

送戏上门11区,演出场次200场, 第四届“沪剧月”明晚启幕

申音绕梁 余味长

让传统文化活起来

2023第四届上海民营剧团沪剧展演月明日将在上海逸夫舞台正式拉开序幕。上海民营沪剧团经过精挑细选的30台演出将“送戏上门”,奔赴11个区尤其是远郊的90多个演出场所,预计演出场次达到200场,超过以往任何一届。

团长携手 共唱沪剧大联欢

举办上海沪剧月不仅是属于各家沪剧团的节庆活动,更是广大热情戏迷观众盼望的盛大节日。剧团亮家底、展优品,观众听申曲、传乡音,共同促使沪剧艺术这棵大树更加枝繁叶茂。

9月至11月,文慧沪剧团将带来传统经典沪剧《断线风筝》,新东苑沪剧团带来《啊,母亲!》《飞越七号桥》等多部原创剧目。勤苑沪剧团既带来获奖剧目《银杏树下》《石榴红了》等原创沪剧,又把《湘兰夫人》《玉蝶奇冤》等经典大戏送到上海各郊区的村村落落。彩芳沪剧团的当家姐弟孙彩芳、孙彩文将带来优秀原创沪剧《暖阳》(孵化版),生动演绎发生在养老院里的感人故事。

本届沪剧月的开幕演出《金秋申曲名家荟萃——沪剧折子戏专场》演出阵容堪称豪华。五位民营院团的当家花旦将集体亮相,勤苑沪剧团团长王勤、彩芳沪剧团团长孙彩芳、新东苑沪剧团团长沈慧琴、新加入的天豪琴悦沪剧团团长张六琴和文慧沪剧团团长王慧莉都拿出了自己的看家好戏选段,回应观众的热切期待。

娃娃登台 传承自有后来人

既有优秀沪剧名家,又有年轻沪剧

后来人。本届沪剧月中很多剧团都把最年轻一辈演员推上舞台,展现出沪剧后继有人的勃勃生机。

获奖众多、深受观众喜爱的原创沪剧《飞越七号桥》在沪剧月期间拿出了令人眼前一亮的传承版。台上的演员最小年龄为5岁,最大的16岁,别看他们年龄小,有的已经是“中国少儿戏曲小梅花”“上海少儿戏曲小白玉兰”等奖项的获得者。还有不少小朋友是新上海人,通过沪剧艺术的学习,逐渐爱上了沪剧。

演出让年轻一代参与到沪剧艺术的传承中来,也是以别样的方式展现传统红色剧目的当代生命力。团长沈慧琴看到传承版《飞越七号桥》演出五场后反响热烈,深受鼓舞,这是传统戏曲创新性传承和青春化传播的一次探索。

刚成立不满百天的上海天豪琴悦沪剧团在本届沪剧月首次亮相,他们将和上海沪剧院青年演员合作传统戏《陆雅臣卖娘子》。团长张六琴表示,一定要多给青年演员提供舞台,一两百场唱下来,一定会有成长。

市场火热 品质保证票房好

经过这些年的积累,民营沪剧团越来越受到市场和戏迷的认可。上海市演出行业协会总召集人韦芝一次次地看到台下的戏迷热情呼唤着“王勤!王



《断线风筝》剧照



《飞越七号桥》剧照



马上评

从「月」到「季」

朱光

新东苑沪剧团当家人沈慧琴日前演完沪剧《大雷雨》出门,遇到几个小沪剧迷问她要签名。小沪剧迷在邀请她签名之前,还加了一句说得很正宗的台词:“天要黑了……”她一下子觉得自己办民营院团唱沪剧多年有成效、很值得。

也是由新东苑出品的沪剧《飞越七号桥》传承版,首次由一群5岁至15岁的孩子演绎,好评如潮:“2个陈飞龙、4个赵春梅,像模像样。”这个少儿团队里,还有“小梅花”“小白玉兰”,演技不俗、煞是可爱。

