



《罗恩格林》中国首演现场剧照
本报记者 王凯 摄

瓦格纳歌剧《罗恩格林》中国首演 大剧院昨承受“声浪”冲击波

打响上海文化品牌

彰显演员、乐队、剧场乃至观众审美等全方位实力的瓦格纳歌剧《罗恩格林》，昨天，由上海歌剧院携手德国巴伐利亚国立歌剧院，作为上海大剧院2023—2024演出季开幕歌剧，举行中国首演。长达4个半小时的中世纪故事，在色调对比鲜明的结构主义舞台上亮相，由中德演员在上海歌剧院与苏州交响乐团的伴奏下，呈现出一种别具一格的现代美。

与威尔第、普契尼等作曲的歌剧展现世俗生活、注重音乐性不同，高亢雄浑、能量十足的瓦格纳歌剧，更聚焦英雄人物的丰功伟绩，是歌剧中演绎难度最大也最激动人心的“品种”。可以上演瓦格纳歌剧，通常意味着演员、乐队的技巧非凡、体力强劲；剧场方音响、舞台

等硬件高端，提供餐饮服务
等软件优秀；观众能被长时间“笼罩”在音浪回旋之中依然沉醉其间、精力旺盛……因而，瓦格纳歌剧在中国的上演频次远低于其他名家同类作品。一旦上演，颇有躬逢盛世的心情。

今年是瓦格纳诞辰210周年。把该剧引进中国的整体筹备前后花了5年时间，上海歌剧院院长许忠透露，与德国巴伐利亚国立歌剧院的合作史无前例地紧密：“上海歌剧院拥有《罗恩格林》大中华地区10年版权包括服装、灯光、舞美道具等整套权利。”以往，中外联合制作的剧目，外方只是把舞美道具运到中国，演完又拉回去。2018年，他还主导过另一部瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》，与德国埃尔福特剧院的联合制作，自此登上了上海歌剧院上演瓦格纳歌剧的新台阶。

自1998年开幕起，上海大剧院就把歌剧

确立为重要呈现门类。2010年，德国科隆歌剧院的《尼伯龙根的指环》在大剧院上演，成为城中盛事。下个月，在第22届中国上海国际艺术节举办期间，著名指挥捷杰耶夫携马林斯基剧院全新制作世界首演，也将上海大剧院举行。

虽然是一个发生在中世纪的英雄救美的童话故事，但是《罗恩格林》的舞美形式简洁、色彩明快，颇有德国包豪斯风。大剧院舞台在景深减半处竖起三面白色“盒子”作为背景，数十人合唱队以白灰两色运动装上场，主要角色在台前高歌中推进剧情。当展现决斗即将举行时，合唱队脱掉上衣，露出红色T恤衫，意味着“血战开始”。天鹅骑士与对手决斗时，亮出的“宝剑”看起来与《星球大战》里的“光剑”别无二致。当天鹅骑士亦即事后透露身份的罗恩格林，与艾尔莎公主结婚时，顶天立地的白色背景，竟然打开

了几十扇窗，每一扇窗后都站着一个人。从其中几扇窗口里扔下了数根红色丝带，丝带在舞台上交织出的造型成为视觉中心，如屋顶、婚床，道具简单但意蕴丰厚。三幕歌剧的两个中场休息都长达20至30分钟，也是为道具搬动留下足够时间。

最令人震撼的自然的主角歌喉、音乐高亢以及由此带来的“声浪”。当女中音海克·韦赛尔斯饰演的反派女巫表达内心怨恨之际，坐在大剧院一楼20排后都能感受到手里皮包传来的微微震颤，仿佛是“音浪”的“敲击”。每当主角唱得澎湃之际，都令观众不由得身躯一震。而一侧三楼包厢里，还新增了四位号手，在庆典之际，号角嘹亮，心旌荡漾……需要在幕间休息时“缓一缓”的观众，可以到大剧院“望星空”宴会厅和咖啡厅选择餐饮食物补充能量。

本报记者 朱光

本报讯（记者 赵玥）伴随上海评弹团的评弹《高博文说繁花》，上海戏曲艺术中心“国潮九月临港戏曲风”系列演出昨天在临港演艺中心收官。“来临港看戏，可以一日游，白天先去天文馆、滴水湖游玩、品尝浦东特色美食，入夜再来临港演艺中心。”上海戏曲艺术中心总裁谷好好认为，临港周边地区丰富的旅游资源与文化演艺盘活打包，能打造人流涌动的文旅消费打卡点，“临港有动人风景、现代化剧场、精彩演出、优质酒店，足以吸引更多周末以及节假日人流。”

