

博物馆奇妙夜

探寻古船打捞的秘密

在中国航海日来临之际，“江海撷珍——长江口二号科学考古进行时”展览明日在上海市历史博物馆对公众开放，昨晚，上海市历史博物馆的“博物馆奇妙夜”启动。据悉，这是首次以“长江口二号”古船为主题举办展览，记者抢先一探古船打捞的奥秘。这一奇妙夜，并不只是开放时间的延长，它将博物馆空间充分利用起来，集展览、文创、知识科普、夜经济消费等于一体。

长江口二号古船是目前国内水下考古发现体量最大、保存最为完整的一艘古代木质帆船，展览展出的137件/组展品，包括古船的船体构件、出水瓷器、技术与装备模型等，其中95件/组出水自长江口二号古船，船体构件及一系列古船出水瓷器均为首次与公众见面。

展厅以海洋的蓝色为主基调，展览内容分为“起航！古船再现 上海史脉”“求索！水下考古中国方案”“出水！整体打捞 世界标杆”三个单元，以长江口二号古船自发现以来的时间线索为经，以相关的科学技术、历史人文、城市社会课题作纬，讲述长江口二号古船的三个“故事”：古船的时代和上海城市发展、古船的发现和上海水下考古、古船的打捞和上海科技创新。

进入展厅，只见一个巨大的四爪铁锚，正是在许多考古照片上看见之物，铁锚杆长3.1米，四齿长1.1米，杆顶端有圆环，用来系锚绳。铁锚上还布满了密密麻麻的牡蛎与藤壶。上海市文物保护研究中心赵萃介绍，发现时四爪铁锚还系有40多米长的锚绳。

展品中有一个器型较大的清同治冬青地堆白青花松下高士图双耳瓶，产自景德镇窑，但由于瓶中多淤泥，直至去年才清理完成，结果在里面发现了50个青花团龙纹杯，杯与杯之间均以一层稻谷相隔，起到防震作用。现场还有一个玻璃瓶模拟演示如此独特的摆放方式。

工作人员介绍，“江海撷珍”展在展陈形式上有所突破，展厅利用投影造景等技术将“实物”与“原境”展示相结合，特别设计了裸眼3D展项、雾幕投影、实验室场景、全景式出水媒体show、打捞互动体验等重点展项，观众可以沉浸式感受考古“黑科技”。

上海市历史博物馆馆长周群华认为，博物馆的夜间活动应该和白天的正常开馆有所“错位”，并非单纯的展览方式的延续。博物馆还专门策划开发了水下考古教学盒、文创冰激凌、明信片、手账、拼图、徽章等文创产品，为观众带来多元观展体验。在这次的文创中有一款“传声棒棒糖”，即小朋友吃棒棒糖的时候，打开下方的开关，耳边就能响起专门为孩子录制的解说词。

博物馆还将在暑假期间联名上剧堂打造《江海撷珍·考古挖挖挖》儿歌及舞蹈，并在展期中持续探索跨界联动项目。本报记者 徐翌昆



相关链接

2023年“博物馆奇妙夜”部分活动

◆ 上海博物馆

时间：7月14日至8月18日每周五晚

活动：古器物全形拓历史漫谈讲座

特展：实证中国——崧泽·良渚文明考古特展、玉楮流芳——上海博物馆藏宋元古籍展、与时偕行：金石传拓技艺特展

◆ 上海鲁迅纪念馆

时间：7月8日、7月21日、8月4日、8月18日晚

活动：展览导赏、“拓”寻鲁迅在上海的“印”迹体验活动、夏夜繁花——布包手绘活动、“包”览群书——书包制作活动

特展：十年居上海——鲁迅之日常、笔墨书香——中国印刷文化探源专题展、为大众的艺术——鲁迅文物艺术品展

◆ 上海观复博物馆

时间：7月8日晚、7月14日至8月18日每周五晚

活动：观复猫人偶互动、国潮风公益讲解

特展：以“合”为贵——中国古代金具展

◆ 上海儿童博物馆

时间：7月28日、8月11日晚

活动：来自大山的律动亲子活动

特展：亚洲插画展——梦想&奇异世界

◆ 上海琉璃艺术博物馆

时间：7月22日、8月12日晚

特展：觅游忆境 璀璨琉璃艺术展
具体活动时间及参与方式，请查看各博物馆、纪念馆微信公众号。



- ① 四爪铁锚
 - ② 制造沙船的铁钉
 - ③④ 打捞出来的瓷器
- 本版图片 记者 王凯 摄

古人用纸墨玩出“裸眼3D”

上博新展首度聚焦金石传拓技艺

在多年整理研究基础之上，上海博物馆首度为金石传拓技艺举办大展。在小而美的4楼展厅中，这场名为“与时偕行”特展将古老传拓艺术之妙演绎得淋漓尽致，邀请观众一同欣赏金石之乐。展览今起向公众开放。

