

本报文体中心主编 | 总第753期 |
2023年8月6日/星期日
本版编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明
编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

Culture and Sports

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

西岸有一条『美术馆大道』

昨天,位于西岸星美术馆旁的绿皮火车又响起了广播报站声,一批小乘客手持专属火车票踏上了这列通向艺术的绿皮火车。车厢里设有艺术创作区、迷你文创区、布艺体验区等。如今,西岸沿线11.4公里星罗棋布着各大美术馆,俨然成为一条上海独有的“美术馆大道”。



三五好友
聚在咖啡馆



■ 星美术馆旁“艺术火车”等待发车

一座难求的“小火车”

西岸拥有11.4公里长的岸线,沿江而立的星美术馆、龙美术馆、西岸美术馆、西岸N馆、西岸设计与艺术中心、上海摄影艺术中心、油罐艺术中心等七座美术馆,成为市民沿江散步的“站点”。走着走着,到美术馆“靠站”,已经成为日常。

70后的祝女士童年就在周边度过。现在,她带着00后的孩子回到了这个历经百年的火车站遗址。“火车车厢用艺术焕新,令小朋友们好奇,大朋友们怀旧。”她说。以“艺术火车”的全新理念,激活这一沉寂多年的场域,让几乎被遗忘在时光那一头的绿皮火车,再次承载起眼前的少年与理想。据悉,“艺术火车”免费对公众开放,时值暑期,每周的活动常常“一座难求”。

而更知名的西岸美术馆,已经成为滨水城市客厅。这座建筑由英国建筑师大卫·奇普菲尔德设计,可以说是一座因艺术而生的空间。灵活、开放的动线设置,使得美术馆的通高中庭或许不再仅仅隶属于美术馆本身,更像是拥抱读者的客厅。参观者进入到西岸美术馆的中庭,在这个充盈着光线的空间里或是稍作小憩,或是阅读一本与馆内展览相关的书籍,都是与艺术产生化学反应的体验。

一个个美术馆“站点”连成了“美术馆大道”,带动了文化艺术产业上下游向西岸集聚,形成具有相当规模的“西岸文化走廊”。在这里,展览、讲座、画廊越办越多,国内外策展人、艺术家在交流学习中逐渐成长,让旧工

业区变成了人群聚集的城市会客厅,艺术吸引了当下最鲜活的“流量”。

西岸美术馆在过去的三年半中,吸引了数以百万计的观众和游客,从2019年的11.9162万,2020年的40.0865万,2021年的59.2800万,2022年的17.0114万,到截至今年6月的15.2856万人次,美术馆正不动声色地在历史与现实之间,用艺术构建起城市、文化和公众之间新的大道。

“小而美”里的烟火气

“美术馆大道”让“艺术西岸”为一座创新之城凝聚了热量和源动力,美术馆形成了一个融合、欢聚、碰撞的“多维空间”。在这条大道上的咖啡馆不由自主地带上了艺术属性。近期,徐汇滨江公共开放空间商业配套全新升级,这些单体建筑“小而美”又不失“烟火气”,是人们漫步滨江时不用穿越龙腾大道最方便抵达的空间。

无论是休息日还是工作日,咖啡馆内外场地上人流络绎不绝,“有很多人带着电脑来,能坐大半天”。在这里能看到各种自发而来的人——吹乐器、遛狗、谈天说地、享受闲暇时光。日前落下帷幕的首届西岸国际咖啡生活节成为彰显海派文化、城市温度和品质生活的“新载体”,打造了创新消费场景、营造消费氛围的“新路径”。

LOAM瓷屋咖啡原是建筑双年展的作品,经过活化利用变身成为自带流量的咖啡馆,圆形半开放式玻璃房的设计外观像镶嵌了一颗颗水绿色宝石,在阳光下呈现不同的质感。MANNER旗舰店的开放式几何空间错落有致,相互连通。通透的幕墙玻璃,让你在建筑任何一个角落都能被周围景物环绕,在绿意中静观都市的流光溢彩。乔咖啡颇具体量感的金属立方体外形上还配以弧线形暗纹和灯光效果,乍一看以为是大型装置作品,进入其中,发现这是一个吃小笼包配咖啡的“混搭”之处。

