

上海暑期档漫展开门红

CCG EXPO 2023昨闭幕

展会面积4万多平方米,海内外展商280余家,观众17.8万人次, #我爱CCG#主话题阅读次数2.1亿,讨论次数9.6万,全网相关话题热度9千万……昨天下午闭幕的第十八届中国国际动漫游戏博览会(简称:CCG EXPO 2023),交上了亮眼的成绩单。

4天展期,众多动漫爱好者拖着行李箱远道而来,顶着酷暑盛装出席。今年,参观者的队伍中多了很多“新面孔”。“新面孔”的到来,源于新展商的加入。首次亮相的《原神》米游

社吸引了大量玩家参展。首次参展的《Sky光·遇》官方周边品牌也引发粉丝抢购,不少产品卖断了货。玄机科技的鬼刀艺术画展以其华丽唯美的风格吸引了游客的驻足。

更多跨界内容的出现,让CCG EXPO不再是专属于资深动漫迷的狂欢,也不再是只发生在展馆内的盛事。音乐剧《少年歌行·梵音谣》连接了展会现场与剧场,“日本动画电影展映”活动则让漫展的氛围延伸至上海多家电影院里。“数字文旅赋能新消费”主题展

上,《消失的法老》沉浸式探索体验展带领观众穿越至埃及的胡夫金字塔,天闻角川让人们重回《小豆泥》餐厅,上影元则借助《黑猫警长》系列的帐篷、露营车等周边,把展览现场搭成露营地。

本届展会还关注到近年来流行的虚拟偶像等新兴文化领域,今年首次举办的“CCG虚拟偶像嘉年华”邀请中国绊爱等20多位具有极高人气的虚拟主播和虚拟偶像到场,与展会现场和线上观看直播的观众互动。

组委会从去年开始打造的CCG VERSE版权展示服务平台在今年的展会上正式揭幕。通过平台的推进,餐饮品牌杏花楼与游戏《明日方舟》推出联名合作产品,成为“中国老字号”与“中国IP”的一次跨界创新尝试。

CCG EXPO为上海漫漫暑期档拿下开门红。随后,下周举行的Bilibili World,以及7月28日开幕的ChinaJoy将接踵而至。展会为动漫游戏行业提振了信心,也为整个文旅产业带去新的力量。 本报记者 吴旭颖

让 传统文化 活起来

传递宋代美学 不能差一点点

——访现代舞诗剧《诗忆东坡》总导演沈伟

舞蹈诗剧《诗忆东坡》周末在沪首演

本报讯(记者 朱光)自《只此青绿》之后,东方演艺集团推出聚焦中国人最喜爱的诗人之一苏东坡的现代舞诗剧《诗忆东坡》,将于22日在上海文化广场首演。

苏东坡不仅是中国文化的丰碑符号,也颇具国际影响力,曾入选2000年法国《世界报》组织评选的1001—2000年间12位“千年英雄”之一,也是唯一入选的中国人。作为中国文人精神的重要代表,他的积极与生动、深情与热爱、乐观与旷达也构建着当今中国人的品性。由著名现代舞艺术家沈伟导演的该剧,以现代舞为表,融合了诗词、国画、书法、篆刻、古琴、戏曲、武术等传统文化元素,以音、舞、诗、画的综合视听体验,提炼中国古典哲学和美学的精粹,以中国传统写意的手法回溯千年,与东坡这位“异代知己”达成对话。沈伟自苏轼3000多首诗词中提取15首可代表人生态度的篇章,探寻中国文化深处的精神图景,自14枚印章里追忆东坡留存于世的多面人生底色。

出身于湘剧世家,自幼接受专业戏曲训练、研习中国书画的沈伟在捧回“美国舞蹈节终身成就奖”之后,以一年多的时间全身心沉浸于舞剧的研究创作。《诗忆东坡》由沈伟担任总导演、编舞、编剧、视觉总监、舞美设计、服装设计、造型设计,电视剧“飞天奖”评委郭长虹共同编剧,著名作曲家陈其钢担任音乐总监,2008年北京奥运会开幕式、残奥会闭幕式灯光设计萧丽河担任灯光设计,中国书画院副院长杨涛担任书法篆刻设计……