据悉,上海登记在册的沪剧团有300多个,其中活跃的有100多个,进入良性循环、常演常新的也有10余个。一旦举办沪剧月活动,报名者多到“拦也拦不住”。唱进学校、唱遍社区、唱到客堂间、唱入图书馆,足见沪剧如何深入人心。今年76岁的张六琴一直忙于事业,“52年没接触沪剧,只是偶尔哼唱”。她更向往沪剧大舞台,于是邀约舒悦担任艺术总监,新近成立了天豪琴悦沪剧团,还带动了上海沪剧院的青年演员,上演沪剧大戏《陆雅臣》,一票难求。明晚在逸夫舞台揭幕的2023第四届上海民营剧团沪剧展演月,以十大流派汇聚的方式呈现《原创经典沪剧折子戏演出专场》。另外还有15台演出遍及五个新城。文慧沪剧团的顶梁柱王慧莉、杨音开了网络直播间,“票子卖得飞起来”。据沈慧琴讲她们都接到了去农场演出的单子,农场没有剧场,可以在花棚里演……

最上海的沪剧,正在全上海流行。据上海演出行业协会会长韦芝透露,“第一届有20场演出,第二届有30多场演出,现在第四届已经有200多场演出。看来明年,沪剧月要拓展成沪剧季啦!”

本报记者 赵玥

东艺新乐季今晚揭幕

谱出新篇章

堂新设立一个多巴胺色彩的“有谱书店”,呼应着此番新乐季的主题“人生无限·心中有谱”。今年9月起至明年2月,将有61台101场精彩演出在东艺轮番上演。

昨晚,波兰指挥家雅切克·卡斯普契克携手钢琴家陈萨带来“全斯拉夫”音乐盛宴,献演肖邦《第二钢琴协奏曲》和德沃夏克《第九交响曲》。音乐家一定是心中有谱之人,虽说钢琴上有摆放谱子的位置、小提琴家面前会有谱架,但是几乎所有的演奏家、指挥

家都胸有成“谱”。东艺感受到观众与音乐家的连接,特意搭建“有谱书店”,把每一场音乐会的乐谱都收纳其中。这一书店,也是东艺作为剧场界首创“美育联盟”的窗口与实践。

“听交响 到东方”始终是东艺的核心定位,多家世界名团重返他们的“中国之家”。马祖耶夫全套“拉赫”钢琴协奏音乐会等多个项目开票后已火速售罄。纯正的俄罗斯之声,是此番交响乐系列聚焦点。柴可夫斯基交响乐团将由九旬指挥家弗拉基米尔·费多谢耶夫率领,于9月21日演绎“柴五”“柴六”。深受观众期待的捷杰耶夫(见左图)与马林斯基交响乐团也将于10月17日盛大归来。

德奥音乐素来爱好者众。曾经四度登台东艺的德累斯顿国家管弦乐团将在指挥大师蒂勒曼执棒下,于11月1日至2日回归东艺。

维也纳之声交响乐团等也将纷至沓来。

与此同时,小提琴家文格洛夫、钢琴家王羽佳、日本新星藤田真央、意大利钢琴家亚历山大·罗曼诺夫斯基、俄罗斯钢琴家安德烈·皮萨列夫等名家也令人期待。

在东艺,你还能看到戏剧。“柏林戏剧节在中国”首演剧目为德国波鸿剧院出品、克里斯托弗·卢平执导的《新生活:我们将何去何从》,将于11月底亮相。东艺还将继续推出自制剧目——具有海派文化特色的话剧《向延安》,改编自作家海飞的同名小说,由李伯男执导。《旗袍》等不少被改编成电视剧的作品,让海飞也为观众熟悉,但是《向延安》是其同名作品首次被改编成话剧。该剧保有悬疑剧的风格,呈现的是1937年淞沪会战打响时战乱的上海。文学是戏剧的基底之一。《白鹿原》《骆驼祥子》《两京十五日》等自文学改编成的戏剧剧目也将连番登场。

“一带一路”倡议提出10周年之际,圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团带来的《安娜·卡列尼娜》以及首次来华的《叶甫盖尼·奥涅金》,以色列卡米利亚现代舞团带来的史诗巨作《布兰诗歌》,还有中芭带来的《红色娘子军》等,都将展示出各国舞剧的独特魅力……

本报记者 朱光



“如今越来越多的观众带着谱子来听音乐会”,钢琴家陈萨谈及与华沙爱乐携手为东艺新乐季上演揭幕音乐会时感慨万千:“乐迷也越来越专业。”与此同时,东艺在大