

坐了十几个小时的飞机,换高铁,再换小火车,我们来到了法国的南部小镇阿维尼翁,参加第77届阿维尼翁戏剧节。进入阿维尼翁小镇的那一刻,游客的行程就跟戏剧糅合到一起,大街上随处可见招摇的艺人们吹吹打打,分发小卡片,宣传自己的剧目。一波人刚走,又一波来了,这一波接一波的,像潮水一般,此起彼伏、源源不断。

在旅馆放下行李,照原定的时间,我们赶到黑橡树剧院,这是一家由老教堂修改而成的剧院,剧院有一大一小两个座位;大剧场有三四百个座席,正好在演舞台剧《美女与野兽》,场内坐满了观众。故事讲的是有钱的父亲与3个女儿的故事,父亲问孩子们要什么,大女儿、二女儿要了自己想要的东西,偏偏小女儿什么财产都不要,只要了鲜花。父亲为此误入野兽居住地,野兽要父亲用某件东西来

在阿维尼翁观剧

杨扬

抵偿,结果小女儿被送到野兽居住地用来抵偿,最后野兽被小女儿的美貌和善良感化。故事好像比较常规,但演员着实演得好,尤其是父亲和小女儿,给人印象深刻。扮演小女儿的演员,是上戏毕业的,能够用法语有声有色地表演,让我特别高兴。舞台的舞美灯光以及多媒体的运用,也十分出色。演出后问及主创团队,他们的灯光和多媒体采用高科技的实时跟踪影像技术,但不像国内一些舞美技术的过度运用,在这里似乎舞美的高科技处理极其低调,人们的注意力始终是在戏剧人物的表演上,而不是在舞美的炫技炫酷上。

夏季戏剧节期间,各家剧场的利用率都很高,黑橡树剧院每天安排4场

演出,3天连续12场,从上午10点开演,一直到深夜,而且是不同剧目。一个剧组刚刚结束,后一个剧组就要进场搭台,接着就是演出。

晚上是演出的黄金时段。我们预订了教皇宫露天剧场的表演。教皇宫的露天舞台,可能是阿维尼翁观众人数最多的地方。演出剧目很诱人,叫《罗密欧》,取材于莎剧。当我们随着人潮来到教皇宫时,中世纪的建筑极具宏伟壮观,是阿维尼翁最具标志性的建筑物。进入里面的露天剧场,舞台是临时搭建的,背景是教皇宫,有上千人观看。感觉有点像罗马的竞技场,未展演,场地和氛围就让人兴奋。起初我担心演出的音响和灯光会不像室内那样效果好,但演出一开始,这一切担

忧都成了多余,可以说声光俱佳。这是一个外国剧组,表演的其实也不是舞台剧,而是有点类似于现代舞风格的舞蹈展示。事后我找来阿维尼翁戏剧节官方出版的手册,了解到剧组取的是罗密欧这个名字的神秘的那部分。所以,一个多小时的舞台走步,演员们踏着现代舞步,款款而行,身体极其放松柔软,做着各种动作。不管对这些动作是欣赏还是不欣赏,从他们的展示中,看得出平时的严格训练。但现场估计有不少观众也像我一样,搞不明白这样的舞台走步与莎剧有什么关联。

教皇宫的演出,是阿维尼翁戏剧节官方邀请的剧目,今年被邀请的剧目有四十多场,这是事先主委会从众多报名的剧目中严格挑选出来的。另外,被各家剧院自己排演或邀请的演出,有1500多场。可以想见,演出竞争是多么激烈。

第二天上午,去Halles剧院,这也是一家有一定规模的剧院,里面有3个演出场地,恰好10点上演尤奈斯库的《犀牛》,我们观看了一个半小时的演出。剧目是剧院自己排演的,演员有来自罗马尼亚的演员,演出前还跟我们在院子里一起喝咖啡,等到演出时,根本想不到就是刚才见到的那位,舞台上的表演,那种掌控角色的能力极强,整合戏的节奏也是让人感到舒服。导演将《犀牛》,处理成消费文化对人的侵蚀。舞台上那些推着购物车的肥硕的顾客来回走动,车上堆满了商

品,最后,这些购物车及其商品的创意之外,舞美是让我感到好奇的。舞美很简单,就是几块色彩不同的平板。根据剧情发展而色彩有所变幻。在国内或许业内人士喜欢用“写意戏剧”来命名,但落到西方舞美处理上,是不是可以用“写意戏剧”来涵盖

呢?从Halles剧院出来,经过简短的午餐,我们又去了黑橡树剧院,原本是希望与剧院主人交流,恰好一部阿根廷的肢体剧即将开演。主人问我们想不想看,我们当然想看看阿根廷艺术家的表演。剧场里坐满了人,连走道都席地坐满了人,可以想见这

部剧是受到了多少观众的期待。整台戏只有一个男演员。早晨在家洗漱、锻炼以及看书等,楼上的邻居敲打声音干扰他的生活,无奈之下转换多个频道看无聊的电视节目。尤其是模仿电视中男男女女的形象表演,让剧院的观众不时发出会心的笑声。一个小时的节目很快过去,观众们似乎很享受,有很多人涌到前台向演员致意。

