

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



这档节目为什么能让年轻人追捧科学家

科学也有烟火气

“因为特别渴望能和各个领域的科学家有交流的机会,今年,我陪朋友一起来报名参加这一季《未来中国》的录制。结果,我比朋友幸运,被选中了。”年轻的博士李怡雯这话听起来似曾相识。要知道从前,年轻的女孩都是陪着朋友去参加“选秀”。如今,一档中国前沿科学思想秀节目《未来中国》的热播,让年轻人追的“星”变成了科学家。院士的话和眼中的光,让越来越多的年轻人拓宽了视野……

找到心的方向

因为去年《未来中国》第一季节目的热播,让一群顶尖科学家从幕后来到聚光灯下,他们以“科学榜样”的身份揭秘前沿科学领域,分享中国科学家们孜孜以求探索未知的科学故事。节目的专业性与传播的青春态,让更多人在寓教于乐中感受到科学的无边魅力,所以今年第二季开播之前,很多年轻人便踊跃报名参加。李怡雯说:“能有机会和各个领域的科学家们交流,不仅能拓宽自己的视野,也能打开自己的科研思路。”

通过参加节目,李怡雯遇见了月球及火星探测器副总设计师贾阳,听他介绍了原来毁灭和大爆炸不是“行星撞地球”的唯一解;也从中国工程院院士、C919大型客机总设计师吴光辉那里了解到中国大飞机里的秘密;还从中国知名保护生物学家、生态学家吕植那里了解了“大熊猫语”和如何帮大熊猫“带娃”……

录制节目的茶歇,李怡雯也代朋友请教吴光辉,像她这样研究生物基础科学的年轻人该如何就业?吴光辉告诉她,其实中国的大飞机里也需要生物技术,如今各个科学领域都是相互融合的,要拓宽自己的视野,无论在哪个领域都能找到属于自己的方向。

科学不再高冷

科学,听上去是个非常高冷的话题,但科学家在《未来中国》中展现出的烟火气,却拉近了与年轻人之间的距离,也让观众看到了,从一个普通人成长为一名科学家,需要有的梦想和坚持。复旦博士生张佳伟连续参加了两季节目,在录制现场遇见了很多院士和科学家,他说:“有的科学家平易近人就像一位父亲,为你描绘科学世界的灿烂和美好;也有人风趣幽默,对自己的专业领域侃侃而谈……”也有像这一季节目中81岁的王志珍院士,现场为年轻人展示肌肉拉伸,她用自己的实际行动告诉年轻人,“身体和头脑是相连的,搞科研需要动脑筋,也需要强健身体!”

对张佳伟触动最深的还是汪品先院士的话,汪品先以朋友的身份,敞开心扉和年轻人说着自己喜欢的武侠小说……但汪品先也告诉年轻人,每个人都需要放松,不过不要沉迷,更不能忘记对自己的人生规划,有了梦想,就要矢志不渝地坚持下去。汪品先的话让张佳伟回到学校后,时常拿起漫画又放下。

如今,张佳伟很忙,在生活中他也喜欢以科学为桥梁,通过网络分享科学知识交朋友和分享很多实用脑科学,比如他会告诉大家如果你梦见自己梦里被人追,这说明了什么;也会告诉你如何通过三件事快速赶走坏心情……“我本科时研究和抑郁症有关的课题,现在很多患有抑郁症的朋友就在身边,我也会用学到的知识,尽可能地帮助他们。”

除了李怡雯、张佳伟之外,还有金融工程与风险管理硕士、百万粉丝自媒体博主洪辰瑶,新锐唱作人、说唱歌手、来自美国纽约大学数学与经济专业的刘彰,中国内地男子演唱组合ONER组合队长、南京航空航天大学自动化专业学士、英国格拉斯哥大学硕士岳岳……他们也来到《未来中国》,围在科学家的身旁,走进科学的世界,畅想未来的中国。

本报记者 吴翔



古代故事 现实价值

合 体

从《长相思》《玉骨遥》不再“似曾相识”说起

这个暑假,古装剧《长相思 第一季》的热播,给了观众惊喜连连。从前,观众看古装剧总是抱怨“这个场景好像哪个剧里用过”“那个服装也好像谁穿过”“又是几世情劫!爱情线和那个剧简直就是换汤不换药”……而如今,无论是去年的《梦华录》,还是今年《玉骨遥》,再到今年暑假连破腾讯视频站内纪录的《长相思 第一季》,这些古装剧告别了那些“似曾相识”的背景和爱情,用现实主义的创作态度,为古代故事与现实价值找到衔接点,拉近了与观众的距离。

先来看看这部《长相思 第一季》,不同于其他古装剧只有单调的爱情线,《长相思 第一季》讲述了流落大荒的皓翎王姬小夭(杨紫 饰演)历经百年颠沛之苦,在清水镇成为悬壶济世的玳小六,开启了人生新篇章,传递出中国青年心系黎民百姓的责任与担当,并通过人物角色的成长线传达了儿女情长、家国天下的情怀。

此外,故事还结合了当代年轻人的交友观和爱情观,在多条情感线中讨论出可参考可借鉴的亲情、爱情、友情等相处模式,为年轻人提供社交范本。比如剧中小小夭和小玳瑁失去亲人后只剩下彼此,互帮互助相依为命,令人动容;凤凰林中二人约定好做一辈子兄妹,这样一辈子都不会分开;玳瑁对西炎王说不想做抛下家人的大英雄,一心只想保护家人……这些桥段都展现出亲人朋友之间互相照顾、彼此关爱的感情,是中华传统文化几千年来传承下来的重要精神财富。

不仅故事不再“悬浮”,观众也通过《长相思 第一季》看到了剧组在置景上的匠

心,规避了古装剧场景重复使用的问题。就拿剧集前期主要场景清水镇来说,据了解,清水镇的图纸设计历时6个月,场景搭建历时7个月,石先生说书的大树、玳小六的回春堂、玳瑁的酒铺等设计均按照人物性格与平民底色进行设计。而皓翎地处东南,剧组在此处设置的建筑和山水,让观众通过荧屏感受到了“山间清风日遇成色、万物生辉岁月静好”的视觉效果,甚至有网友说这个剧“随手一截便是壁纸”,古韵流转,山水画卷背景展示了国风之美。

在配乐方面,《长相思 第一季》也采用了电影配乐的手法,让每一个场景与人物都有相应的配乐,比如西炎设定在西北,地域辽阔,背景音乐是在交响乐中融入了很多号角以及人声,达到了交响现意蕴、乐奏临其境的效果;清水镇是世外桃源,背景音乐更灵动;皓翎国设定在南方,背景音乐融入了很多民乐,颇有江南小调的韵味。

事实上,除了《长相思 第一季》之外,今年的《玉骨遥》也是通过主人公相伴成长、携手共护家国的故事,让中华优秀传统文化元素渗透进剧情。包括去年热播的《梦华录》,剧中古风雅韵盎然的画面、承接了传统美德的角色塑造,打通跨越古今的情感连接,让文化传承更有代入感和启发意义。

正是越来越多幕后团队采用这种用心用情的现实主义创作态度,不仅用升级制作标准,刷新观众对于古装剧品质的认知,也以古装为外壳、以现实主义为内核,输出易产生情感共鸣的价值观,拉近了与观众之间的距离。

本报记者 吴翔