9月2日到17日，连续三个周末临港开启六大院团专场，上海昆剧团《狮吼记》、上海越剧院《梁山伯与祝英台》、上海京剧院《凤还巢》、上海沪剧院《红灯记》、上海淮剧团《金龙与蜈蚣》以及上海评弹团《高博文说繁花》特色各异，既有打磨超过半个世纪的传统经典剧目、红色文化剧目，也有浸润都市文化的新编剧目，尽显上海文艺创作数十年轨迹。

与热闹的演出相配套，此次系列演出也推出了艺术普及课堂，为迎接戏曲曲艺新观众观演做好充分准备。9月7日，临港演艺中心举办剧院开放日活动，《梁祝》主演王柔桑、盛舒扬走进剧院开放日，与观众分享台前幕后故事。

10年前，昆曲表演艺术家张静娴来滴水湖时觉得地方很大很舒服，但就是没有人。这次她来临港演艺中心演出后感慨道：“从市中心到临港的速度快多了，路修得好、剧场好、绿化好，人气也足了。”

京剧表演艺术家尚长荣20年前坐气垫船回上海，在临港附近登陆，当时东海大桥还没修，如今变化巨大。他说：“临港演艺中心从声光电到后台设施都非常先进，它在临港这样一个年轻人聚集的地方，为优秀传统文化提供平台。我们用精彩的唱念做打舞、美妙的旋律讲好中国故事，多好啊。”

“‘国潮九月临港戏曲风’系列演出只是开端，名家名剧与分享会在年轻观众中引发的热议，远道而来的戏迷的热情，都给了我们启发与激励。”临港演艺中心总经理傅元元介绍，临港演艺中心将结合临港片区科技特色，策划、引进和创作更具现代感、创新力的演出和作品，让剧院成为具有特色的临港及上海、长三角乃至全国观众的文旅打卡地。

去临港看戏 引领新风尚



上海精品艺博会团队ART021团队打造的DnA SHENZHEN设计与艺术博览会（简称DnA）在深圳大放异彩，人流火爆。睽违两年，DnA聚焦设计与艺术融合的趋势，激发了观展热情。由上海打造的新IP，为大湾区艺术场景增添了浓墨重彩的一笔。

前昨两日是周末公众日，深圳市当代艺术与城市规划馆内摩肩接踵。海内外35家参展商齐聚一堂，呈现囊括收藏级设计、现当代绘画、雕塑和摄影等数百件佳作，激活了艺术市场与设计之都的共振。

历经11年的上海品牌ART021主办艺博会，注重精致品质和细节打磨，这已经被全国的艺术爱好者知晓。DnA确立了设计与艺术并重的定位，这个差异化的博览会品牌在大湾区独特的经济文化图景中开拓机遇，因为深圳曾被联合国教科文组织认定为



上海「艺博会」 闪耀大湾区

中国第1个“设计之都”。依靠大湾区的整体协同发展，在一座平均年龄只有30岁出头的城市，会出现什么样的艺术场面？来自上海ART021团队差异化地满足南方地区的艺术爱好者的不同口味。

首先，DnA邀请众多知名当代艺术与设计展商再度返场，也不乏海内外优质画廊加入，艺术链接了全球东西南北的艺术前沿。场内特别项目也大放异彩：“浪漫·浪漫”展将上百平方米展厅用曲线分割，在家居旁闹到调查；canU持续美在剧场中展示设计服饰、艺术家李青的画作变成了潮流玩具，这些将博览会内容多样性与展陈水准提升到全新的高度。

其次，DnA的艺术讲座汇聚了知名学者、艺术家和设计师。市民黄先生特来围观许知远和艺术家何多苓的对话，他们的对谈有出圈碰撞，更有开放的艺术观念交锋，印证了深圳的活力与开放氛围，又不失艺术调性，让他听得很过瘾。

ART021和DnA SHENZHEN联合创始人周大为说，DnA打破设计艺术收藏的门类界限，引领时尚和艺术的跨界演绎，“我们把在上海举办精品艺博会的经验带到深圳，串联起艺术画廊、藏家和爱好者，振奋当地的艺术生态。”

本报记者 乐梦融