在阿维尼翁一共两天,看了4场演出,节奏飞快,但人却异常兴奋,好像观演与日常生活是融为一体的。人们在大街小巷穿梭,偶尔走进剧院,只是在一个狭小的演出空间观看一下表演;出了剧院,走到街头,迎面而来的,才是一个更为巨大的演出空间。这里会遇到来自世界各地的剧组人员走街串巷,吹拉弹唱,尤其是那些年轻的艺术家,兴高采烈,载歌载舞,真正让人享受着当代世界戏剧的多姿多彩。

油。1830年前后,辣酱油诞生于英国伍斯特郡。1908年,《申报》上出现利浚林老牌辣酱油的广告,售价约为一瓶二角半,以当时物价而言,颇为昂贵。

当时,在上海的高级西菜馆中,每张餐桌上都会放一个四孔瓶架,有两高两矮四个玻璃瓶,两个高瓶装辣酱油和醋,两个矮瓶装盐和胡椒粉。

有的西菜馆还提供黄芥末酱、西红柿酱及鲑鱼酱,作为肉类或鱼类的调味品。这些调味品都是舶来货,如西红柿酱产自美国,鲑鱼酱产自葡萄牙或西班牙,辣酱油产自英国。对于西菜馆来说,桌上调味品的等级就代表着餐馆的等级。

1920年前后,上海出现了国产辣酱油,如双鱼牌、冠生园、默林等,辣酱油遂进入上海人的日常餐桌,成为百样可搭的调味品。



万物皆可辣酱油

孙莺

《遇见众神》是一部将希腊神话和西方文化艺术有趣糅合的读物。从宙斯开始,到阿喀琉斯结束,22位神仙引出了22个小传。每篇不过两三页的文字,读来轻松有趣,却尽述了希腊神话给整个欧洲文明,乃至世界文明带来的深刻且长远的影响。

从诗歌和音乐之神俄耳甫斯怎么会被莎翁援引在他的《亨利八世》第三幕里,如何被雪莱写入诗歌,以及怎样反复成为意大利歌剧的创作主题,到成功躲避赛壬魔音的尤利西斯怎么给了乔伊斯长篇同名意识流小说的灵感,再到身为商业之神的赫尔墨斯居然还是排箫和里拉琴的发明者等等。作者崔莹是我的好

在这里“遇见神话”

段耀宏

友。这本书的有趣,得益于她几十次前往欧洲众多博物馆、艺术馆探寻的经历,以及她对诸多事物的热爱。她把亲眼看到的,以及自己的认识融合在一起,一点一点儿往书里搬。看她近年来一直步履不停地四处探寻,感觉她就像一位遍览了宝藏却忍不住倒出来和你分享的“哆啦A梦”。

崔莹在写完这本书的时候曾和我说起一个有趣的现象,不管是希腊的后人,还是西方各国的艺术家都齐刷刷把目光投向了那帮亦幻亦真的众神,而为什么我们历代艺术家倒是很喜欢寄情于文人山水?如果展开来研究,相信这会是另一个有意思的发现。

编者按:夏日时光,觅一处幽静和清欢,享着闲情,去感受生活的趣味。今起请看一组《夏日闲情》。

人于季节是有感情倾向的,譬如春花秋月、春暖花开、秋高气爽,是对春秋二季极尽的赞美,而寒冬和酷暑则让人生畏,特别是“赤日炎炎似火烧”的夏日,那是怎样的感觉呢?印象中曹植曾写过《大暑赋》,不妨简译几句“……象征火的朱雀在衡宇中舞蹈,到处辉映着扶桑树那高高的热浪,一切都似乎被九个太阳的共光所燎烤。声势显赫的大暑在蒸腾,黑色的衣服已不能穿……蛇在清灵的洞穴里蠕曲,龙则脱落了角藏在苍穹里……草木快要焦干,山崩踏海沸腾,沙子融化石砾烤烂。飞鱼跳出水面,潜水乌龟浮上岸。飞翔的鸟敛羽栖息,野兽各自散开避暑。老百姓都走出家门,寻凉处倚靠,好像棋子零零星星……而高大的树木奋力繁荣枝叶,清幽的馆舍里囤积了洁白的冰块,使飞舞的气凝结为冰霜,用琴瑟演奏白雪的乐章,于是感受到北风,凉意倍添……”人家毕竟才高八斗,他在赋的最后还不忘写出事物的两面性,写出凉意给人带来的希望……

暑日多在七、八两月,八月过后则暑气渐去,天将凉爽,因之我对于八月存有期待。2018年8月,我随同一批上海作家到奉贤,参加改革开放40年采风活动,在草木幽深的小路上行进,恍惚听到有种生命不息的声音,伴着悠长的蝉鸣,让人的身心透明澄净起来,从喧嚣的都市来到自然的怀抱,现代和传统之间,人和自然之间,没有

