

情景喜剧何时枯木逢春?

文化娱乐现象述评

最近,武侠情景喜剧《鹊刀门传奇》的热播,似给“沉默”已久的中国情景喜剧注入一些生机。情景喜剧在中国已走过30年,有过高光时刻,但近年来却风光不再。即便如此,依然有人在坚守,比如已播至第二季的情景喜剧IP孵化类节目《开播!情景喜剧》,正努力想让情景喜剧“枯木逢春”,重回观众视线。



《老娘舅》



《家有儿女》



《我爱我家》

很多人喜欢情景喜剧,但总把它叫作“情景剧”。《我爱我家》导演英达说:“没有‘情景剧’的说法,只有‘情景喜剧’。情景喜剧也不是我的发明,而是舶来品,叫作‘sitcom’,这个‘com’就是喜剧——comedy。”1993年,《我爱我家》的横空出世,“葛优躺”甚至被做成表情包在微信上广泛传播。

《闲人马大姐》在当年的收视率仅次于《天气预报》;《家有儿女》让杨紫、张一山等童星伴着90后一起成长;《武林外传》也是现象级制作。上海也曾在1997年推出过海

派情景喜剧《新72家房客》,由上海滑稽“双字辈”吴双艺、王双庆出演,整部剧蕴含着浓浓的海派文化,有独特的上海弄堂烟火气。后来,上海荧屏先后又播出了《红茶坊》《老娘舅》等海派情景喜剧,里面的人物和故事至今让观众津津乐道。

遗憾的是,过去十几年,观众再难看到一部优质情景喜剧,《武林外传》中饰演白展堂的沙溢也感慨:“如今似乎没人会耐心写情景喜剧剧本了……”英达也曾解释过情景喜剧为什么逐渐凋零,因为性价比不高,投资周期长,且喜剧创作有门

槛,新手写不来,老手不想写,无米下锅,巧妇难为无米之炊。曾有一段时间,有些编剧闭门造车,拿网络段子充数,这使得一些情景喜剧文本脱离生活,显得廉价粗俗,与观众渐行渐远。

除创作困境外,在娱乐方式更多元化的今天,情景喜剧已不再成为让观众开怀大笑的主要方式。加上场景单一、空间有限,很多情景喜剧就是在几个主演耍嘴皮子之中,一集一集混过去了,镜头基本没什么变化,可见传统意义上的情景喜剧一直存在短板,需要寻求突破。

其实相比制造幻想和美梦的偶像剧等,情景喜剧中的人物似乎更贴生活、更接地气,理应成为老百姓喜闻乐见的作品。从去年起《开播!情景喜剧》开播,30多位喜剧人共同努力让情景喜剧重新归来,通过节目孵化成情景喜剧《家有姐妹》,现已开播。今年该节目第二季上线,节目中剧目题材更丰富,涵盖了家庭生活、职场工作、婚姻情感、老年生活、乡村奇谈、朋友情谊、家校关系、代际沟通等不同主题。比如《超烦家族》《民国大都会》《雄起吧!蔡安逸》看似是家人间的搞笑趣事,实则别有意味;《长白山神探》《一起养老吧》《这里一直是夏天》讲述当代年轻人最爱的“搭子”生活的

同时,又有些新鲜感。更值得一提的是相对于传统情景喜剧,《开播!情景喜剧2》走出摄影棚,以实景拍摄的形式亮相,打破了长久以来情景喜剧的一贯模式。

更重要的是,题材内容丰富的同时,聚焦对社会现实话题的思考,如职场歧视、养老保障、代际与两性关系等。情景喜剧不仅需要保留其犀利与温和兼具的表达方式,更需要对未曾涉足的新议题、新领域大胆探索,让故事更多立足现实生活,这样的“包袱”才能让观众产生共情。看到一批批新老演员依然在为中国情景喜剧孜孜以求,有理由期待它的下一个春天。

本报记者 吴翔

上交新乐季昨开幕

持续关注年轻力量



左章在演奏
柳鸣在演奏



记者 王凯 摄

昨晚,上海交响乐团2023—24音乐季开幕音乐会在捷豹上海交响音乐厅举行。音乐总监余隆执棒上交,携手青年小提琴演奏家柳鸣,青年钢琴演奏家左章,为观众奏响伯恩斯坦(威廉·大卫·布龙改编)为小提琴和乐队而作的《西区故事》组曲及拉赫玛尼诺夫《d小调第三钢琴协奏曲》等。

