

上交新乐季首演首秀不断

世界级音乐家 纷纷而来

本报讯 (记者朱渊)昨天,上海交响乐团公布了2023—2024音乐季。在未来的1年中,包括交响乐、歌剧、室内乐等共92场演出将陆续登上捷豹上海交响音乐厅的舞台。除了45场上交大乐队及室内乐演出外,5场音乐地图课堂和7场晚高峰音乐会也备受瞩目。此外,世界级音乐家也纷至沓来,他们将为上海贡献重磅委约、中国首演的35场演出。

本乐季将于9月10日由音乐总监余隆执棒,以拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》纪念这位作曲大师诞辰150周年。清唱剧《上海!上海!》集结全球一线卡司的跨国制作,将于11月亮相。指挥大师迪图瓦和艾申巴赫将率上交



上海四重奏将在新乐季演绎《第三弦乐四重奏》不曾写下的日记页》

分别呈现德沃夏克的《“自新大陆”交响曲》和柴可夫斯基的《第五交响曲》。小提琴家奥古斯丁·杜梅、大提琴家王健这对老友将合作莫扎特《降E大调交响协奏曲》。

2023—2024音乐季,上交还将推出一系列鲜为人知的冷门佳作汇成的音乐家侧面素描,填补音乐空白。如卡普松与指挥叶咏诗将带来

法国当代作曲家迪蒂耶的大提琴协奏曲《遥远的世界》,德国著名男中音歌唱家托马斯·鲍尔与指挥家黄屹将奉上的肖斯塔科维奇《米开朗琪罗诗歌组曲》。“21世纪美国歌剧代表”约翰·亚当斯受贝多芬启发而作的《绝对创造》,作曲家周天从傣族舞蹈中获得灵感所创的《霎那间》都将在新演出季举行首秀。

中国泳军昨晚世锦赛五分钟连夺两金

覃海洋蛙王 张雨霏蝶后

福冈游泳世锦赛第二个比赛日,中国泳军五分钟连夺两金,创造中国泳坛历史。昨晚,上海籍运动员覃海洋打响头炮,以再度刷新亚洲纪录的成绩,强势夺得男子100米蛙泳金牌。随后,师出同门的张雨霏,上演大逆转,在最后关头后来居上夺得女子100米蝶泳金牌。

“淡定哥”改写历史



57秒69!当24岁的覃海洋一骑绝尘,率先触壁。他甚至都没抬头看电子大屏幕,就已经知道自己夺冠了。他奋力敲击水面,尽情释放自己的喜悦和激情。身后的竞争者们第一时间游向他,拥抱并祝贺他。覃海洋的这一个冠军,书写了男子蛙泳项目中国游泳的新篇章,填补了此前在男蛙项目世界大赛无金的空白。

覃海洋小时候被父母从湖南带到上海,交到海军队功勋教练叶瑾手里,与名将宁泽涛、齐晖师出同门。从此上海成了他的家,在虹口区那个小小的池子里,日复一日地苦练。教练评价他:“覃海洋平时训练很刻苦,在比赛中的表现总是很沉稳,只要训练到位了,你在比赛前给他设定一个目标,他一定能够达到。”

赛场上,他是霸气的,“输多了,不想再输了。”他说,“我来的目的就是想赢,要让别人都没法赢我。”而赛场外,他依旧谦逊低调。生活中的他戴着眼镜,讲话四平八稳、斯斯文文,教练眼中做什么事都慢半拍的“淡定哥”。刚出道时的他,接受采访时把央视记者急得满头大汗,“每个答案都是‘三字经’,三个字。”对于“淡定哥”的称谓,覃海洋解释道:“只要到了比赛中,动作就会很快。”

2017年到2021年,覃海洋一直埋头苦练,却没什么进步。第一次参加奥运会,小组赛第一个冲线的他,却被判犯规取消了资格。他自我怀疑过,也迷茫过,但最终,他自己想明白了,要用一个全新的心态去面对游泳。

训练中,他主动求变,加入了上海教练崔登荣的小组,而崔登荣正是培养出张雨霏的金牌教练。在崔登荣的带领下,覃海洋开始摸索新的训练方式。他举了个例子,下水前的核心训练和小肌肉群的控制,在这方面的训练更细分了。在专业体能师的帮助下,他强化力量训练,深蹲重量达到200公斤,从身材上来看,是队里身体最宽的运动员之一。

在福冈,覃海洋三次出场、三次打破亚洲纪录,成为男子100米蛙泳史上游得第二快的选手。领奖台上,有三名运动员并列第二,他们分别是上届布达佩斯游泳世锦赛的冠、亚、季军。

