

托起明日的太阳

从文化场馆“暑托”走俏说起



社会大美育
Social Aesthetic Education

这个暑假,在家长群里,去文化场馆“暑托”娃已经渐渐成为家长们的新时尚。高女士带着孩子来到上海群艺馆,参加这里推出的“动植物自然探索体验课”,上午上自然探索体验课,下午芭蕾和创意插画。“这十天娃就可以全‘托’在这里了,而且还可以培养她多方面的兴趣,我觉得很值。”高女士说。

“动植物自然探索体验课”是群众艺术馆寒暑假期间品牌项目“走进艺术之门”暑期培训项目推出的一门新课。“走进艺术之门”开办于2014年,是市群艺馆寒暑假期间开展的集青少年培训、展览、讲座、电影、互动活动等于一体的青少年美育品牌项目,深受家长和孩子们喜爱。“动植物自然探索体验课”用十次课程,不仅让孩子们体验了从蜥蜴、蝴蝶、青蛙到植物花朵等众多自然世界的生物,同时还会带着孩子们制作与这些生物主题相关的万花筒、植物拓印帆布包和造纸剪贴画等,为自然科学和生活艺术搭建一座桥梁。

这边自然课结束,那边“花样跳绳”和“艺术体操”又开课,艺术

和体育的结合给孩子们别样的体会;“草本留痕——非遗古法技艺实践活动”还能教你胭脂唇膏的制作,了解芳香植物;还有烘焙课堂以及配合一楼“恐龙复活记”展览的恐龙主题陶艺和绘画课程。十一门课程涉及非遗、体育、自然、科技和生活等方面,多方位丰富孩子们的精神世界。一些追恐龙的孩子们还持续追起后面的恐龙主题讲座“一龙在手不如万鸟在野”“生命之旅——演化与灭绝”等。同时,群艺馆还为孩子们准备了“恐龙纸艺立雕互动体验课”和“DIY布偶恐龙亲子互动体验课”,以及暑期培训课程恐龙主题陶艺和恐龙主题绘本课。8月5日,恐龙主题明信片集市又要拉开帷幕……据悉,市群艺馆还将在暑假期间在四楼的小剧场为青少年放映18部动画片及14部其他故事片纪录片。

不仅孩子们开心,家长们也纷纷为这样的“暑托班”点赞。豆豆妈妈家住徐虹北路靠近南丹路,到群艺馆只有十来分钟的路程。她所在的小区群里一位妈妈推荐了“走进艺术之门”,告诉大家这里白

天有动画片,恐龙展,周末还有很多讲座和各种活动,都是免费的,是一种很好的“避暑”方式。小区里很多妈妈都加了这里的微信,经常带娃来这里逛。小云爸爸是因为看到恐龙展的宣传走进群艺馆,“结果发现了一个宝藏地”,又报名参加了暑期培训班。旺旺妈妈则在网上分享自己在群艺馆的遛娃经历,尤其对恐龙讲座中为孩子们在地上准备的绿色毛毯印象深刻……

据了解,“走进艺术之门”还将陆续推出青少年演出节目、导赏和手工活动:“奇妙的世界”亲子气球泡泡秀、“魔幻狂想”科学艺术实验导赏和蝴蝶笼制作、“SACC亲子流行合唱俱乐部”讲座……

除了群艺馆之外,上海已有25家非遗展馆面向全市学子、家庭和市民大众开放,各家展馆策划了丰富精彩的暑期特别活动,等着青少年学子们来与非遗零距离接触:“中医药非遗体验日城市定向赛”“二十四节气‘暑你有趣’”“庄泾船拳体验”“草编蜻蜓制作体验”等活动带青少年了解非遗、“精读”城市。

本报记者 吴翔

90后95后占比60%

网络新晋“白金大神”作家出炉

本报讯(记者 徐翌晟)近日,阅文集团发布2023年新晋“白金大神”名单,其中,90后、95后作家占比60%,新鲜血液的引入和流动,让年轻的潜力作家们有了更多展示自己创作实力与创作活力的机会。

“白金作家”和“大神作家”的评选历经十数年,“白金大神”作家人数达458位,堪称网络文学界的“封神榜”,它既是对作家优异成绩的荣誉性认证,也是网文作家迈向峰顶的重要标志,已成业内含金量最高的头部网络作家荣誉头衔。

