



乐团在某边防部队慰问演出, 退役军人、团长董德平向战士们敬礼

把爱写进歌曲里

一辆大巴, 一车乐器和设备, 一支从上海出发的“文艺轻骑兵”, 深入喀什地区一个个乡村、学校, 在“人民大舞台”唱响“同一首歌”。今年6月, 上海轻音乐团率先吹响了“文化润疆”的号角, 他们先后派出3批49名演职人员, 在叶城、泽普两县3万多平方公里土地上演出52场, 覆盖观众近3万名, 艺术培训10余场, 覆盖学生近千人。

下周一, “百场轻音边疆行”将开启下半段征程。在巴楚和莎车两县演出50余场, 除了中小学、社区、乡村、部队、医院、文旅景点外, 还将增加工业园区、工厂和福利院。“轻骑兵”将首度走进新疆棉纺织厂, 慰问纺织工人; 走进莎车第一大学, 和学生同台; 并在上海一大会场布展的巴楚博物馆, 为当地观众献上一堂“音乐党课”。此外, 乐团还将邀请喀什当地文艺工作者共同创排《丝路——“一带一路”倡议10周年音乐会》。

“演出也是采风, 机会难得, 你要深入群众, 多收集素材, 回来写成歌, 下次再去, 唱给他们听。”董德平始终记得乐团创始人之一、作曲家屠巴海的叮咛。他将上轮演出时收集的素材和收获感动, 统统融入《我在泽普等着你》《三千年之恋》《叶尔美的声音》等新歌。他说: “我想把我在喀什地区感受到的热情都写成歌, 再把它带回当地, 唱给可爱的观众听。”

从舞台“无缝衔接”到讲台, 声乐演员罗雨记得2000人操场上的大合唱, 孩子们亮闪闪的眼睛还有他们唱起《我和我的祖国》时的深情; 声乐演员李再耀一直牵挂为学生们组建的小小合唱团, “不知道他们的‘阿卡贝拉’练得如何了。”“文化润疆”的演出让乐团的演员们得以走到边疆观众中去, 带去“音乐问候”的同时也收获知音和感动。

从外滩唱到戈壁滩, 从黄浦江唱到叶尔羌河……百场演出对乐团来说并不容易, 但诚如乐团创始人之一、著名歌唱家朱逢博所说: “演百场对我们乐团来说是挑战也是壮举, 要努力演好。艺术工作者的使命, 就是到人民最需要的地方, 为他们送去歌声、送去欢乐。”



上海轻音乐团在学校演出

我为你唱支歌儿

上海「文艺轻骑兵」下周开启「润疆行」

昨日, 上海轻音乐团排练厅里飘出《不到喀什不算到新疆》的歌声, 团长董德平正在为这首全新出炉的歌曲做最后修改。下周一, 乐团的演员和演奏员将再赴新疆喀什, 在巴楚、莎车两县完成“百场轻音边疆行”第二阶段50余场演出。

同一日, 上海民族乐团也正忙着迎接远道而来的客人。本月下旬, 乐团将带着原创品牌《国乐咏中华》音乐会全新编创版赴喀什地区演出。新版《国乐咏中华》特邀喀什地区歌舞剧团昆仑乐团的演奏家同台献演, 磨合排练提前在沪展开。



上海民族乐团和昆仑乐团合练

一同演绎《丝绸之路》

上海民族乐团排练厅里, 新版《国乐咏中华》将海派民乐与喀什地区丰富的民族音乐有机融合, 突出丝路风格、新疆特色。音乐会以两团合演的民族管弦乐《丝绸之路》开篇, 呈现一幅多元交融、美美与共的丝路画卷。音乐会中两首具有浓郁新疆风格的“双协奏曲”作品很特别, 演奏家李胜男、张佳伟将分别与特邀演奏家吾拉音木江、哈力甫合作, 演绎琵琶、热瓦普与乐队作品《昆仑畅想》及二胡、艾捷克与乐队作品《花儿为什么这样红》。

大乐队排练结束后, 一旁乐器间又响起了琴声, 李胜男和吾拉音木江还在加练。李胜男说: “虽然我是首次尝试琵琶和热瓦普合奏, 它们同是弹拨乐器, 默契天然, 并无隔阂。”争分夺秒的还有艾捷克演奏家哈力甫, 他正为徒弟依力明江开小灶。五十多岁的哈力甫用艾捷克演绎的王心凌成名曲《爱你》带一份异域风情, 让人直呼上头。

新版器乐重奏与乐队作品《纳百川》, 加入了新疆少数民族特色乐器和音乐元素, 热瓦普、艾捷克、唢呐、伽椰琴、箏、冬不拉、彝族四弦琴、芦笙、马头琴等多民族特色乐器轮番上阵, 彰显中华民族海纳百川、亲如一家的宽广胸襟。音乐会最后, 两团演奏家将共同演绎民族管弦乐作品《共同家园》及《新疆是个好地方》, 传递沪疆两地的深情厚谊。据介绍, 两团还将逐步形成人才培养的长效机制, 增进文化交流。

