

本报文体中心主编 | 总第747期 |
2023年7月15日/星期六
本版编辑/李 玮 视觉设计/戚黎明
编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

到北外滩来福士轧闹猛

上海滑稽剧团周末3天等你“进组”入戏

记者手记

笑声回到弄堂里

走进北外滩来福士B2层的城市集市，颇有穿越之感，这里非常逼真地还原了一条条上海小弄堂，虽然在地下，却并不逼仄。颇有年代感的老物件、老建筑，老底子吃过的地道美食，小辰光玩过的街机，都能在这里一一寻到。曾几何时，看滑稽戏，在很多人眼里，也成了一件复古的事情，然而走进商圈，上滑这家70多年的老剧团，却倏地年轻起来。

拥有一家专属剧场，是上海滑稽剧团长久以来的梦想，如今，终于在北外滩来福士实现了。走进剧场的大多是年轻人，有些人从未看过滑稽戏，因为喜剧元素和周末的档期才走进这里。方言不再是障碍，每个人离场的时候都带着意犹未尽的笑容，观演过程中更是笑声不断。当年住在弄堂里的小囡已经长大，关于石库门的记忆却一直鲜活。不妨在周末走进来福士的“弄堂”里，给孩子们讲讲过去的岁月，一起重温上海的味道。 赵玥

文体社会

随着霓虹灯牌亮起，上海滑稽剧团的专属剧场昨晚在北外滩来福士B2的城市集市开张。在满满里弄风情的集市入口，推开充满年代感的影剧院内嵌玻璃木门，进入一个十分现代的环形小剧场。上海滑稽剧团(以下简称“上滑”)旗下全新厂牌“闹猛喜剧团”为这个商场里的演艺新空间，量身打造了海派互动体验剧《欢迎入戏》，每周五至周日，都将邀请观众一起“成团入戏”。

明黄色的座椅和七彩的聚光让观众一进场就感受到了多巴胺分泌的快乐。红蓝白的方块组成了三层的百变舞台空间，一扇扇推拉门后的小空间，会随着剧情的进展不断赋予其新的功能。前方的舞台区走的也是现代简约风，一张桌子、一张沙发、一个茶几，便足以创造情境。

当穿着导演马甲拿着对讲机上场的张晓冬以导演的身份登台之际，观众或许还没意识到，其实，好戏已经开场！这部名为《欢迎入戏》的新作，故事剧本来源于上滑此前排演的时尚滑稽戏《好“孕”三十六计》，几对都市男女因为怀孕的问题产生了一系列阴差阳错的爆笑事件。

对于沈远和赵灵儿饰演的新婚夫妻黄小莉和于青来说，一想到生了孩子之后就入不敷出，可是李倩饰演的强势婆婆又一直步步紧逼，到底该是先拼事业还是先生娃？何立鸣饰演的小娘舅彼得却和陈思清饰演的菲菲上演了现实版“一夜惊喜”，啤酒掺绿茶后喜当爹妈。金鑫饰演的保姆小红和曹毅饰演的保安大力也一直苦苦求子不得。

如果你以为，只是将《好“孕”三十六计》换个剧场上演，那就大错特错了。主创将带着全场观众一同走进剧组排练现场，除了围观这三对男女的故事如何发展，还可以上台一起创造一个全新的故事。“社牛”的你，记得选择剧场中间前面两排的互动位，被挑中上台的几率更大。每一位登台观众都将分配到自己的角色，至于你如何“大开脑洞”地展现个性，完全由你做主。甚至演员也不一定知道你的角色和特点，一切全靠即兴表演，每



《欢迎入戏》等你来

晚都将是全新的“成团之夜”，场场都会有不一样的惊喜。

尽管这是上滑首次进入商业中心以小剧场方式呈现喜剧作品，但在商圈进行沉浸式演出却已经积累了丰富的经验。就在这间剧场旁边的城市集市，一幕幕上海弄堂的场景打造，让不少上海顾客惊呼“这就是我们小时候的样子”，上滑曾经在这里上演过快闪版的《弄堂里向》，用上海话给新老观众展现上海人的故事，唤醒了很多人的时代回忆。

具有海派特色的街区定位，与讲述海派故事的滑稽剧团，在基因上就已经具备了契合的合作点，剧团可以借助商场的客流迎来新观众，商场也可以借助戏剧的力量带动更多消费，可以说是双赢。在此前的试演场中，尽管剧场还未正式开