1994年末出生的“白金作家”晨星LL,凭借代表作《这游戏也太真实了》跻身起点月票2022年年榜前十,入选中国作家协会网络文学中心发布的第八届“中国网络文学影响力榜”;90后新晋“大神作家”狐尾的笔,创作了现象级作品《道诡异仙》,仅微博单平台话题阅读量便超1.4亿,并屡获霸榜Bilibili、知乎等各大平台。

网络文学的新生代力量也带来了更新的观念与思想、更广泛的话题覆盖、更新的创作方式。新晋白金男频作家志鸟村正在连载的作品《国民法医》获第二届“天马文学奖”,并入选2023年中国作家协会网络文学重点作品扶持选题名单。在《国民法医》之前,他连续写了好几本职业文,内容涉及能源(《超级能源强国》)、生物(《重生之神级学霸》)、医学(《大医凌然》)等等。其中,《大医凌然》被国家图书馆永久典藏,是大英图书馆首批



收录的中国网文之一。

新晋大神作家脚浅也表示,书籍的阅读必须给人以正向的指引,在家国情怀和个人命运纠葛上的互相救赎和成长才是现在的读者更能接受的风格。

过去一年,阅文起点创作学堂为数十万线上作家提供不同形式的培训课程;加码版权保护,为7万余部作品发起维权诉讼,并自主研发反盗版体系,基本解决了自动化批量盗版的行业痼疾;《道诡异仙》《灵境行者》《深海余烬》《宿命之环》等诸多爆款不断刷新平台纪录,仅上半年,阅文先后诞生7部收获了百万评论的新书,新增均订过万作品数同比提升120%。

据悉,阅文后续还将通过数据服务升级、亿元赛道扶持计划、IP孵化和运营等未来创作扶持措施,致力于助力网文创作全生命周期的成长和发展,希望最终形成一个利于潜力作家快速成长、多元赛道百花齐放、优质作品更具IP向心力的内容生态。

青春版越剧《舞台姐妹》本月将首演



钱惠丽(右)给俞果讲戏

越剧《舞台姐妹》要重新上演的消息一出,牵动了不少戏迷的心,这部改编自谢晋执导的同名电影的越剧经典即将推出青春版。昨天在上海越剧院的排练厅里,不仅钱惠丽、单仰萍、许杰三位原班主演坐镇指导,85岁的越剧《舞台姐妹》编剧薛允璜也成为最年长的一位“观众”。月底,上越的年轻演员将在天蟾逸夫舞台首演青春版《舞台姐妹》。

昨日在上越的排练厅里,演员们穿着便服,没有舞美、灯光的辅助,素颜将《舞台姐妹》完整排练了一遍。演到第二场时,俞果饰演的邢月红为了救姐姐竺春花,当众卖艺筹钱,却被流氓要求唱一段讨饭调。忍着屈辱,月红手拿莲花枪边舞边唱,唱得薛允璜泪花泛起。原先,薛允璜听说青年一辈要演《舞台姐妹》,心里打了一个问

号,“他们可比钱惠丽、单仰萍当年首演时还要年轻许多啊”,看完现场,薛允璜心定了。这段讨饭调在排练厅里,已经很有感染力。演员们的表演深深打动了薛允璜:“俞果很有爆发力,女小生有大能量,其他青年演员也很整齐,十分感动。”

“当年我们首演的时候集中了全院的力量,不仅两个团参演,还请回了退休的刘觉、史济华等老师。”钱惠丽回忆。这部戏1998年首演,演出了60余场,并且获得第九届文华新剧目奖。她也和单仰萍同获第十七届中国戏剧梅花奖。

不光戏迷牵挂着《舞台姐妹》,这次参演的不少演员也把《舞台姐妹》视为自己非常想学演的剧目。饰演春花的忻雅琴2009年参加《越女争锋》比赛时,选择了《舞台姐妹·送兄别妹》片段

参赛,很多评委观众没有看过这出戏,拿去参赛很是冒风险,“哪怕我需要用一些节目技巧来向观众展现剧情,我也一定要让自己演一次春花”,虽然演这出戏并不讨巧,出色的表现却让她直接晋级。

在给青年演员说戏的过程中,钱惠丽不仅传授身段、唱腔,更教大家如何演绎人物的内心戏。比如月红抛弃了与进步知识青年倪涛的纯真感情,嫁给了戏院老板,春花依旧刻苦练功。月红为什么会走上和春花截然不同的道路?钱惠丽会给大家分析,以前唱戏实在太苦了,希望过安定的生活也是一种追求,作为演员必须要想通,理顺人物的人生轨迹,才能填满人物的内心。而这样的感染力,还需要等候戏迷、观众走进剧场来检验。

本报记者 赵珺