



让生活美起来



开启“城人之美”的艺术漫步

聚焦申城“社会大美育”新拓展

打造100个“社会大美育”课堂、推出5000场艺术普及教育活动，今年列入上海市为民办实事项目。市文旅局日前又推出第二批“社会大美育”课堂，此前全市艺术场馆、机构积极参与，截至8月底共策划开展公共艺术普及教育活动4400余场。

美术第一站 中华艺术宫

让更多市民在公共文化场馆内外感受到美好生活，甚至连点成线，形成City Walk的“唯美之路”，不失为了解上海更为真切、深刻的方式。市民完全可以按照地图，圈圈画画，把喜欢的场馆当“站点”，勾勒出一条属于自己的City Walk路线。

中华艺术宫以“城·人知美”为宗旨，策划了“素人展”，邀约非美术专业的社会各界人士到馆内办画展，让市民从美的欣赏到美的创造者。

中华艺术宫开启了“美术馆现场教学课”，以馆校联动、共同策划的创新合作模式，设计出满足不同年级、不同特点学生需求的课程。中华艺术宫党委书记、副馆长王一川说：“之前，来这里上课的都是美术专业的学生，现在我们通过和学校的合作，希望未来让每位学生都能在义务教育阶段来我们这里上一节美术课，孩子也可以试着用莫奈的笔法描绘自己的生活。”中华艺术宫还计划在年底，将学生作品摆放在展厅显眼处。

文博推荐站 市历博或上博

上海博物馆，眼下正在忙搬家——按计划年底即将开幕的上博东馆运输各类文物馆藏。此前，这个中国最有看头的博物馆之一，举办了为期两个月的“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”，也推出了多项社会大美育活动：106场艺术影



扫码看视频

斯诺克上海大师赛激战正酣，连战连捷的奥沙利文忙里偷闲，在申城玩起了City Walk。“火箭”走过和平饭店、武康大楼、淮海路商业街等地区，期间他不时拿出手机拍照，还感叹起城市的发展和变化速度，感受上海海纳百川的气质与文化。“火箭”说，他还会来上海，感受这座城市的独特魅力。图 陈迪文 陆玮鑫

像导赏，近万名观众借助艺术影像加深了对展览和展品的理解；33场学生特展美育专场，为约1500名大中小学师生提供导赏服务；6场高水平公众讲座、1场学术研讨会、1场持续24小时“艺术嘉年华”，帮助观众以文明互鉴的眼光来欣赏，并理解“美美与共”世界文明百花园的重要意义……

当下，上海市历史博物馆正在举行“江海撷珍——长江口二号科学考古进行时”展览。长江口二号古船是目前国内水下考古发现体量最大、保存最为完整的一艘古代木质帆船。研究“长江口二号”古船，对于理解上海何以成为上海有着重要意义，其相关文物安置在市历博展出颇为妥帖。而在徐家汇地铁站艺术长廊，则可见大海般的深蓝色在展墙上铺展，“长江口二号”古船用拟人化的口吻，将自己被发现和打

捞的故事娓娓诉说——这正是该展览的“分身”……

全城有亮点 美育送上门

越来越多的场馆正在打破固有的界限，除了传统的进社区、进学校、进商务楼宇等之外，它们还用艺术点亮城市的各个角落，构建多元艺术“情景”。

2023年上海夏季音乐节期间，上海交响乐团开展“全城古典”美育活动，上交青年演奏家们走出上交，走进上海各大历史古迹、城市公园、潮流地标、生活街区来了一次“地标快闪”，为不期而遇的市民、游客，献上风格各异的古典和跨界音乐作品。现在，只要事先关注公众号，就能了解哪里有美美的免费展演活动……

本报记者 吴翔



记者手记

“城·人知美”是中华艺术宫关于“社会大美育”的思路，也是“成人之美”的谐音，但是更丰富了“成人之美”的内涵——人与城市，通过知识，知道何为美。

汪建平，在中华艺术宫做了14年物业经理，经过他手运送的艺术品不计其数。他从未想到，自己有一天也可以成为策展人，主题“我的城”——通过一台对讲机和一项上海世博会的工作帽，告诉观众，他的工作，其实也是在陪伴这座城市成长。

