

能看能玩能解惑

上海书展给小读者多方位体验

回归“老时间、老地方”的2023上海书展,小读者的笑声依然是场内的亮色,各具特色的童书和与之相关的活动都让上海书展活泼起来。

今年的书展,陈伯吹童书屋整体清新薄荷绿的主色调为炎炎夏日带来一抹清凉。贝壳造型的座椅立在张开的书本上,远处碧海蓝天,钢笔造型的灯塔耸立,蕴含着“书海拾贝”“照耀童年”的美好寓意,小朋友们可以坐在贝壳上拍照打卡,做大海的宝贝。童书屋现场特别主打前沿科技融入,结合当下时尚科技,推出“遇见AI一起绘画”互动项目。观众们可以通过接听来电,与AI进行语音通话的方式,传达自己想要生成的插画内容和风格,只需几分钟时间,AI智能机器人就会生成观众心目中独特的插画作品。通过AI绘画互动项目,从古典到抽象,从写实到梦幻……

书展开幕首日,记者发现,上海书展上首次设立了“上海好童书”专区展示,第十届“上海好童书”揭晓的三十种书目都在其中,儿童文学类十二种中有殷健灵的《云顶》、黄蓓佳的《叫一声老师》、李珊珊的《树洞里的奇遇》、张锦江的《新说山海经·古俗卷》等等。

语文课本上那些有趣的课文都是谁写的?又是如何写出来的?人民教育出版社的“课文作家与你面对面”让课文《慢性子裁缝和急性子顾客》(入选小学语文教科书三年级下册)的作者、著名儿童作家周锐,与小读者们面对面交流,与大家分享创作幽默故事的秘诀。

少年儿童出版社的经典之作《上下五千年》新时代版也进行了“新书分享”。这次推出的《上下五千年》新时代版,配有3000余幅图片(其中100余幅手绘插图)、800多个小贴士、200余则名人名言等。所有故事内容都被录制成音频,以后还将开辟更多的融媒体传播途径。

本报记者 徐翌晟



7台中外大戏亮相文化广场

2023年末演出季精彩纷呈

本报讯(记者 吴翔)记者昨天从上海文化广场获悉,2023年末演出季将在文化广场全新启用的音乐剧中心举办,现场以“六国七色,邀您共赏大戏璀璨”为主题,荟萃英国、法国、意大利、俄罗斯、爱尔兰、中国6个国家的7台年末大戏,既有佳作回归,亦有新作呈现。

法语版音乐剧《悲惨世界》此次将以原汁原味的音乐会形式回归,《悲惨世界——法语音乐剧版音乐会》将于12月15日至24日连演13场。爱尔兰国宝舞剧《大河之舞》25周年纪念版也将在岁末上演。获得奥斯卡奖、格莱美奖、托尼奖、奥利弗奖大满贯的音乐剧——英语原版《曾经》也将首次与上海观众见面,带来“小清新”的治愈感动。《恶魔奥涅金》是俄罗斯音乐剧的经典之作,在圣彼得堡自首演后连演至今超过8年,这部音乐剧以华丽的舞美和动人的旋律、独具特色的演绎,将带给申城观众难得一见的俄式审美。

演出季也有本土舞台艺术的呈现。奥斯卡金像奖最佳影片《肖申克的救赎》同名话剧由张国立担任导演,既有海外大戏风范、又有中国视野。

赛事升级扩容 剑桥牛津都来了

上海赛艇公开赛9月再战

本报讯(记者 陶邢莹)9月16日至17日,上海赛艇公开赛又将与广大市民相约于苏州河畔。本届赛事将在前两届基础升级扩容——在高校组与俱乐部组的基础上,增加精英组和青少年组赛事。同时,有着近200年历史的牛剑对抗,也将登上上艇的舞台。

赛事组委会邀请了包括剑桥大学赛艇队、牛津布鲁克斯大学赛艇队、澳大利亚国家赛艇队等国际顶尖队伍,他们将与中国国家队等各支国内队伍,在苏州河上

同场竞技,参加精英组男子八人单桨有舵手及女子八人单桨有舵手的比赛。

剑桥大学将派出多名曾加过世锦赛的精兵强将。牛津布鲁克斯大学的男、女队均已确认参加,主要成员多为今年亨利皇家赛艇大赛的获胜者。澳大利亚男队则将派遣10名运动员参加比赛,这些运动员均代表澳大利亚参加了今年的U23世界锦标赛。