放，已经有不少观众前来打探正式演出的时间。

试演的口碑更是让上滑吃了一颗定心丸。考虑到会有一些观众听不懂上海话，张晓冬会在开场以导演的身份了解现场观众的构成，主创特别准备了上海话和普通话两个演出版本，张晓冬调侃道：“虽然阿拉普通话有点推板，但还是会尽量说得让观众可以理解。”一个个笑得前仰后合的观众也证明了这部喜剧的效果——“很久没有笑得这么畅快了，《欢迎入戏》让我入戏太深了！”“这是阿拉上海人爱看的作品，我还要再多刷几次，看看其他场次上台的观众是不是更搞笑。”“看了那么多脱口秀、开放麦、漫才，还是滑稽戏最对我胃口，上海人还是要支持上海滑稽剧团啊！”“这样近距离的体验特别带劲，推荐全家人一起观看，是欢度周末的不二之选！” 本报记者 赵玥



吉本梨乃昨天登上MISA舞台 本报记者 王凯 摄

昨晚，为第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛六强之一、赛事举办以来最年轻的获奖者，吉本梨乃首登上海夏季音乐节(MISA)的舞台，并与上海交响乐团及指挥家大卫·斯特恩合作，演绎勃拉姆斯的“D大调小提琴协奏曲”。

年仅20岁的吉本梨乃，已经摘下众多国际小提琴赛事奖项，其中包括第16届帕多瓦

国际音乐比赛、第10届克莱斯勒国际小提琴比赛，以及第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛。少年成名，却依旧还是少女心性，看到捷豹上海交响音乐厅挂出巨幅海报，她略带羞涩又难掩喜悦：“我好骄傲，我的名字被印在这么大的海报上。”

2019年，16岁的吉本梨乃报名参加了第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛。当时她直言想通过比赛获得一把音色独特、美妙的小提琴。问她后来是否如愿，她笑着说道：“比赛让我探索了小提琴不同的音色，也得到了一把不太一样的小提琴，是机构赞助的一把斯特拉迪瓦里(小提琴)。”

斯特恩小提琴赛最年轻获奖选手 吉本梨乃昨登上MISA舞台

目对我而言很完美。其中许多曲目我已掌握，还有些需要重新学习，这是绝佳的训练机会，可以在参加比赛的同时解锁新作品。”而另一个吸引她的点在于——赢了比赛，可以获得与乐团合作的机会，来中国演出是她非常向往和看重的。

少年成名，背后的付出异于常人。14岁就离开日本前往奥地利维也纳求学，吉本梨乃经历了成长的蜕变：“维也纳古典音乐氛围浓厚，街头艺人都能演奏很棒的莫扎特，你能很快融入氛围中。”吉本梨乃在维也纳度过了大半青少年时期，个性上有很多改变。“在日本，我们轻易不会当面批评别人，更不会去顶撞老师。”但在欧洲，必须要非常勇敢表达自己的观点，学生和教授交流也可以直接反驳“不，我不同意你的看法”。她说：“亚洲人普遍内敛，但在欧洲，我被解放了天性，感到更自由。”

国际赛事的获奖经历，帮助吉本梨乃一步步走到偶像身边。她如今正跟随法国小提琴家奥古斯丁·杜梅学习。9岁就被杜梅圈粉的吉本梨乃，收藏的第一张专辑就是大提琴家王健与奥古斯丁·杜梅、葡萄牙钢琴家玛丽亚·皮雷斯组成的三重奏。她至今记得第一次上杜梅的课时那份震撼：“之前只有在专辑或是网络视频里能看到的大师，突然面对面对我一个人示范，让我现场感受他的音乐魔力，那种梦幻般的感觉难以描述。”事实上，杜梅对吉本梨乃的指点也是一针见血，“他在聆听我演奏时，只要稍稍点拨一句，我的音乐就会马上发生改变，我都不知道他做了什么，也说不清楚哪里变了，但一切都对了，就是这么神奇。”

这是吉本梨乃首度来到中国、来到上海。为能奉上最佳演出，两天前刚刚落地上海的吉本梨乃几乎埋首于排练厅，仅有2小时自由活动时间，但她对上海满怀期待：“接下来我要找机会去看看博物馆和东方明珠电视塔。” 本报记者 朱渊