50岁的林先生入住尚海湾豪庭已四五年,据他的观察,有一段日子西岸的人流如潮汐涨落,晴朗和煦的周末,野餐、遛狗的人成群结队,没有艺术展览的工作日白天,基本只有周边居民或白领散步锻炼。但是今年年底前,入驻徐汇滨江的白领预计将超过9万人,年人流量预计突破千万人次,西岸的人潮将持续高涨。

本报记者 徐翌晨

马上评

艺术赋能西岸生活

□ 朱光

西岸滨江,人山人海是常态。有人遛娃,有人遛狗;有人跑步,有人攀岩;有人忙于留影,更有人忙于出入美术馆留影……岸边风光和人工步道是吸引市民的自然景观,七个美术馆的美景则是吸引市民的人文景观。毫无疑问,以“规划引领、文化先导、产业主导”为总体开发思路的西岸,将成为未来与巴黎左岸、伦敦南岸比肩的城市文化新地标。

重新启动的绿皮火车,印证着这一带曾经是中国近代民族工业的摇篮之一;如今包括美术馆在内,还有博览会、拍卖会、画廊、艺术品保税、商业品牌六大企业“全要素”、近30处文化载体,集齐于“美术馆大道”。

“文化先导”的同时,“产业主导”也在布局。西岸国际创新创意产业群也初具规模,微软亚洲研究院、浦江实验室等顶尖创新研发机构已落成。

艺术,是城市最鲜亮的色彩,文创与科创一样,是城市发展的两翼——两翼齐飞,日新月异。市民已经习惯在两岸滨江等风来,等江风、等艺术之风扑面,更期待在已有的咖啡店的基础上,增加餐饮消费的美食之风……

第13届“荷花奖”舞剧评奖公布

红色题材“四席占三”

本报讯(记者 朱渊)中国舞蹈家协会昨天公布舞动长宁·第13届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖结果,获奖的4部作品分别为《热血当歌》《旗帜》《绝对考验》《红楼梦》红色题材,四席占三。如何用当下年轻人感同身受的方式讲好红色故事,运用现代审美理念打造能引发共鸣的舞剧?3部获奖舞剧给人启发。

舞剧《热血当歌》运用“将心比心,以年轻人贴近年轻人”的方式,以一片赤诚让年轻观众读懂先辈的选择。作品以九一八事变、一·二八事变、抗日战争全面爆发等重要抗战事件为时间主线,以《卡门》《扬子江暴风雨》以及《风云儿女》三段“戏中戏”为引。总导演之一李世博特别设计了倒带式的舞蹈动作让人们感受到民族命运时刻处于“倒计时”的紧迫

性。而随着小报童和聂耳的相继死去,被压迫的人们终于发出了“最后的吼声”,《义勇军进行曲》的诞生吹响了抗日的号角。

如果说《热血当歌》是以赤诚之心引发了年轻人的共鸣,那么由重庆歌舞团打造、全新升级版的《绝对考验》则以洋溢全场的“年轻态、青春味、时尚感、重庆化”,让历久弥新的红岩精神走进新时代年轻人。偌大的舞台

上,高台、楼梯、冰屏投影等巧妙组合,还原魔幻山城地貌特色的同时,延展舞台边界的立体表演空间。舞剧《绝对考验》以红岩传奇女英烈张露萍为原型创作,从“人性”“信仰”入手,以舞叙事、融景入情、以情带舞,演绎孤独绝境下一个闪耀人性光辉的舞台艺术形象。

作为本届“荷花奖”舞剧奖唯一芭蕾作

品,原创芭蕾舞剧《旗帜》由广州芭蕾舞剧院汇聚业内资深主创班底打造。作品以1927年广州起义为蓝本,摒弃以往宏大主题所惯常使用的叙事手法,从本土红色资源中挖掘出隐匿在家国情怀、民族大义背后的亲情、爱情、友情,在“现实”与“梦境”之间升华儿女情长的离愁别绪,为舞剧或宏大激烈、或悲伤沉郁的氛围增添了一抹真实而平淡的温情。

除了3部红色题材作品外,早已获得不凡市场反响的《红楼梦》也为民族舞剧解读中国名著提供崭新样本。可以看到,无论是红色题材舞剧的破题还是汲取中国传统文化精髓、立足于中国经典文学改编为舞剧的“传统焕新”“年轻视角”“当代审美”“地域特色”都是作品能够让观众入眼入心的关键。

■ 西岸美术馆“肖像的映像”展览现场
本版图片 记者 王凯 摄