“社会大美育”课堂不仅让越来越多像汪建平这样的市民享受到了艺术之美，也让他们有机会提升自己的创作能力，并将自己的成果展示出来。越来越多的市民通过“社会大美育”的活动走进场馆、欣赏艺术、遇见大师……艺术欣赏能力不断提升，继而可以自己规划出一条条属于自己的City Walk唯美之路，在城市的怀抱里感受各式各样的美。 吴翔

人与城共成长



徐家汇地铁站艺术长廊局部



《永安镇故事集》

一部好笑得不像文艺片的文艺片

◆ 孙佳音

“《永安镇故事集》，这就是片名？”对于这样六个字，普通观众难免一头雾水，哪怕这部影片曾经入围第74届戛纳电影节导演双周单元，并在2021年平遥国际电影展上斩获“费穆荣誉最佳导演”和“青年评审荣誉·最佳导演”两项大奖，和《宇宙探索编辑部》一起被影迷封为“平遥双雄”。

“编剧饰演编剧。那么，这是一部关于拍电影的电影？”更确切地说，这是一部关于拍电影的电影，讲述一个电影剧组进驻拍摄地永安镇，给这个原本宁静的小镇带来一丝波澜，然而波澜过后，一切又重归宁静的故事。在第一章《独自等待》中，主角是剧组借宿的旅店老板娘小顾（黄米依 饰）。抱着小孩子守着小店子、“格格不入”穿着一身雪白羽绒服的小顾，被

突如其来的电影剧组所吸引，当她有机会参与剧组试装，内心更起波澜，幻想着冲破日复一日枯燥且乏味的生活。但随着真正女主角明星陈晨（杨子姗 饰）的到来，小顾最终希望破灭，又回到了最初的平静。第二篇章《看上去很美》接续展开，聚焦在荣归故里的陈晨。渴望找寻记忆中纯真美好回忆的大明星，经历了种种讨好利用、畏惧疏离后，怅然地发现名利扭曲了她与家乡、故人的连接，她与编剧的想法也始终没有办法磨合到一起。

走不出小镇的老板娘，回不去故乡的女明星，两个看似境遇截然不同的女性，却有着共同的困境、挣扎与悲哀。当你很自然地以为，这是一部讲述女性和自身困境抗争、妥协与和解的电影，第三篇章《冥王星时刻》却呈现出完全不同的气质，节

奏一下子轻快起来，口吻忽然辛辣了许多，通过多愁善感的编剧和夸夸其谈的导演之间激烈的争论，一边回顾这部电影筹备的部分真实经历，一边自嘲着华语电影创作的种种困境。而后，在各方争执妥协中，历经千辛万苦的《永安镇故事集》终于开机，也迎来了电影的结尾。

站在第三个故事的视角，原来第一个故事是编剧想要拍的，第二个故事是导演想要拍的，原来三个故事讲的是同样的困顿和无奈——每个人都在生活里不停地挣扎，却又一次次妥协——“在永安镇，什么都不会发生。”这是电影中贯穿始终的一句“情节概述”，反反复复，来来回回。

“节奏轻快，口吻辛辣，所以它真的如海报上所写的，‘好笑得不像文艺片’？”如果你是文艺片观影经验丰富的影迷，看到

电影中那么多客串出演的中青年导演，便会莞尔，更何况那些对于华语电影现状的解构和调侃，如此精准犀利。但很遗憾，被这句话吸引走进电影院的，怕是有很多以为他们会看到一部喜剧电影的观众。

这类观众如果不多，那么影片尚能保持不俗的口碑，但却也没有办法赢得超出预期的票房，犹如现在的《永安镇故事集》，它被认为是有趣的、幽默的、新鲜的、生猛的。这类观众如果不少，那么社交媒体上也可能涌起“退票”的质疑声，犹如很早之前的《地球最后的夜晚》，也如最近的《燃冬》。这些电影并没有那么糟糕，但货不对板，还是会让只想轻松看一部喜剧片或者爱情片的观众心生不满。

或许我只能回答你，《永安镇故事集》是一部好笑的文艺片。