古老的丝绸之路带来了音乐文化的交流, 民族乐器的流传和发展, 也是“一带一路”文明交流史的缩影。上海民族乐团团长罗小慈说: “很多我们熟知的民族乐器, 如琵琶、唢呐等都是经由丝绸之路传入中国并流行开来的。民族乐器是文明交流互鉴的有形载体, 民族音乐是情感交融的天然纽带。”

自2010年起, 上海与新疆喀什地区开展对口支援, 两个相距5000多公里的城市结下深厚友谊。今年, “一带一路”倡议迎来十周年。上海各大院团将于本月起纷纷开启“文化润疆行”。此后, 上海杂技团、上海歌舞团也将相继赴喀什及叶城等四县开展巡演、文化交流和教学活动。

《新民晚报》副刊《夜光杯》今年举行的“夜光杯进喀什校园”活动也引起很大反响。编辑们在夜光杯浩如烟海的文库中, 选择具有中华文化底蕴、融合现代文明、适合喀什学生阅读的文艺作品, 邀请名家与学生共同朗读, 在春风化雨、润物无声中打造共同的文化记忆与标识。新民App上开设的同名专栏, 让喀什的学生和小读者能与“小燕子”结伴徜徉在文学的海洋。

活动将逐步推广至喀什十所中小学, 现编辑部正筹备线上培训, 之后将在当地举行“夜光杯美文朗读大赛”, 小读者喜爱的编辑老师和夜光杯名家将亲赴喀什为获胜者颁奖。本报记者 朱渊



《不虚此行》《第八个嫌疑人》本周末上映

两位金爵奖 你选哪一个

个令人信服的角色, 让人与之共情。”6月的金爵奖颁奖礼上, 评委会这样高度评价胡歌在《不虚此行》中的表现。电影讲述了失意编剧闻善因为一次偶然的机会, 开始以撰写悼词为生。他与形形色色的普通人相遇, 从他们的口中倾听和拼凑许多人生故事。闻善性格内敛, 用自己的方式慰藉他人, 也在这些相遇中收获温暖, 找到自己的人生方向。胡歌坦言, 自己也有类似的经历, 因此被主人公闻善所打动: “母亲离世后, 我一直没有所谓的勇气去正视这件事情。当我看到剧本, 遇到闻善这个角色, 他一直在治愈我、温暖我。我一直在闻善和被治愈的角色人物之间做转换。”

不仅是胡歌, 这部电影的其他演员也都呈现了平实、松弛的表演, 使得这部金爵奖最佳导演作品呈现出大不疾不徐的气质。尽管《不虚此行》在国产影片中颇为难得地探讨生死, 但导演刘伽茵没有流于煽情, 而是

尽可能地触摸到了当下时代的质感, 将观众的情感带到悠远的地方。

大鹏 挑战自我令人信服

相比《不虚此行》沉静、自然的风格, 《第八个嫌疑人》则是一部典型的犯罪类型片。影片是根据1995年发生在广东省的一起真实武装劫钞案改编的, 该案被称为建国以来最大的武装劫钞案, 涉案金额高达1.2亿元, 大鹏饰演的商人陈信文带领七名同伙, 抢走了一辆运送现金的银行车, 并杀害了两名保安和一名司机而后逃亡。21年后, 隐姓埋名在边陲小城生活多年的犯罪嫌疑人终于落网。应该说, 这样一部结局已知的类型片并不好拍, 也不好演, 但这一次男配角林家栋、张颂文和孙阳, 以及领衔主演大鹏都交出了令人惊艳的答卷, 正邪对峙之间, 人性的较量是这部影片的最大看点。



尤其是大鹏, 第一次饰演反派的, 成功地从一个喜剧演员、喜剧导演转型为一个悍匪。横跨21年的追捕, 陈信文的外貌和身材都发生了很大的变化。值得称道的不仅是大鹏为角色急速增肥减脂上下三十斤的努力, 更是作为一名演员对于人物情绪的精准把握和呈现, 无论是犯案前还是隐姓埋名后, 无论是肢体还是表情、眼神, 都可谓丝丝入扣, 令人信服。本报记者 孙佳音

胡歌 平实内敛让人共情

“演员以平实内敛的表演风格, 呈现了一

史上最强暑期档在最后一个小时才“绝杀”出票房冠军, 竞争更加激烈的国庆档已蓄势待发。而9月的第二个周末, 大银幕上的竞争却同样并不冷清, 除了口碑喜剧《永安镇故事集》将在周五全国上映, 两部刚刚于第25届上海国际电影节竞赛单元亮相并分享了最佳男演员殊荣的电影将于本周一齐登陆院线, 你会选自言被角色治愈的胡歌, 还是第一次出演反派, 角色横跨二十年追捕岁月的大鹏?