为保存、研习、传播文献，我们的祖先使用了简便高效的“复印”技术——传拓技艺，即将纸张紧覆于金石器物之上，用墨拓手法，将器物图形、纹饰、铭文等内容忠实复印到纸上。传拓技艺逐渐演化为集金石学、书法、绘画于一体的独特艺术门类，活跃于考古、文博等领域，如今已被列入相关非物质

文化遗产代表性项目名录。此次展览中，“青铜器海内三宝”大孟鼎、大克鼎、毛公鼎的全形拓本齐聚亮相，我国已出土最大、最重的古代青铜器——司母戊方鼎制作的第一批完整拓本之一亦与观众见面。

本次展览展出的37件/组文物，以上海博物馆藏品为主，另有从中国拓片收藏的重量级机构上海图书馆借展文物6件。在展览的第一部分“文化传承的实用技艺”中，展出了北宋集王羲之书三藏圣教序拓本等文物，以追溯传拓技艺的起源与发展，探讨其对于文化传承的实用性。

在“拓墨入画的艺术表现”部分，西汉竟

宁元年雁足灯，清代六舟拓陈庚绘《剔灯图》（照片），清代赵之谦、程守谦《杞菊延年图轴》，苏润宽颖拓《博古图》（四轴）等，向观众阐释了传拓技艺的创新和吉金传拓的艺术表现。很多观众发现，传拓后的墨本，清晰度不但不逊色于“高清照相”，让青铜器物上涣散的刻印，变得清晰，而且更加富有表现力。伴随全形拓等新技法的出现，传拓摆脱了以往平面上解决了立体器形的复制难题，相当于今天的“裸眼3D”效果，艺术表现力让人感到惊讶。

上海博物馆青铜研究部馆员、策展人李孔融解释说：“清代金石学兴盛，文人学者们在金石研究与赏玩中，对拓本进行二度创作蔚然成风，结合传拓与绘画的作品比比皆是，都有独特的艺术效果，金石传拓由此成为文人的逸趣。”

本报记者 乐梦旭

上博讲坛

昨晚，上海博物馆书画部研究馆员李兰兰主讲“上博讲坛”第三季第十讲“画里画外谈雅集”，带观众看懂文物中的“雅集图”，走近古代文人的雅集故事。

纵观历史上的雅集题材画作，“竹林七贤”“兰亭修禊”以及“西园雅集”的“出镜率”尤其高。李兰表示：“这是文人画家构建‘精神家园’的素材，是对远古文士情怀的追忆和寄托。”

唐代孙位的《高逸图》卷就是《竹林七贤图》的残卷。晚明李士达的《竹林七贤图》卷更清晰地反映了画家的理想——作画时李士达已届67岁，他曾高中进士，却又因看透官场腐败而选择归隐，画中正正是李士达向往的隐居生活。

明代书法家祝允明曾多次临摹王羲之的《兰亭集序》，画家文徵明在得到其中一稿后补绘了一幅《兰亭雅集图》，合装成祝允明、文徵明《兰亭序书画》卷，体现出兰亭修禊对后世文人书画的深刻影响。清人《兰亭修禊图》卷则生动呈现了著名的“曲水流觞”饮酒赋诗游戏场景。

相传，宋英宗的驸马王洙邀请苏轼等十余位名士在自家府第举办雅集，参与雅集的李公麟绘有《西园雅集图》，米芾作《西园雅集图记》。清代石涛的《西园雅集图》卷描绘的便是根据米芾记载想象的画面，文字与画人物皆可一一对应，画上还有手抄的《西园雅集图记》，展现对先贤的致敬。

效仿兰亭、西园，后世的文人也爱举办雅集，并将现实生活通过绘画记录下来。

由元代名士顾瑛召集的玉山雅集，从杨维桢所作的题跋《玉山雅集图记》中即可发现，无论是雅集的形式，还是题跋的行文，都颇有“兰亭”的影子。杨维桢也在文中将此次雅集与兰亭雅集、西园雅集比较，称玉山雅集“清而不隘，华而不靡”。

明代吴伟《词林雅集图》卷，描绘的是金陵龙致仁赴浙江任金事时，举办的一场22位文人的聚会。明代陈洪绶所作《雅集图》卷经考证当为应陶潜之请，纪念其祖父陶幼美生前交友而特别“定制”的，展现了当时人们对于文人雅集的重视。

清代，随着时代发展和观念的改变，雅集中出现了女性参与者。清代元诏、汪恭《随园女弟子图》卷记录了1792年袁枚在西湖宝山庄与一群前来学习诗歌的女弟子聚会的情形，题跋里详细记载了13位女子的姓名、家世，成为研究清代闺阁诗人与女性相关文化的珍贵史料。

研究、挖掘“雅集图”背后承载的文化意义，讲好文物背后的故事，是希望大家更加了解中国博大精深的优秀传统文化。

本报记者 吴旭颖

画里画外谈雅集

