

## 问计

## 焕新路在何方

夏夜，华灯初上，新场古镇俯瞰

一千个人眼中有一千个新场。站在回望与展望的十字路口，保护与开发能否相互成就，亟须问需于民、问计于民、问效于民，鼓励更多年轻人、社会力量参与古镇的发展，共享古镇开发的红利。

新场焕新，路在何方？各方人士给出了不同的“解题思路”。

## 不能做博物馆式的保护

上海交通大学建筑文化遗产保护研究中心主任 曹永康

新场是联合申遗中唯一的滨海古镇。我们团队为新场作了大量梳理调查，摸清家底，开展建筑测绘，并为近百处有价值的历史建筑全方位建档。

在申遗过程中，一定是把保护放在第一位的。谈到保护，大家往往去想，它会不会影响发展、影响开发。实际上我们今天所说的保护，并不是静止不动地保留，保护的另一面是活化与合理的利用。其实，保护和利用是同一个硬币的两面，两者是一个整体。

今天我们在谈新场古镇保护的时候，自然而然地要谈到适合它的发展

模式。在我看来，不能作纯粹的、静态的、博物馆式的保护。我们要思考：未来适合引入新场的产业是什么？一条具体的街或一栋建筑，适合它的功能又是什么？

保留原住民的生活，是新场的首个功能。其次，一定规模、受到控制的旅游业态也很好，在展示新场历史文化价值的同时，又能产生经济效益。此外，新场有许多老宅、旧厂房，适合文创类产业入驻。

我们希望原住民继续住在古镇里，更乐见新场有新的、合适的产业能够引进，让古镇跟随时代一起往前走。

## 将古镇和乡村串联起来

新场镇党委委员 李智星

新场镇涉及社区和景区两个概念。古镇里还有几千户的居民住着，是一个社区的概念。同时它还是一个景区的概念，游客一多，肯定会对老百姓的生活造成影响。为此，我们一直在思考如何平衡两者之间的矛盾，后续打算在高峰时段实行预约制等方式，控制游客量。

同时，我们也在设法将人流向乡村引导，实现古镇和乡村联动，打造“古镇+乡村”的文旅路线。比如，新南村和古镇仅一河之隔，有千亩桃园、生态片林，将古镇上的游客引入乡村，可以让他们感受江南水乡的乡村风情。同时，还可以开发一些体验项目，比如体验农耕文化的亲子项目、年轻人喜

欢的皮划艇项目等，让游客愿意住下来用心体会。

现在古镇上游客基本集中在北段，我们正在着手打造中段、南段，比如中段的盐文化体验馆已列入议事日程，预计年内会对外开放；再往南的浦东琵琶馆和锣鼓书馆，是新场两项国家级的非

遗。古镇公司正在和第三方合作，引入优质的文创团队，对南部的空间重新规划。

有专家将新场称为老浦东人最后的精神家园，在我看来，要彰显出新场古镇的独特性，就要竭尽全力保留住原住民原始的生活状态，鼓励原住民在新场创业就业、生根开花。

## 申遗要放在市级层面考量

第一楼茶园经营者 王峰

新场正在申遗，对商家而言肯定是一件大好事。但这不能只是新场镇的事，应该是上海的一件大事。负责申遗的规划、协调等应该有更高的层面，要放在上海市的层面整体考量。目前仅凭古镇公司和新场镇政府远远不够，不足以支撑新场未来的升级发展。由于产权归属各自为政，在规划、改造、使用中都会面临各种矛盾和冲突。比方说，新场镇曾斥巨资改造一所老宅，但经过几年后产权人要求收回，镇一级层面难以协调解决。正在申遗的新场如何重新定位、如何扩展空

间，需要引起市级层面足够的重视。

目前新场古镇距离“景区”差距还非常大。应该按照它原有的格局，后市河也好、街道也好，全部去呈现出来，才能够有承载力。

说到心目中的古镇，在我看来，它应该能够把江南文化、海派文化融为一体。古镇的镇域范围应该更大，业态也可以更丰富。同时，还要加大文化保护力度。新场独特文化内涵的形成是有过程的，因为有的东西现在不保护好，将来可能就此消失，成为一种遗憾。

