

上芭舞剧《歌剧魅影》周末亮相国家大剧院

用原创海派芭蕾演绎经典

阔别两年，上海芭蕾舞团将于8月18日至20日再度登上北京国家大剧院舞台，献演全新原创芭蕾舞剧《歌剧魅影》。团长辛丽丽表示：“希望这部原创芭蕾舞剧，在体现海派芭蕾的美与浪漫的同时，也能让经典文学所蕴藏的人文精神之美、人性之美穿越时空，撼动观众的心。”

原创芭蕾舞剧《歌剧魅影》改编自法国作家加斯通·勒鲁1910年发表的同名小说，是全世界首部以芭蕾语汇演绎这一文学经典的全时舞台作品。舞剧由上海芭蕾舞团特邀艺术总监、英国编舞大师德里克·迪恩担任编导，讲述了发生在19世纪末，隐藏在巴黎歌剧院里的“魅影”以近乎疯狂的方式试图控制整座剧院，主宰芭蕾新星柯莉斯汀命运的故事。

德里克·迪恩介绍，舞剧以“魅影”的悲情人生贯穿始终，德里克希望“观众能理解他，最终带着体谅与共情走出剧院”。

对扮演男主角“魅影”的上芭副团长、首席主要演员吴虎生来说，“魅影”这一角色与以往扮演的王子、伯爵、文艺青年等角色差别都很大，不仅是形象上的颠覆，戴着两层面具表演也是不小挑战。吴虎生坦言：“戴上了‘魅影’遮掩丑态的面具，感受周遭的冰冷眼神。这让作为‘魅影’的我孤独、悲伤、恐惧，进而变得疯狂。最后，是柯莉斯汀的吻使‘魅影’的灵魂得到了救赎。”

上芭主要演员成冰雪扮演柯莉斯汀，这部作品极需体力且要在古典和新古典芭蕾之间切换自如。但最具挑战的还是和“魅影”的对手戏，如何将面对“魅影”时的害怕、好奇、恐惧、同情甚至心疼的情绪，以肢体和表情传递给观众，需反复揣摩。此外，上芭首席主要演员范晓枫，主要演员涂瀚彬、赵美慈、张文君，青年演员冯子纯、许靖昆、郭文樞等都将在剧中扮演重要角色。

上海芭蕾舞团始终致力于芭蕾艺术的传承与创新，今年5月，《歌剧魅影》圆满完成了世界首演。精致优雅的海派芭蕾、经典戏剧的强大张力、深邃神秘的舞台、梦幻宏大的音乐同时汇聚，为风靡全球的常青IP带来了新的生命和震撼人心的艺术力量，留下了中国艺术家和海派芭蕾的独特烙印。

本报记者 朱渊



《歌剧魅影》剧照

中国男篮归化第一人

李凯尔带来了什么？

“辛苦了，这个队不能没有你。”这是中国男篮在热身赛中险胜新西兰队之后，有球迷给出的评价。很显然，在中国男篮欧洲拉练之旅的收官战上，无论是比赛层面还是精神层面，被中国球迷寄予厚望的归化球员李凯尔，都交出了令人满意的答案。那么，作为中国男篮归化第一人，李凯尔究竟给这支球队带来了什么？

防守时，他是“大闸”。身高2.06米、臂展达到2.20米的李凯尔，在NBA被称为“最全面的角色球员”，其全面的个人能力、合理的打球方式、谦虚积极的态度，在攻防两端都给中国男篮带来了巨大帮助。像1分险胜新西兰队的这场比赛，最后9.9秒是新西兰队的进攻回合，对方只落后1分还有绝杀机会，但李凯尔在防守中凭借出色的臂展和判断，直接抢断了对手的前场发球，从而将自己代表中国男篮的首场胜利收入囊中。“我利用自己身高臂长的优势，尤其在防守时利用这个特点，帮助球队终结了比赛。”李凯尔赛后说。此外，凭借出色的篮板意识和身体素质，李凯尔能在内线防守中分担周琦、王哲林等人的压力。

进攻时，他是“微波炉”。在进攻端，虽然个人强攻并非李凯尔的特点，但这位NBA季后赛球队主力球员，相较于其他中国男篮球员还是具备实力上的优势。无论是稳定的持球技巧，优异的自主进攻，还是出色的传球中转，