现代舞诗剧《诗忆东坡》首演亮相上海文化广场,也是“东方国韵”品牌的华彩篇章。从今年4月至8月间,上海文化广场联合中国东方演艺集团,精选音乐诗画《江山竞秀》、舞蹈诗剧《只此青绿》、现代舞诗剧《诗忆东坡》、古筝情境音画《如梦令》四台国风佳作,荟萃“东方国韵”系列演出,将古典美学与传统韵味再次带到剧场,让观众感受中华传统文化绵延数千年的诗意、韵味,以及强劲的生命力。



在接受本报专访之前,中国现代舞艺术家沈伟在调整现代舞诗剧《诗忆东坡》剧照的色调:“传递中国宋代美学,不能差一点点。”东方演艺集团自推出舞蹈诗剧《只此青绿》之后,邀约沈伟以苏轼诗词为轴、用现代舞方式构建的《诗忆东坡》即将于22日在上海文化广场首演。“不能差一点点”,是这位舞蹈家的执着。

起初差点拒接
20个月改了19版

2021年11月,身处巴黎的沈伟接到东方演艺集团电话邀约的第一反应是:“这太难了,我不一定能做到。”要做一部有关苏轼的舞剧,以舞蹈等肢体动作呈现伟大的诗人,基本违背了现实主义的艺术规律。“诗歌不是画,本身不具备视觉元素。哪怕苏轼最为人熟知的是诗词,但是每个人对同一句诗词的感受也不完全一致”,沈伟直觉此事难度太大。

但是,最后也是因为此事的高难度形成的挑战,引发了他的兴趣。最终决定接下来是因为他也曾把荒诞派剧作家贝克特的诗歌改编成舞剧——这是另一个种类但也难度相当的“翻译”。自此,他整整花了20个月创排舞蹈诗剧《诗忆东坡》,迄今为止改了19个版本。

没一件宋朝服饰
但整体是宋代美学

沈伟投入创作的第一件事,是去中国美院翻阅《宋画大系》。这套搜集了全球所有博物馆里的宋代绘画和书法的图典,只能阅览,不能出借:“必须确保我呈现的宋代美学完全精准。”

创排这部剧目时,编剧、编舞、服装、布景、音乐等各个环节,从第一天起就是同步推进的,“服装设计好比时装高定,每个人都是量身定做,一个个动作试,如果服装限制了动作,那就改款式,还不行就去找新的

面料……”因此,这部剧里没有一件衣服拷贝了宋朝服饰,但是舞剧整体呈现的就是宋代美学——就目前看到的片段来看,其服饰在动静两个状态下的线条,都很“宋朝”。为了让古典舞、民族舞出身的东方演艺集团的舞蹈演员也能跳现代舞,沈伟每天出两身汗:“现代舞用的肌肉不一样,我一个动作一个动作拗……”

也曾浪迹天涯
吾心安处是吾乡

“在南京路上,早年有个沈记绸庄,那是我爷爷的店。”沈伟谈及与上海的缘分,要追溯到淞沪会战之前,“爷爷家本来在苏州,后来因为战争迁到湖南,我父亲出生在湖南。”沈伟就此在湖南学了10年戏曲以及书画,然后又去学了现代舞、电影、西方绘画:“上世纪90年代出国与眼下出国的境遇完全不同,吃的苦只能以‘可想而知’形容。”

在浪迹天涯、四海为家这一点上,他与苏轼共命运。他也有本事做到“吾心安处是吾乡”。也正是四海为家,让他接触到各国文化:“人的社会发展,是通过认识不同文明,才建立起来的。认识新东西,思维才更敏锐。放空自己之后,才能得到最好的体验。”

沈伟说起该剧,就想起了1999年,他在美国推出的代表作《声希》(《Folding》):“我把八大山人的画叠在莫奈的印象派之上,是为了显示出天幕的立体与层次,且折射出老子‘大音希声’的意境——中国传统画追求意境美这个意识本来就很当代了。”大音希声,以少胜多,东西汇融的美,也会呈现在《诗忆东坡》之中,“我希望我传递的主题,能准确地、纯粹地让观众感受到,所以我参与了每一个环节,确保精准。我也希望大家看到的是2023年的东坡,而不是1000年前的东坡。”

本报记者 朱光