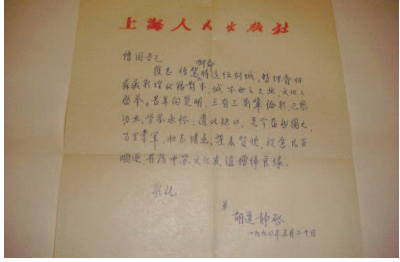
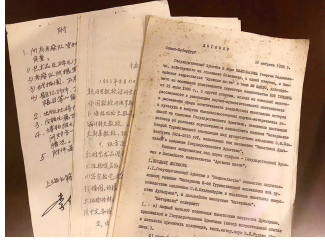




■ 曾经的苏联科学院东方学研究所



■ 胡道静给作者的信



■ 1993年上海古籍出版社与冬宫艺术博物馆的协议书

发现重要线索

1989年，上海古籍出版社魏同贤社长从苏联学者李福清处得知，苏联可能藏有《永乐大典》残本和敦煌文献。我立即查阅相关文献，有关苏联收藏敦煌文献的情况记录极少。但我在读《郑振铎日记》时无意中却发现郑振铎先生1957年在担任文化部副部长时曾出访苏联列宁格勒，翻阅过收藏在那里的敦煌文献，并兴奋地作了记录，但是由于不久以后郑先生因航班失事不幸身亡，遂在很长一段时间内少有人知晓此事。找出这条“隐藏极深的”重要线索，我不禁大喜。在报上海市新闻出版局批准后，我们与苏联专家初步进行了交流。因为情况比较复杂，涉及国际间的合作，其中既有使用藏家资料、合作编纂的问题，也有合作出版的问题，未能得出最后的结论。我们决定组团出访苏联。

一赴圣彼得堡

1989年夏秋之交，以钱伯城为团长、魏同贤为副团长的访问团经过长时间的飞行来到了莫斯科和圣彼得堡（时名列宁格勒，为行文方便本文均作圣彼得堡）。在当时的苏联科学院东方学研究所，我们通过实地调查得知了苏联收藏敦煌文献的详情，商谈了出版协议书的条款。双方决定第二年由上海古籍出版社派出工作小组到东方学研究所进行现场阅读、编辑和拍摄工作。为了保证在国外的编辑工作能够顺利进行，我们在上海进行了实战式的练兵。我撰写了近万字的《敦煌吐鲁番文献集成编辑大纲》，并设计了一份记录敦煌文献情况的“要素表”，内容包括藏家、卷号、卷名、年代、纸幅、卷心、纸色、纸质、墨色、书法、行款、残况、批校、题记等等。

再赴圣彼得堡

1990年，我奉命率领工作小组

由上海古籍出版社出版的国家重点项目《法国国家图书馆藏敦煌文献》50册将于今年与广大读者见面。这套皇皇之作的幕后故事，值得一说。中国敦煌吐鲁番学会会长、北京大学博雅讲席教授荣新江说：在中国敦煌学研究史上，上海古籍出版社的贡献应当写上浓重的一笔。确实，上海古籍出版社自上世纪90年代初以来，直到今天

再一次来到了圣彼得堡。出发之前，见识极高的前辈学人胡道静先生，给我写了一封信：伟国吾兄：

获悉旌驾御命将远征列城，整理贵邦苏藏敦煌秘籍善本，诚不世之大业，文化之盛举。昔年向觉悟、王有三前辈伦敦、巴黎功业，学界永怀；遣此缺口，兄今奋然图之，万里橐笔，壮志堪嘉。谨表贺忱，祝愿凡百顺遂，并为中苏文化友谊增辉良缘。

敬礼

弟 胡道静启
一九九〇年五月二十日
胡先生认为我们所做的是当年向达、王重民先生没有来得及完成的功业。

可是当我们兴致勃勃地走进东方学研究所的时候，却被告知只允许阅读敦煌卷子，不能拍摄，理由是他们还没有做好学术准备。协议中的书将来还是可以出版的，但必须分类分册出版，每一册的前面是苏方学者的论著，后面是相关的若干个原卷。我闻言非常惊愕。如果真要按照这个办法作为专著一本一本地出版，试想要出到什么时候呢？回到住地，我无法入睡，苦苦地想着对策，一定要说服对方采纳我们的方案。

那天晚上，我想了这样几条理由：第一，按照目前的整理程度，要分类出版是不可能的；第二，你们要写专著，作专题研究，都没有问题，可以继续进行，我们愿意帮助你们出版；第三，对于你们的国际敦煌学界学者来说，你们所藏敦煌文献的编辑出版将是你们对敦煌学术的重大贡献，全世界的学者都会感谢你们。第二天，对方学者终于被我们说服了，所长也被说服了，我们终于可以按照编号，一件一件地往下阅读、编辑、拍摄，一卷一卷地往下出版了。

2001年5月底，敦煌学大家饶宗颐先生在上海闻知此事说：“你们出版俄藏敦煌文献，中间还有这样的故事，真是闻所未闻。如果要分类出版，那恐怕几十年也做不完了。”