他都成为中国男篮不可或缺的核心。对新西兰队的下半场，李凯尔展现出强烈的进攻欲望，他连续攻击篮筐得手，还在对手的包夹下打进并获得加罚，最终全场砍下18分。这场比赛，李凯尔更引人注目的数据是他的正负值达到+19，这说明在他上场的26分钟时间内，中国队赢了新西兰队19分，而这只是竞技状态才达到八成左右的李凯尔，他显然还可以给中国男篮带来更多。

战术上，他带来了更多可能。在乔尔杰维奇挂帅中国男篮之后，他对于阵容的整体身高和对抗能力有了更高要求，在这方面，身高达到2.06米的李凯尔无疑可以完美满足中国男篮对归化锋线锋线厚度的要求，他的加入也令中国男篮的锋线厚度明显增强。从小学、中学到大学赛场，从1号位到5号位，李凯尔都能胜任，登陆NBA赛场后，他也可以从1号位打到4号位，除了锋线防守、外线投射，他还有出色的组织进攻能力，可以分担后卫线的压力。当比赛进入关键时刻，李凯尔既能稳住场上节奏，梳理全队进攻，也有能力自主进攻终结比赛。无论是个人能力还是比赛经验，李凯尔很大程度上丰富了中国男篮的战术体系，他也给乔尔杰维奇的布阵带来了更多变化和选择。当然，接下来的训练中如何围绕李凯尔制定战术，正式比赛时让他出现在哪个位置，相信乔尔杰维奇会做出最合理的安排。

过去几年，中国男篮在国际赛场的



李凯尔在热身赛上投篮 图 新华社

阵容结构，不论是李楠时期还是杜锋掌印阶段，三后卫都是驱动球队进攻的重要体系。但随着世界篮球理念的发展，技术能力和身体条件更加全面的锋线球员，已经成为球场上的支柱。在目前的中国男篮阵容中，李凯尔这位非常喜欢和队友交流的组织型前锋，完全可以把国家队的队友们捏合在一起，进而提升球队的整体化学反应，中国男篮或许真有机会迎来期待已久的质变。

本报记者 李元春

看清差距 认清自己

中国男篮欧洲拉练不虚此行

认清了对手，也认清了自己，这恐怕是这次中国男篮欧洲拉练的最大意义。男篮世界杯开赛在即，以争夺巴黎奥运参赛资格为最大目标的中国男篮，能够在欧洲拉练中得到货真价实的锻炼，哪怕输多赢少，哪怕曾遭遇惨败，那锻炼目的也达到了。

虽然惨败给德国队49分可能令球迷觉得难受，毕竟2008年北京奥运会时中国男篮还曾战胜过对方，但是不得不说，15年过去后双方均已经是今非昔比，德国队的首发阵容均是NBA级别，而中国男篮早就没了“三大长城”。与德国队的比赛结束后，中国男篮因为输得太多而遭受批评，但客观地说，这场比赛输得有价值——与强队打免不了输球甚至惨败，但可以提早把中国队的问题摆上台面，争取有更多时间去解决。

把应该赢的比赛赢下来，同时清楚看到与强队之间的差距，这是中国队在热身赛的收获。这次欧洲拉练，中国男篮击败了埃及、佛得角以及新西兰队，新西兰与埃及队并列篮球世界杯实力榜第17位与第26位，而在世界杯上与中国男篮同组的波多黎各、南苏丹队，分别排名第18位与第25位，世界杯东道主、中国队竞争奥运会门票的劲敌菲律宾队是第20位。所以中国男篮用热身赛证明了，他们与这个战力层面的球队交锋，是有机会拿下比赛的。

此外，适应裁判的判罚尺度，也是出去热身的重要环节。打意大利队那



中国男篮在热身赛中找到差距

图 新华社

一场，中国男篮竟然出现10次走步违例，这显然是不适应比赛对抗强度以及裁判的吹罚尺度。

以前中国男篮在打热身赛时总是躲着强队，总是缺少高质量比赛的体验，球队存在的问题暴露不出来，等到世界大赛到来才发现自己打不了硬仗，2019年的男篮世界杯就是惨痛教训。那届比赛之前，作为东道主的中国男篮打了17场热身赛，除了两战巴西队之

外其他质量都不高。而当时伊朗队赴欧洲拉练，期间与希腊、俄罗斯和波兰等球队交手，获得了更高的热身价值，并最终在世界杯上力压中国男篮，拿到了直通东京奥运会的门票。

高质量的热身赛能让中国男篮得到真实的信心，同时认清不足努力提高，所以今夏这波世界杯备战之旅，赴欧拉练的中国男篮算是不虚此行。

本报记者 李元春