90后上交乐团首席柳鸣曾演出过多个版本《西区故事》,此次与乐队合作的版本是她所演绎过的“最具创新的一个版本”。因为作品是特别为小提琴独奏而改编创作,所以包含大量的炫技片段。今年是音乐巨匠拉赫玛尼诺夫诞辰150周年,开幕音乐会上,青年钢琴家左章

与乐队奏响了《d小调第三钢琴协奏曲》。这部创作于1909年,由钢琴占主导地位的作品,以浓郁强烈的情感表达和艰深厚重的演奏技巧让人印象深刻。和开幕音乐会同步,上交演艺厅里,李拉的拉赫玛尼诺夫《g小调大提琴奏鸣曲》也正在上演。

作为上海的文化品牌,上交音乐季已成为中国乐迷心中的行业标杆之一。7月新乐季一公布,就引发广泛关注,小红书上乐迷自发为新乐季划重点、做攻略,多场演出预售票开票当天即告售罄。除了戈蒂埃·卡普松、艾申巴赫、迪图瓦、奥古斯丁·杜梅、梅第扬、皮埃尔-洛朗·艾马尔、斯蒂芬·霍夫、邓泰山等国际力量的大规模回归,新乐季也将

持续关注青年力量,呈现中国作品及冷门佳作,而以展现人类命运共同体为主题的委约力作《上海!上海!》也将举行世界首演。

2023年也是“上交室内乐”品牌诞生40周年之际,音乐季中还推出“上交室内乐”系列唱片录音计划,整理与回顾上交室内乐2014年至2024年间的现场录音片段,超过700分钟的录音和数十张唱片,将勾勒上交室内乐10年发展图景。

明年是上交建团145周年,也是上交音乐厅开厅10周年,余隆直言:“让生活于这座城的人享受到文化对生活的滋养,是上交一直以来的努力。”

本报记者 朱渊

视觉新审美 唱腔老味道

老戏《罗汉钱》的当代呈现

上海沪剧院重新创排的丁派经典传承剧目《罗汉钱》(见下图)日前亮相上海天蟾逸夫舞台,连续两天的演出早早售罄,演出现场气氛热烈。当年轻演员洪豆豆唱起经典的“燕燕做媒”时,引发台下戏迷跟着一起合唱。谢幕后从逸夫舞台到人民广场地铁站的一路上,都是热烈讨论《罗汉钱》的观众。

土灶台、挂着蓝印花布床幔的老式木床、做旧的木桌和条凳,乡土气息浓郁,又融合进了当代审美。两轮转盘就暗藏于舞台中央,角色和不同的布景跟着时代的年轮缓缓转动到观众面前。导演沈刚认为,解放初期的农村和现在大不一样,如果不能让观众产生代入感的话,会损失很多体验感,所以这一版《罗汉钱》在有限的空间里尽可能地当时的风土人情贯穿起来。

程臻饰演的小飞娥尚未露面,就凭一段唱获得了观众的掌声。生活气息浓郁,演员表演细节丰富,成了这一版《罗汉钱》的一大看点。程臻和饰演张木匠的吴争光演对手戏时,两人你来我往演得非常过

瘾。当张木匠回到家中,小飞娥自然地迎上来,帮丈夫脱去外套,两人的对话就在走动、喝茶、打洗脚水、洗脚等动作中完成。吴争光谈起这样的设计时说:“晚上回家和老婆聊孩子的事儿是什么场景?肯定不会是站在那里唱的。”

这一次复排,上海沪剧院秉持着百分百传承剧目精华的原则,保留了绝大部分经典唱段。一些过去舞台版本很少唱的唱段,主创也从电影版中再还原到舞台上。除了保留脍炙人口的唱段外,作曲金山还从音乐的角度进行了创新的包装。比如开场便让人眼前一亮的歌队,唱腔运用了沪剧早期的田头山歌等曲调,但唱法却是结合了阿卡贝拉这样的人声合唱的现代包装,给人耳目一新之感。

身为青年团团长的吴争光说整个剧组创作氛围非常好,年轻人们一边排练一边带着自己的主观能动性去思考。沈刚也评价,排练时的设想基本都达成了,接下来还会继续打磨,10月再次在宛平剧院上演。

本报记者 赵玥