“开心姐”苦尽甘来



女子100米蝶泳的金牌争夺,是昨晚福冈游泳世锦赛最刺激的一幕。张雨霏以56秒12拿下金牌,为自己的成绩单再写浓墨重彩的一笔。

身为东京奥运会女子200米蝶泳冠军,“蝶后”张雨霏此前在游泳世锦赛有一个遗憾。“记不清拿过多少次铜牌了,我多么想拿一次世锦赛金牌。”赛前她如是说。实际上,张雨霏此前在长池世锦赛一共拿到过6块奖牌,全部都是铜牌,她还调侃自己是“铜牌专业户”。现在,她终于收获了个人首枚长池世锦赛金牌,还是在100米蝶泳这个项目上。回顾过去这一年,颇有一番苦尽甘来的味道。

时钟拨到去年7月的布达佩斯世锦赛,张雨霏以1.12秒之差与冠军擦肩而过,错过了完成200米蝶泳“大满贯”的机会。“与大满贯失之交臂有些遗憾,我准备得有些仓促,没达到目标,对那些一直关注我的粉丝有些愧疚。但目标一直在,我会一直努力。”

这一年来,她一直想要从低谷中重新站起来。最大的问题,是“心魔”,东京奥运会的冠军头衔,一度压得她喘不过气来。因为她总拿之前的成绩做比较,一对比就觉得自己怎么这么差。于是,教练崔登荣常常这样开导她,跟她讲,欲速则不达,要扎实走好每一步。自今年5月开始,张雨霏对自己的薄弱项——下肢力量进行了针对性的训练,随后在队内体能测试中取得了全部6个项目的满分。

放下包袱,张雨霏来到福冈,虽然带着夺金的目标,但她更多的是享受游泳的快乐。站在领奖台上,三个姑娘的脸凑到一起,开开心心地合了影。站在她身边的,是加拿大的麦克尼尔和美国的胡斯克,张雨霏这样评价彼此之间的关系:“我们三个人的年龄相差不是很大,是一种良性竞争的关系。我们都在真正享受游泳、享受水的快乐。”

她用“运动青春、青春运动”来概括自己和竞争对手目前的状态,通往巴黎奥运会最高领奖台的道路,张雨霏正轻装上阵。 本报记者 陶邢莹

71岁演17岁 违和!

□ 孙佳音



定、演员装束、故事背景,完全照搬于《智取威虎山》。各种原因,压仓两年后改名为《冰雪狙击2》,两周前匆匆被抬上了网络平台。不过,电影的讨论还是集中于强行扮嫩的刘晓庆。且不说高清镜头里深厚的粉底和浮肿的“少女”脸庞,刘晓庆(71岁)与王新军(52岁)两人的情感戏,着实让观众受罪。还有网友吐槽三角恋三个演员加起来足有150多岁,“刘晓庆占了一半年龄,二当家演员30岁出头,跟比自己年龄大一半的刘晓庆站在一起,你说这是从小呵护长大的丫头?观众不瞎好吗?”

针对质疑,刘晓庆回应说自己可以驾驭任何女性角色,包括少女。她还强调,自己的年轻状态不仅体现在外表上,更体现在内在气质上,希望观众能够理解并接受她的表现。可惜,这一次,观众既不理解也不接受,“也许你的心态很年轻,也许你的内心足够强大。但我不行。因为我了解你的真实年龄,所以看你顾不上观众情绪去饰演过分年轻的角色,内心接受不了”。

其实,对于中老年女演员强行装嫩扮演少女,观众始终颇感不适。时年38岁的章子怡在电视剧《上阳赋》中出演15岁的郡主阿妩,尽管章子怡不显老,加上影视后期的处理,面容上说得过去,但豆蔻少女眼中的天真无邪、青春活泼是演技无法填补的,所以观众心中只有一个感觉——违和。在电视剧《龙城》中47岁的马伊琍饰演的是26岁的风情美人郑东霓,齐刘海大波浪,浓妆艳抹大红唇。马伊琍本人保养得很

好,但无奈在高清镜头下岁月痕迹很难遁逃,以至于她再怎么卖力,仍没能得到观众的认可。

不仅有“少女教”,中年男演员扮起少年郎也叫人不适。《大秦赋》里张鲁一饰演13岁的少年嬴政,张鲁一演技再了得,当朱珠一口一个“儿子”,观众看着听着只觉得窒息。在电影《超越》里,42岁的李晨顶着齐刘海西瓜头饰演了一个17岁高中生,网友吐槽“光皱纹就有17条”。还有已经下架的《东八区的先生们》,为了凸显校园时代的纯真美好,设计了一场雨中奔跑的戏,张翰、杜淳、经超、黄宥明四位男主角的年纪分别是38岁、41岁、36岁和36岁,当他们顶着日渐发福的肚子扮演高中生的时候,观众实在感受不到任何纯真美好。

其实,关于演员如何选择角色的问题,是根据实际年龄“本本分分”,还是大胆挑战不同年龄的角色,行业和观众都无法给出明确的答案,每个人都可以有自己的看法。但无论如何,演员对于角色的自信不该是盲目的,不能一味建立在粉底和滤镜之上。更不应该的,是一些片方恰恰利用某些明星的盲目自信去制造话题、获取流量,让一些质量根本不怎么过关的作品上了线、骗了钱。

