

马上评

城市更新“更有戏”

□ 朱光

凸显城市更新的文化活动“建筑可阅读”，不仅限于City Walk——在行走中了解建筑的历史和人文，故事和文字，还可以“更有戏”——在老建筑内外乃至围绕老建筑的街区，上演穿越时空的戏剧。

老建筑在新戏剧里，不仅可以成为天幕一样的背景，也可以成为剧情需要的环境，创造了

文旅融合的全新消费场景，也创造了经典戏剧的当代时尚演绎。

于大众文旅消费而言，这是创新；于中外经典戏剧而言，这也是一种基于传承的创新。中国传统戏曲，原本就可以在亭台楼阁上演。城隍庙附近留存至今的古戏台，原本就只有一个顶，三面透风，半户外。在英国专演莎

剧的环球剧院，也是半露天式，还有站票……

一座现代化的国际文化大都市，就是需要拥有一批既扎根于优秀传统文化又面向世界的剧目——绝不是仅仅单纯搬演古典莎剧，而是以当代的审美视角、结合城市更新脚步，创造匹配百姓期待、符合人民爱好的假日文化选择。

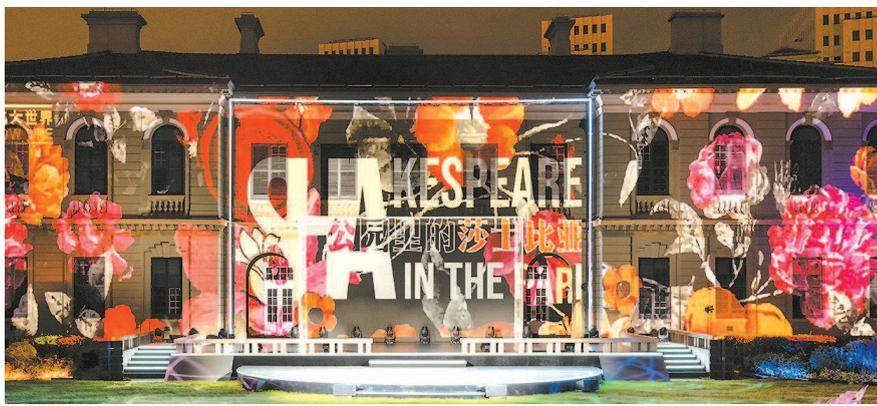
建筑可话剧 公园可演戏

十一长假申城戏剧活动又出新

“公园里的莎士比亚”将于10月3日至10月6日回归外滩源壹号；第四届悬疑戏剧展演周将于9月28日至10月6日在上生·新所里的孙科别墅花园、海军俱乐部举行——如今，建筑不仅可以阅读，还可以各自的独特环境拥抱话剧，为市民观众创造出更独特、更丰富的文旅融合观赏体验。

“公园里的莎士比亚”是一项世界性的城市文化盛事，纽约等全球各大城市都会在中心城区的公园里举办莎剧主题相关演出。黄浦区的“公园里的莎士比亚”（见右图）活动曾在五一期间进行过试演，中国戏剧家协会主席濮存昕现场演绎了《哈姆雷特》里的经典片段“生存还是毁灭”……十一假期内的“公园里的莎士比亚”正式启动，还将上演经典莎剧的现代演绎版。10月3日，“昆曲王子”张军将带来当代昆曲《我，哈姆雷特》。星空下，昆曲的笙箫声与哈姆雷特的独白交织，古老的公园仿佛变成了一座时光之门，演员带领观众共同跨越。10月4日至10月6日，国家大剧院首度制作的莎翁经典话剧《仲夏夜之梦》，为此番演出特别制作了户外版。

现代人剧社与上生·新所联手在孙科别墅花园、海军俱乐部等上演的第四届悬疑戏剧



剧周，将于9月28日至10月6日上演。其中包括从伦敦西区到纽约外百老汇同时热演的悬疑剧《穿过满是猫的巷子》、美国悬疑名剧《记忆底牌》，被誉为海派文学鬼才的上世纪著名作家徐訏的《消失在午夜》，当代上海悬疑小说家蔡骏名作《蝙蝠的回忆》等。首次呈现的流动戏剧《消失在午夜》仅限36名观众，在孙科别墅花园的夜晚，追寻着演员的身影穿梭于老宅与花园，探究发生在上世纪三十

年代末的一场恋爱。

自2020年首届上生·新所悬疑戏剧展演周开启，上生·新所携手上海现代人剧社已经连续四年合作，每年的五一咖啡戏剧节与十一悬疑戏剧展演周已经成为这家文创园区的文化名片。每当演出期间，来自各地的戏剧爱好者云集上生·新所，也被周边居民称为家门口的好去处，历史建筑海军俱乐部，也已挂牌“演艺新空间”。 本报记者 朱光

顶级赛事下沉反哺青少年棋手

上海杯助推象棋后备人才扩圈

第三届上海杯象棋大师公开赛昨晚在中国金融信息中心收枰。东道主棋手、上海的特级大师谢靖在半决赛和决赛分别击败蒋川和李少庚，最终赢得专业组男子冠军和30万元奖金。女子冠军是四川的梁妍婷大师，她在决赛中击败了广东的特级大师陈幸琳。谢靖夺冠，也是本土棋手首次在上海杯登顶。赛后他表示，这次夺冠，也是给关心支持上海杯的广大棋友最好的回馈。

