

本报副刊部主编 | 第1024期 |  
2023年8月5日 星期六  
主编:吴南瑶  
本版编辑:王瑜明  
视觉设计:戚黎明

# 国家艺术杂志



赵之谦、程守谦  
杞菊延年图轴



## 美在博物馆

# 上海博物馆青少年暑期公益聚焦中华优秀传统文化—— 润物细无声，在心中播下种子

◆ 吴南瑶



▲ 双层镂空花瓣足陶壶



► 玉鹰



◀ 竟宁元年雁足灯



▲ 六舟拓 陈庚绘 剔灯图



■ 人首陶瓶



■ 司母戊方鼎拓本



▲ 梅花喜神谱

室外是炎炎酷暑，室内是一片清凉。这份凉意不仅在于温度，更在于古代字画、文物雅玩自带的让人静心凝气的气质。这个夏天，上海博物馆陆续上新了三个精品展《玉楮流芳：上海博物馆藏宋元古籍展》《实证中国：崧泽·良渚文明考古特展》《与时偕行：金石传拓技艺》，吸引了不少正在放暑假的学生。叽叽喳喳的孩子们一进入展厅，立刻被宁静的氛围感染，被珍贵的展品、深入浅出的导览吸引，安静了下来。——编者

纹进行剪裁、切割、立体翻折，最后完成了属于自己的一件独一无二的艺术品。开学即将升入北郊中学初一的俞卓辰在参加完“墨拓古今——传拓亲子工作坊”后，表示拓印时自己非常投入，和妈妈一起互相帮助完成作品，很有趣也很有意义。参加完这个活动，他对需要细心和耐心的手工活儿更有兴趣了，感觉自己的动手能力更强了。北京景山学校六年级的葛子瑶趁暑假来上海参加合唱团比赛的间隙，也打卡了上博。她和父亲表示，很幸运参加了上博手工坊，自己动手，更深刻地体会到中国传统艺术的高妙精深，了解到中华文明不间断流传的原因，也增进了与同龄孩子和家长间的交流。

站在中华民族和中华文明永续传承的战略高度，整个社会正为全力保护传承中华优秀传统文化，增强文化自信、激发中华优秀传统文化的生机与活力而各司其职。一个博物院就是一所大学，高质量的展览和公共教育活动正润物细无声地在青少年的心灵中，植入着文化认同和自豪感。

## 美在博物馆 上海博物馆青少年征文比赛

本周，由上海博物馆、新民晚报共同主办的“美在博物馆——上海博物馆青少年征文比赛”开始了。此次征文比赛也是上海博物馆青少年暑期公益活动之一。儿童美育是终身美育、全民美育的重要起点。博物馆在中华文化传承发展中承担着重要使命和责任。让更多的青少年通过走进博物馆全面深入了解中华文明的历史，爱上传统文之美，是主办方组织此次征文大赛的目的所在。

参赛对象：小学四年级至初中三年级学生

投稿要求：散文，500—800字以内，注明作者姓名、年龄、学校、班级、联系电话。

征稿主题：美在博物馆

征集方向：

- 1) 在上海博物馆印象最深的一次经历。
- 2) 在上海博物馆展厅里最喜欢的一件文物，并写下喜欢的理由。
- 3) 上海博物馆给你的学习或生活带来的改变或者启发。

投稿方式：发送邮件至 mzbwg2023@163.com

征稿时间：即日起至2023年8月31日

奖项设置：本次比赛将于9月初公布获奖名单。活动共设一等奖1名、二等奖2名、三等奖5名和优秀奖15名。获奖征文将择优刊登。（具体信息待后期通知）

## 重点展品介绍

■ 实证中国——崧泽·良渚文明考古特展(展期至10月8日)

人首陶瓶 造型奇特，生动古朴，考古学者们认为崧泽时期是一个非常具有特色、思想非常活跃的阶段。

玉鹰 从制作工艺上来看，它充分展示了当时凌家滩制玉工匠抛光技术的成熟。

象牙权杖 权杖上雕刻神人兽面纹与鸟纹，原始先民认为通过这样的图腾崇拜，可以加强人与自然之间的关系，并接受它的佑护。

■ 玉楮流芳：上海博物馆藏宋元古籍展(展期至8月13日)

梅花喜神谱 为南宋末年宋伯仁编绘，重刊于景定二年(1261年)。宋人称画像为喜神，因而此书名为《梅花喜神谱》。

王文公文集 为北宋文学家王安石所著。20世纪80年代中期由王氏遗孀捐赠国家，从此化私为公，宝藏于上海博物馆至今。

范文正公集 此本旧藏潘祖荫溆喜斋，1937年于苏州图书馆举办的“吴中文献展览会”展出。

满满当当：“墨拓古今——传拓亲子工作坊”“东游记——《良良的申城之旅》绘本故事解读”“实证中国特展植物考古工作坊”“你看，青铜器上的脸”美育工作坊……课程的设置轻松活泼，尊重儿童的需要、感受、体验的同时，又不失知识性和专业性。

教育可以生活化。夏商周又萌又神气的器物一直受到小朋友们的追捧，在名为“你看，青铜器上的脸”暑期美育工作坊里，上博结合馆藏中一件三千多年前，周身饰满兽面纹、威严中带着天真的厚趺方鼎，指导孩子们通过概括、夸张、简化的艺术手法，将兽面