## 做好文化遗产的串珠人

中国华夏文化遗产基金会古籍专项基金主任 刘鹤然

2011年5月的一天，我从繁华的市区驱车40多分钟，来到这个静谧古镇，映入眼帘的是一片荷塘，还有一幢两层古意盎然的小楼。初见新场，感觉这亭台楼榭小桥流水的江南院落，仿佛特意保留的……我马上怦然心动。2012年4月23日世界读书日之际，四库书房·新场雅集正式落地新场。

在我看来，挖掘古镇的精神文化内涵需要站得高、看得远。我们希望四库书房不仅是珍珠，更是串珠之线，希望更多的文化遗产基地能够走进新场。只有沉下心来扎实挖掘新场的人文历史故事，才能和古镇发展比翼齐飞、同步前行。这也是每一个古镇保护者的使命所在。

调查  
手记

上海城市更新报告第二季的主角是古镇。上海的古镇不少，最终为何将目光聚焦新场？是这里曾拥有“十三牌楼九环龙”的建筑群，还是“小小新场赛苏州”的繁华？

新闻报道不是风光片，这些固然美好，但显然不是此次报道的重点。眼下，十多个最具代表性的江南古镇，正在联合申报“江南水乡古镇”世界文化遗产。这种“系列申报”的模式，被专家形象地称为“打捆申遗”。新场古镇作为上海唯一的“种子选手”入围。更为独特的是，它也是其中唯一一滨海的江南古镇，拥有特殊的遗产价值。

“如果把系列遗产比作一捆树枝，那么其中的每根树枝自身也应当是舒展的、自在的，具有自己的姿态；同时，它们之间还需要能够互相地勾连在一起，拥抱在一起，形成一个更美好的状态。”中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心主任赵云认为，“1+1>2”的效果，就

是系列申报的意义之所在。

然而，一次次深入采访下去则发现，千年古镇面临历史机遇的同时，申遗路上，新场和许多古镇共有的问题也被放大、摆在了台面上。申遗意味着要加大历史建筑的保护力度，戴上“紧箍”后更不能轻举妄动，有的古镇干脆放弃，免得挡了自己的“财路”。新场以“原住民的家”为特色牌，但这也意味着，原住民和外来者、景区和社区之间的矛盾难以避免。由于产权分散、机制不顺，古镇的外在风貌形态更新步履维艰；国企用了多年时间收储了一部分古镇房屋，却也感慨，现在成本越来越高，很难收得起了。而民宅出租经营什么业态，政府难以有效干预，成为古镇“千镇一面”的短板。

新场古镇在保护历史风貌的同时，如何挖掘发展自己的特色？这不仅是新场的难题，几乎是所有古镇面临的共性问题。有的古镇将原住民和盘迁出，虽然一劳永逸、整齐划一，却让人感觉少了些许“烟火气”。新场选择了“抽稀”式的

改造方式，腾挪出一定空间重新规划。未来如何定位、怎么改造，规划方案尚未尘埃落定，但在申遗的大背景下，破题显得尤为迫切。

国家文物局相关负责人在到新场调研时曾表示，“盐”和“海”是新场的特色，也要积极挖掘提炼“新场价值”。同时，也要研究申遗的普遍价值，对今天、对未来有什么影响，代表了一种什么样的生活方式。阮仪三先生在谈到古镇保护时特别强调，古镇保护是全面的，它不仅是物质的硬件的保护，也要充分注意精神的、文化的软件保护开发，如传统民俗民风、传统产品、手工艺品、传统小吃、菜肴、传统文学艺术等。

幸而新场人在寻求破解问题的同时，也不仅仅把申遗当作争取一块“金字招牌”。如何避免“穿衣戴帽”式改造，合理划定遗产区和缓冲区；如何建立一套长效的财政投入机制，让古镇保护和经济发展比翼齐飞；如何发挥立法的作用，让原汁原味的古镇风貌维护有法可依；

如何唤醒公众的保护意识，将古镇保护当成自家的事，给予支持和配合……每一道古镇更新的难题，并没有标准答案，解决起来非常不易；但一旦破解成功，不仅是新场之幸，更是为中国其他古镇的保护开发探路、开路。

历史文化是一个城市的“根”和“魂”。习近平总书记在谈到城镇建设时强调，要让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。在保护中发展，在发展中保护，新场古镇焕发新活力，使历史和当代相得益彰。这是事关“记得住乡愁”的探索，功在当代，利在千秋。

