

# 参观北大红楼 重温《觉醒年代》

昨天,上海话剧艺术中心出品的舞台剧《觉醒年代》在国家大剧院完成了北京站最后一场演出。剧场外,《觉醒年代》剧组参观了北京大学红楼;剧场里,上千名观众与演员一起重温峥嵘岁月中的红色故事,感悟伟大建党精神,点燃内心信仰之光。

《觉醒年代》在北京站演出前,剧组特地前往北京大学红楼参观。北大红楼是新文化运动的中心和五四运动的策源地,

是马克思主义思想在中国最早传播的主阵地,是陈独秀、李大钊、毛泽东等中国共产党创始人的早期活动场所。在剧中饰演陈独秀的演员顾鑫站在红楼当年陈独秀的办公室前感慨万分,他说:“真实的北大红楼,让我想起舞台上熟悉的场景。”饰演李大钊的演员韩秀一看到李大钊当年的影像后说:“百年前革命先辈的精神激励着每一个人,我们从革命精神中汲取养分和力量,为创作注入更深层的精神内

核,不断打磨演出,力求把舞台剧《觉醒年代》打造成一部具有独特艺术审美的优秀主旋律精品。”

舞台剧《觉醒年代》今年5月开启为期两个月的全国巡演,之前巡演已至杭州、苏州、合肥、南京、西安,收获当地观众热烈反响。北京站演出后,舞台上“雨”和“雪”的装置设计一直被观众津津乐道,“上海的雨”和“北京的雪”也引来两座城市观众的共鸣。有观众表示,“很庆幸这

个夏天赶上了,精神世界里又多了一份慰藉。”“看完振奋人心,非常好看的舞台剧!”“强烈推荐,可以带孩子一起去看。”“能引起不同年代人共鸣的好作品!”“演员们表演深入人心,革命先辈精神将永远激励我们。”演出之余,剧组还开展了主创见面会、分享会、后台之旅等延伸活动,让更多观众对舞台剧《觉醒年代》的创作历程和台前幕后有了更深入的了解。

本报记者 吴翔

## 让城市空间美起来



一家开在和平公园里的书店,临水而居,阅读余暇中,举头便可望见“莫奈花园”般的浓绿……昨天,由沪上知名书店大隐书局联合虹口城发公司、虹口区文旅局等联合创立的“大隐书局·和平公园刊茶社”在和平公园开幕,书店汇聚1500种国际期刊,1000种流行文创,是国内首家期刊主题书店,也是国内收藏期刊最多的实体书店。

### 有书香

“大隐书局·和平公园刊茶社”建筑面积1500平方米,翻过一座石拱桥,透过浓荫的间隙,隐隐望见一本展开在水面之上的“书本”,两层楼建筑玻璃幕墙的轻盈与湖水的粼粼波光相映照,一时间竟消解了知识的沉重。

进入到刊茶社内部空间,全球期刊杂志装点的墙为漫长的时光打上了标点。这里有难得一见的戏剧、电影、时尚杂志,还有一本全球最厚的杂志——《喜马拉雅》(见上图),3000多幅图片,85万字,2900多页,重约22斤,杂志内容包括地理环境、历史渊源、文学艺术、宗教信仰、民俗风情,是一部展示青藏高原的百科全书,限量销售1300部。

据大隐书局总经理何旋介绍,虽然全球的期刊都进入了发展的徘徊期,但是,在这里依然能找到与读者相伴多年的刊物,比如“刊读上海”,满满一面墙上是上海本土22种期刊杂志的集中呈现,包括《城市中国》《收获》《上海滩》《思南文学选刊》等,还有老年读者喜爱的《检察风云》。

## 盈盈一水间 脉脉书香浓

国内首家期刊主题书店落户和平公园

### 有茶味

刊茶社,有刊,自然也要有茶,水边三个透明“茶罐”空间源于“茶”主题设计的延展,茶山、茶田和茶罐,是喜爱喝茶的人讲究的三元素,人字形的屋顶可视为书山,亦可视为茶山,茶田是螺旋而上的台阶,“茶罐”里可以饮茶、相谈、阅读、发呆。水面之上莲叶田田,不远处竹桥花溪、枫亭晚香,让阅读与茶相伴,更觉香气扑鼻。

