术节期间,还有近60台名家名团演出项目覆盖全市16个区,走入街镇社区、走进公共空间,奉献超百场的“艺术天空”系列演出活动,打造“没有围墙的剧院”。这,都是人民城市理念的生动实践。中国上海国际艺术节的标志是一只身披七彩羽毛的“艺术鸟”,它在申城的蓝天飞过,穿行在大街小巷,在人们心中播撒艺术的种子。中秋国庆长假后,让我们共同期待这只绚丽缤纷的艺术鸟的到来!

的很划算,一票难求的演出对折拿下。”

凌晨就来排队,现在困不困?他笑说:“能买到这么抢手的演出,辛苦也值得。”想到即将度过四个难忘的艺术之夜,他的眼角眉梢溢满笑意。

“这样的优惠票活动,真是太好了,最好每个月都有。”排在队伍第七八位的邱阿姨,尽管年过六旬却时刻掌握着舞台上潮流动态,她和“戏搭子”施阿姨相约一起来买优惠票,早就在票单上圈出心仪剧目——北京人民艺术剧院话剧《老舍喜剧》、上海芭蕾舞团的《歌剧魅影》以及原创舞剧《永和九年》。

很快,阿姨们如愿买到了想要的演出票。邱阿姨扬着手里的票高兴地说:“价钜最实惠的那张票只要60块,我4张票加了一道只花了380元,真是实惠。”听说记者是新民晚报的,作为几十年的老读者,她也袒露心扉:“艺术节的时段虽好,但金秋是旅游旺季,我们必须在旅游和看剧中二选一。希望以后有越来越多的优惠票,能一年四季都给百姓实惠。”

共享艺术盛宴

市中心的站点热闹不已,位于闵行、浦东、长宁、徐汇的社区线下站点销售情况也很火爆。位于城市西南角的闵行城市剧院,早

上就有不少市民在送完孩子后就排队。排在前列的曹先生说:“昨天加班临走时特地和领导打了招呼,晚两小时去单位,想来买竖琴王子萨维尔·德·梅斯特独奏音乐会的票。”曹先生的孩子在读幼儿园,正是培养音乐兴趣的时候,他觉得竖琴的声音很空灵,能为心灵带来安抚力量,想带宝宝去养心。

徐女士虽然提前半小时抵达售票点,但拿到的队列号已是64号,她想要购买的《尼伯龙根的指环》仅四分钟就售罄了,她无奈笑说:“现在买票子跟前两年新房认购一样紧张。”很快,队伍越来越长,隔壁莘庄公园早锻炼的阿公阿婆也纷纷带着子女交付的任务赶来。吴老伯说:“家里小孩说他在单位用手机抢,让我帮他来现场买买看,想买那个史蒂芬的大提琴音乐会。”事实上,很多市民都做了线上线下两手准备。记者在九时半进入线下购票端口,优惠票几乎已售罄。

中国上海国际艺术节中心党总支副书记、副总裁杨佳璐说:“今年艺术节近80台剧目,逾50台已推出优惠票,总票量近万张。优惠票销售也从往年的一轮增加至多轮。我们希望降低老百姓进剧院的门槛,让这座城市所有人都能共享这一金秋艺术盛宴。”

本报记者 朱渊

46件珐琅器珍品入藏上博

96岁捐赠人张宗宪:“还会有下次”



明初掐丝珐琅觚

清乾隆掐丝珐琅蝴蝶纹屏风一对



张宗宪
观看自己
捐赠的珐
琅器陈列

昨天下午,华人收藏家张宗宪先生首次向上海博物馆捐赠,捐赠品包括铜胎掐丝珐琅器32套共46件,张宗宪先生携家属亲友等出席。上海博物馆馆长褚晓波代表馆方向张宗宪颁发捐赠证书,党委书记汤世芬主持捐赠仪式。

掐丝珐琅,俗称“景泰蓝”,是金属胎珐琅器的两大品类之一,张宗宪先生是当今世界上收藏明清宫廷掐丝珐琅器的重要私人藏家。此次捐赠给上海博物馆的这批珐琅器,不乏重器——其中包括明早期掐丝珐琅觚一件,为仿青铜

觚造型,花形饱满,胎体厚重,釉质纯正,具有早期掐丝珐琅器的特色;清乾隆掐丝珐琅蝴蝶纹屏风(一对),此对屏风掐丝均匀流畅,釉质纯净,纹饰秀雅脱俗,为乾隆时期珐琅器的典型作品;另有一对体量硕大的清乾隆掐丝珐琅花鸟纹象足熏炉,纹饰与宫廷器物相异,具有地方特色,为扬州制品,是目前所知存世掐丝珐琅熏炉中最大的一对,颇为珍贵。这次捐赠也提升了上海博物馆在该领域的收藏等级。

张宗宪所捐赠的铜胎掐丝珐琅器有

“三多”——精品多,不乏清康熙、乾隆时期造办处珐琅作的作品,充分展示了清代宫廷珐琅器的华贵风格;数量多,制作年代跨度较大,较全面展现了掐丝珐琅的历史与发展过程;器型多,包括陈设用品、生活用品、文房用品等多种器类。

96岁的张宗宪表示自己和上博有深厚的感情,和上海博物馆历任馆长、许多专家都是好朋友。当年他鼓励妹妹张永珍博士捐赠文物给上博,这次也把自己的藏品捐赠给上博。“我把重要的收藏捐赠上博,因为这里是我的出生地。这

是我第一次向上博捐赠,还会有下次!希望我捐第二次的时候,你们都能再次来到这里。”

褚晓波表示,张宗宪先生一直与上海博物馆保持密切联系,长期关心博物馆的发展,此次慨然捐赠的珐琅器珍品,既是这种深厚情谊的见证,也极大地支持和充实了上海博物馆的馆藏与展陈。未来,这批珐琅器将在上海博物馆得到良好的保护、研究,并在展陈中绽放异彩。

本报记者 乐梦融