前两届备受好评的高校组与俱乐部组的男子八人单桨有舵手、男女混合八

人单桨有舵手项目将继续保留,此外,八人艇4.2公里追逐赛、八人艇500米城市冲刺赛及俱乐部组别中的单人双桨男女500米城市冲刺赛等项目也继续呈现。

扩容之后,今年竞赛规模预计为48条8人艇、24条单人艇、4条4人艇。

为了更好地给市民提供观赛体验,本次赛事计划设置官方观赛点,市民可提前通过“上艇”小程序进行预约,同时,现场开放预约通道,方便市民实时预约观赛。

英格兰女足首次闯入世界杯决赛

男足没干成的 女足能圆梦吗

体坛观察

昨晚举行的2023女足世界杯半决赛上,英格兰女足3比1战胜澳大利亚女足,历史上首次闯进女足世界杯决赛,她们将与西班牙女足争夺冠军。英格兰女足与西班牙女足会师决赛,世界足坛将在德国之后,出现第二个男女足都拿过世界杯冠军的国家。

■ 英格兰队庆祝胜利 图 新华社

回归传统

对世界女足运动而言,英国是一个极其重要而特殊的存在。

女足最出名的故事来自英伦半岛。女足俱乐部的起源来自“蜜糖球”。据报道,世界上第一个女足俱乐部出现在1984年的伦敦。当时一位名叫“蜜糖球”的奇女子在报纸上登了一个广告,呼吁组成第一个英国女子足球俱乐部,结果有30名女子回应了她的呼吁。1985年3月,第一场女子足球比赛在伦敦举行。不过,也有媒体驳斥,翻开英国足球官方史料,根本不存在“蜜糖球”这样一个人——“蜜糖球”的说法更像是一种象征。

更确切的说法是,女足比赛的兴起早在一战期间。1914年,一战爆发,英足总暂停了国内联赛。接替男人进入兵工厂进行工作的女性,开始以足球运动打发工作之余的闲暇,女足运动日渐火爆。1920年,一场热门的女足比赛甚至会吸引超过6万名观众现场观赛。直到1921年,英国女足风潮才因英足总的一纸禁令而戛然而止。

当传统遇上现实,新世纪开始后,英国女足的飞速发展也就变得顺理成章。如今,女子足球已成为一项风靡全球的“蜜糖”运动,足球的世界,因女人而更美。

母狮长成

对英国女足而言,一个关键的年份是2011年。

这一年,英足总和英超公司共同制定了《精英球员表现计划》,取代原先的《质量章程》,重塑英格兰青训系统。同一年,女足英超赛事成立,女足开始挂钩男子俱乐部的青训体系。2017年,女足英超联赛成为了职业联赛。至此,女足开始尝试着独立商业化,不吸男足的血。

仅第一个赛季,曼城女足的商业收入上升了7.3%,利物浦女足则上升了2.1%。如今,英格兰有340万注册的职业和业余女足运动员,而英格兰地区总人口才5619万人。

对于职业化联赛来说,商业化的成功程度是判断有无发展潜力的根本。

2022—2023赛季开始,巴克莱银行将给到英格兰女足联赛及其系列联赛3000万英镑的赞助费,也协助英足总进行女子校园足球方面的推广,计划于2024年在两万所学校开设女足课程。

志在夺冠

“足球回家了,足球回家了。”——这是1996年英格兰欧锦赛主题曲《三狮》的歌词。这首歌,在英伦大地上几乎家喻户晓,写尽英格兰作为现代足球发源地的光荣与骄傲。从此,“让足球回家”,成为英格兰队出征每一届世界大赛的口号。

对足球的热爱加上全社会对于女子足球不遗余力的支持,英格兰的

母狮们或将完成英格兰男足至今都没有完成的任务:带着世界杯的冠军荣光回家。

英格兰女足的强大实力从昨天的比赛过程中就能看出。上半场英格兰队的控球率是57%,澳大利亚队31%;英格兰队有314次传球,澳大利亚队则有141次。在多项数据上,英格兰队占优。尽管缺少了当家球星劳伦·詹姆斯,但英格兰队依然用犹如机器般有条不紊的精准进攻,一次次轰开澳大利亚球门。

欧洲女足的强势,在2023年只是一个标志性的开始,“欧洲杯比世界杯水平高”这个男足领域内的命题在女足世界里终于也适用了。

本报记者 厉苒苒

女足世界杯决赛赛程

第三名争夺战
8月19日 16时 瑞典VS澳大利亚

冠军决赛
8月20日 18时 西班牙VS英格兰
均为北京时间

■ 英格兰队球员阿莱西娅·拉索庆祝进球 图 新华社

扫码看视频