两进巴黎

在编辑出版这批敦煌文献的同时，我们又广泛联系世界上的其他

藏家。1992年5月，我随魏同贤访问法国国家图书馆，经过谈判，于同月14日由上海古籍出版社社长魏同贤和法国国家图书馆馆长王玛诺签订了合同。合同确定，上海古籍出版社准备出版的《敦煌吐鲁番文献集成》中有一部分名为“法国国家图书馆之部”，将影印法国国家图书馆手稿部东方分部收藏的、来自敦煌的全部汉文和非汉文文献资料。合同规定国家图书馆摄影部将提供一套缩微胶卷底片拷贝及部分黑白胶卷底片和彩色反转片。这一条款使我们得到了出版法国国家图书馆所藏的全部敦煌文献的权利，而珍贵的古藏文等文献的出版工作一直延伸到最近几年。

1993年，我和同事府宪展赴法国国家图书馆现场阅卷编辑。在谈判中我们提出了馆方缩微胶卷的质量问题，尽管馆方十分自信，合同中还是写上了可以少量重新摄制的条款。而事实上，当我们阅读文献资料原件及其缩微胶卷的时候，凡提出胶卷的模糊、遗漏等问题（这类问题的数量不小），馆方均予以重新摄制，不但没有丝毫不耐烦，而且还反复对我们表示感谢，因为我们的复核和纠正使他们可以为全世界其他使用者提供质量更高的缩微胶卷。

因为我们预计要在巴黎工作数月，我国驻法大使馆文化参赞张先生建议我们在休息日到法国各地走走，而由于工作紧张，我们没有离开过巴黎一步。

三赴圣彼得堡

1993年6月，当我们在巴黎工作的时候，多次接到从圣彼得堡来的信息，说我们盼望已久的冬宫所藏敦煌文献的出版问题，冬宫方面已愿意与上海古籍出版社作进一步的商谈。经与大本营联系，魏同贤发来一个文件，委派我为上海古籍出版社全权代表，前往圣彼得堡与冬宫博物馆馆长谈判。接着，冬宫方面的邀请函也到了。在匆匆准备以后，我买了一张俄罗斯航空公司由巴黎到莫斯科再到上海的机票。

离开了灯火辉煌的夜巴黎，飞机经过四个小时的飞行，在深夜时分抵达莫斯科。再换乘火车赶到圣

纪实 / 星期天夜光杯 | 新民晚报

找回“敦煌”

——穿梭于圣彼得堡和巴黎之间

◆ 李伟国

还在进行着对敦煌文献的俄罗斯藏品、法国藏品等大规模、成系统的影印出版。当年出版社主事的魏同贤、钱伯城先生，都很有学者风度和出版家的眼光，虽然他们并不研究敦煌，但有走出国门、找回“敦煌”的决心和魄力。从1989年开始，我有幸参与这项工作，在5年时间里，穿梭于圣彼得堡和巴黎之间，为找回“敦煌”，尽了绵薄之力。



■ 敦煌文书

敦煌文献出版的先行者>>>

敦煌遗书的出版形式有多种，而按原样影印和录文整理是最基本的两种形式。在英国、法国和日本等国，很早就有以原样影印敦煌文献之举，但大多是随研究者的某项专题研究成果发布一件或数件遗书，而不是专门发布。大规模的专门发布，始于中国台湾黄永武教授主持的《敦煌宝藏》，他收集了北京、伦敦、巴黎等处的藏品，但还不是全部，且据缩微胶卷影印，效果不理想。四川人民出版社的《英藏敦煌文献（汉文佛经以外部分）》15卷，是专门发布而又规模较大、编辑印制质量都比较高的影印的开创者。其特点是延聘专家选择整理，到现场精心编辑拍摄，又精心制版印刷，因而使用价值较高。

敦煌和敦煌文献>>>

敦煌是丝绸之路的节点城市，以“敦煌石窟”“敦煌壁画”闻名天下。

19世纪末20世纪初，由于一个偶然的机缘，沉埋近900年的敦煌藏经洞被当地道士王圆箓打开，从中发现了大量古代遗书，有大量的佛教、道教著作，更有经史子集各部文献，有官方和民间的文书帐籍等等。其中大多是流传至今的古代文献的早期写本，有的则过去仅见书名记载而失传已久，有的则从未见于著录。遗书主要是抄本，也有少量印本、拓本等，与之相适应，遗书中大多为卷轴装，也有册页、经折等。遗书抄印年代，最早为公元4世纪，最晚至公元11世纪初。

国人之痛>>>

1907年3月，英籍匈牙利人斯坦因来到敦煌。3月至5月，斯坦因与王道士做了两次交易，劫走大量敦煌遗书。9月至10月，斯坦因回安西城取回存放在那里的藏经洞文物，并与王圆箓进行第三次较大规模的秘密交易。

1908年2月至5月，法国人伯希和从王道士手中劫走大量敦煌遗书。1910年1月，新任甘肃布政使何彦升具体负责押运事宜，派人于当年夏天将藏经洞中残卷运至北京，途中以及到达北京后，不断发生哄抢盗窃、监守自盗事件。

敦煌遗书发现已经一百多年了，由于历史的原因，这一大宗珍贵原始资料被分散收藏于全国、全世界不下一百个地方，成了国人之痛。