上海杯虽然是象棋顶级赛事，但这项城市自主品牌赛事自落地以来，始终在努力开掘象棋的朋友圈，打通专业与大众的交流渠道，特别是担负起培育象棋后备人才的重任。上海杯象棋大师公开赛从去年第二届开始增设业余组，更多棋友特别是青少年象棋爱好者得到了高水平比赛的锻炼机会。从5月嘉定站启动，今年上海杯的业余组10站比赛已经全部完成，每站百余人、总共逾千人参加。

9月17日，上海杯象棋大师公开赛在嘉定南翔正式开幕，就在开幕前一天，在上海城市地标、5A级景区东方明珠城市广场，举行了上海城市业余联赛三区象棋联赛总决赛，沪上很多小棋手在东方明珠广播电视塔下摆开车马炮，争夺少儿组的冠军荣誉。

大师赛专业组首轮小组赛开赛，不少青少年象棋爱好者还得到机会，现场观摩象棋大师们的风采。特设现场观摩区是今年上海杯又一创新之举，旨在让广大棋友尤其是青少年接触高水平比赛的大赛氛围，近距离感受象棋运动的魅力，获得更有价值的体验。

本届大师赛期间，以象棋泰斗胡荣华命名的“胡荣华特色象棋教室”8号教室在嘉定区同济黄渡小学落地，随着上海杯带动象棋运动在青少年中的普及，上海的象棋后备人才力量正在逐步壮大。本届上海杯新闻发布会上，上海市体育局党组成员、副局长宋慧表示，“老少结合”是上海杯象棋大师公开赛以及其他上海体育赛事的关键因素之一，“我们的赛事需要老少结合，一定要有这样的梯队建设，也一定要有这样的培养过程，才可以推进赛事的发展”。 本报记者 金雷



双保险题材不保险

《鸚鵡殺》票房口碑双输

伙对交友婚恋类网络诈骗的一种俗称)的呈现可以说是敷衍的。电影对于诈骗分子的“素描”满打满算也不到十分钟，零零星星地交代了章宇和张宥浩所饰演的角色在缅北所经历的生活，以及他们如何通过网络进行情感和大额钱财的诈骗。如此蜻蜓点水，与《孤注一掷》全片紧扣网络诈骗主题，深入诈骗集团内部，并以触目惊心的故事情节来进行“反诈教育”是全然不同的。也就是说，这部电影只是刚好有两个因为“杀猪盘”被骗却不甘心的女主角，和两个正巧对她们实施诈骗的男主角。更直白一点说，《鸚鵡殺》不过是打着现实题材旗号的一部爱情幻想片。

哪怕只作为一部“女性反杀”的悬疑电影，《鸚鵡殺》的复仇故事讲得也远不如《消失的她》。周冬雨与李梦饰演的青年女性，看起来都接受过良好的教育，但她们在被骗后都犹如法盲，没有立刻报警，而是选择进入一个互助的微信群，并试图通过诈骗分子在聊天中透露的信息，在茫茫人海中找到他们。而后，她们竟然奇迹般地先后找到了骗他们的人，不过找到后，她们也没有第一时间选择报警，尤其是周冬雨饰演的周冉，她找机会接近他们，她想知道这个骗她的人到底有没有过一刻的真心。

在被骗50万元之后，不诉诸公权，而是靠私

人力量进行自我营救，这不仅是对“反诈题材”的亵渎，对观众来说也是一种误导，因为这样的“私力营救”是极度危险的。但导演不会允许血腥和残忍发生，她让这两个男主角一个“一往情深”，另一个“自投罗网”，再让周冉谈了一场一般文艺片里也不敢谈的奇奇怪怪的恋爱。最终，“恋爱脑”的周冉在电影的最后五分钟得到了她想要的爱，却幡然醒悟，将骗子扭送到警察面前。更荒诞的是，骗过很多女人的林致光不仅良知未泯，还化身纯爱战士，在很快就要落网的火车上，他不采取极端报复，甚至不试图脱身，反而深情款款地对周冉说，我们只剩下十几分钟了，我希望这十几分钟会是我们之间的永恒。

章宇、周冬雨和张宥浩在《鸚鵡殺》中许多段落的表演还不错，电影从选角到用光都很文艺，对于爱情故事里剪不断理还乱的三角关系观众或许也会愿意跟着导演的线索看下去，甚至很乐意看到一部电影有自己独特的镜头语言和叙事节奏；但实在不能接受没有铺垫的突然反转的剧情，不接受没有逻辑的太多巧合，也不能接受一部打着女性反诈旗号的电影最终结束在深情告白和车祸现场，以上种种我想这并不是真正的浪漫和爱情，只是导演的任性和自以为是。 本报记者 孙佳音

“你在热恋，他在诈骗”“源自大量真实案例，首部杀猪盘女性反杀电影”，当一部电影在自己的海报上最上方，赫然印上这两句话，很难让人不把它跟今年夏天话题度最高，同时也是票房最好的《孤注一掷》和《消失的她》联系起来，从而对这样一部由周冬雨、章宇、张宥浩、李梦领衔主演的电影产生好奇和期待。但令人遗憾的是，《鸚鵡殺》上映六天，仅仅取得了3000万元票房，远不及《孤注一掷》点映首日1.72亿元，甚至还不如《消失的她》上映前晚的零点场(3666万元)。口碑方面，更是几近崩盘，《鸚鵡殺》豆瓣开分后缓跌至6.2分，已经逼近周冬雨刚刚上映的另一部双男主电影《燃冬》(6.1分)。

同样是反诈题材，还有两个女孩惺惺相惜、共渡难关的戏码，为何《鸚鵡殺》的境遇却与《孤注一掷》和《消失的她》天差地别？

纵观全片，《鸚鵡殺》对于“杀猪盘”(诈骗团