界限了,我能够闻到水的芳馨,能够看见绿的渲染。

土地好像醉蒙蒙的,树叶好像醉蒙蒙的,水草也好像醉蒙蒙的,人在暑日竟然会忘记酷热和汗水,忘记了赤日炎炎……此时此刻,不觉又回到曹植所写的境界中了:“云屋重构,闲房肃清。寒泉涌流,玄木霜霖。积素冰于幽馆,气飞结而为霜。奏白云于琴瑟,朔风感而增凉……”原来暑热中也有另一种景象和妙趣啊。

夏日最热当为盛夏,伏暑相

暑日有所思

刘湘如

连,大暑最热,古人分为三候:“一候腐草为萤;二候土润溽暑;三候大雨时行。”此时细菌最易滋生,枯死的植物潮湿腐化,到夜晚,萤火虫在腐草上飞动,寻找食物。小时候,我们在村口的夜晚到处去捉,每人拿了只小瓶子,有时捉了很多,瓶子亮得像手电筒似的,那是多么曼妙的情绪啊。大人的苦夏却是孩子的乐日,这是年龄和心态的区别,人生就是这样,常会乐在苦中,便不觉其苦,而有其乐了。

酷暑之乐还在于有很多解暑的水果出来。当年,乡村里吃不到好的时令水果,但西瓜还是多数家庭可以吃到的。这是孩子们最为快活的时候,“吃西瓜喽!”只这一声喊,大人们会把野玩在池塘里、水沟里、大树下所有的孩子召唤到跟前,那些活泼生动的记忆,至今还常泛出在我的脑子里。当然时而又会吃到葡萄,记得

有次在上学途中,见到有的人家后院种着葡萄,隔着院墙,高高矮矮的树上一串串挂着,水灵灵地发亮,引得人生出生无限怜怜,一个胆大的同学翻过院墙偷摘了几串葡萄,分给我们一个人几颗,那味儿吃在口里甜在心里,真是最高的享受了。后来葡萄主人到学校告状,我们被老师狠狠地批评了一顿……

那次去奉贤采风,让我印象最深的便是夏日丰富的瓜果了。“金丸珠弹腊樱桃,红绽黄肥熟梅子”,那里美妙的各色鲜果让人陶醉。我的最爱是奉贤黄桃,看上去嫩生、黄茸茸、水蒙蒙的黄桃,入口细、滑、柔软、香、脆、醇俱全。这是我小时候生活在偏远村庄,无论如何也享受不到的。每个桃都沉甸甸的,与幼时的西瓜相比,简直是天壤之别。那天我们每人捧着一个硕大的黄桃拍照,我把黄桃视为“仙果”。后来有文友告诉我,奉贤的夏日盛产瓜果。黄桃、蜜桃、甜瓜、草莓,号称奉贤的四大“仙果”。“甜于糖蜜软于酥,阊苑山头拥万株。叶底深藏红玳瑁,枝边低缀碧珊瑚。”啊,哪里还会想到身处炎炎的酷暑呢!

因着这些,我更加喜欢施耐庵了,他笔下的花果山水帘洞四季长春景象,在我暑日难眠的夜中,常常想着进入梦乡:“瑶草奇花不谢,青松翠柏长春。仙桃常结果,修竹每留云……”

十日谈

夏日闲情

责编:沈琦华

夏日炎炎,西瓜是这个季节最佳搭档。



孤舟 (中国画) 王文甫

如今少有敲锣打鼓

汤啸天

四五十年之前,街头巷尾时常可以看到敲锣打鼓的风景区。孩子们听到敲锣打鼓的声响,也会循声而去“凑热闹”。那时,敲锣打鼓是人们表达喜庆之意的常见手段。欢送年长者光荣退休,祝贺同事取得优异成绩,尤其是官方上门报喜,敲锣打鼓都不可或缺。领导人手持喜帖,随同者满面笑容,锣鼓声如同欢乐的颂歌无疑充当了报喜贺福的角色。

敲锣打鼓到底起源于何时。据考证,威风锣鼓起源于尧舜时代,兴盛于隋唐,距今已有4000多年的历史。相传公元619年唐太宗李世民在霍州大战刘武周部将尉迟恭,以威风锣鼓演兵布阵,一举大获全胜,继而便流传于民间,用于喜庆典礼、集会、社火、迎神

祛邪。又有传说,敲锣打鼓是一种古老的传统,起源于汉朝时期。当时,汉朝皇帝下令,在元宵节这天,全国各地都要敲锣打鼓,以此来表达对皇帝的敬意。

如今敲锣打鼓的民俗也发生了悄然变化。不知道人们有没有注意到,在城市的居民区,敲锣打鼓活动的数量正在明显减少。在现代社会,你有表达欢乐心情的权利无可非议,但同时也有尊重他人安宁生活权利的义务。尤其是在居民区,喜欢敲锣打鼓的人也不能硬性要求他人容忍噪声的长时间扩散。随着社会文明程度的不断提升,人们已经越来越多地从他人的角度考虑问题,从社会环境的安宁有序的大局评判行为的得失。



扫一扫,关注“夜光杯”