何旋告诉记者,公园里的书店如何适应现代读者的需求?在公园里,市民读者需要快速翻阅读物,因此,阅读期刊特别适合在和平公园里打造文化+绿化的多元阅读场景。他还透露,7月底,这里将发行“刊读上海”年度借阅卡,凭卡可以借阅一定价值的杂志15天,“大隐书局·和平公园刊茶社”采用了“本本可读、本本可借、本本可订”的新模式,杂志的订阅也能在这里完成。希望能为读者提供阅读、购买、借阅的无边界服务。”

### 有人气

在开幕季,和平公园刊茶社举办四场特色展览:《新民周刊》封面故事展——过往岁月的温情记忆;盛鹤年《三国演义》连环画展——虹口画家的巅峰之作;《梦见梦想》数字艺术展——还原梦境勾勒未来;毕加索麻胶版画展——致敬大师,纪念毕加索逝世50周年。据悉,刊茶社在本月12日将盛邀全国100多名诗人相聚和平公园,举办近几年规模最大的“星空下听诗会”。8月前书店还安排了各种类型的活动30余场次,预计服务市民达25万人次。

未来,利用大隐书局的文化资源集成优势,这里将被打造成为“国际期刊的集成地、名人名家汇聚地、美好生活目的地”,全年预计百场活动、千种文创、万册期刊在该店呈现。音乐市集、艺术展览、阅读分享、新书签售、文艺演出、创意手作、文化沙龙等各类文化将轮番上演。未来将有10家国内外主流期刊,利用刊茶社打造记者之家、广告沙龙、采访中心、读者客厅等。

本报记者 徐翌晟



## 2023MISA

## 逛逛美景 听听音乐

本报讯(记者 朱渊)作为上海夏季音乐节(MISA)献给市民游客的特别惊喜,上海交响乐团特邀三位青年演奏家易翔、范佳颖、曹予尧,以一把小提琴、一支长笛、一把萨克斯,在衡复音乐街区的各个“网红”地标,为市民游客演奏了风格各异的古典乐经典片段。

静谧的衡复风貌馆,镂花窗棂里传出悠扬的小提琴,莫扎特的“小夜曲”温柔了周末的傍晚;夕阳下的武康大楼,正漫步在廊下的游客忽闻长笛吹奏,门德尔松的《春之歌》让人驻足;夜幕低垂的襄阳公园,散去暑热,耳旁掠过凉爽的风,萨克斯独奏《海鸥》开阔了心灵(见上图);“馄饨皮”(上海交响音乐厅)的演出开场前,M+黑石公寓的小型演奏会提前暖场。

衡复音乐街区,是一个闻名沪上的“音乐圈”。它以复兴路南北的上海交响乐团音乐厅、m+黑石音乐园区为核心,辐射涵盖周边上海音乐学院、上海交响乐团、上音歌剧院、贺绿汀音乐厅、上海交响音乐博物馆等知名的音乐机构、音乐空间和优秀历史建筑。这个“音乐圈”既是乐迷心之向往、流连忘返之地,也是普通市民走近古典、享受艺术的好去处。

上海交响乐团团长周平坦言:“143岁的上海交响乐团,孕育成长于这座城市,与它共历风雨、同沐阳光。上海夏季音乐节是属于这座城市的古典派对,我们希望每个市民游客都能尽情享受古典加料带来的愉悦和感动。”7月15日,三位青年演奏家还将走进徐家汇书院、龙华塔影空间……在沉默却又饱含历史沧桑的灰墙下,在古典雅致又低调内敛的石阶旁,在鸟语花香、绿植环绕的城市氧吧中,用手中的乐器以音乐为媒介,让古典音乐走进不同的场地,跨空间、跨地进行音乐的沟通与交流,联结起演出场所与思想的共鸣。

在爱乐之城奏响爱之古典,让爱乐之人共沐乐之光华。在MISA奏响“全城古典”之时,属于这个夏天的音乐之旅也正全力开启。



本版图片 记者 王凯 摄