

杂技剧《战上海》昨开一堂文艺党课

听老战士讲那过去的故事



一段黑白的上海解放战役影像，一位烈士之子的动情讲述，一幅由肉体之躯竖立的“丰碑”画面，带着全场观众在沉浸式的课堂中重新走进中国共产党人在解放前夕写下的英勇史诗。昨晚，杂技剧《战上海》以一堂文艺党课的形式在上海文化广场与观众见面，这也是该剧自去年年底荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖后首次在剧场与观众见面。

“同志们，向大上海前进！”老电影《战上海》里的经典片段拉开了此次文艺党课示范课的序幕。主持人秦畅带领观众通过现场讲述、情景展现、剧目展演板块，感受上海解放战役的真实情景，致敬革命先辈。

舞台上，74岁的讲述人胡继军身着戎装，胸前还别着“光荣在党50年”的纪念章。他的父亲胡文杰1949年5月15日牺牲在月浦攻坚战中，年仅33岁，22天后，胡继军在苏州出生。父亲的英名和壮举，在他的成长中刻下了深深烙印。懂事后的胡继军一直向往成为一个像父亲一样的战士。1968年，19岁的他入了伍，主动提出要参加野战军，“我的父亲当政委像慈母一样，但打起仗却像猛虎一般，勇猛果敢，一往无前。我多次听到他的战友对他很朴素的一个评价：你爸爸不怕死，你爸爸打仗很



战中，年仅33岁，22天后，胡继军在苏州出生。父亲的英名和壮举，在他的成长中刻下了深深烙印。懂事后的胡继军一直向往成为一个像父亲一样的战士。1968年，19岁的他入了伍，主动提出要参加野战军，“我的父亲当政委像慈母一样，但打起仗却像猛虎一般，勇猛果敢，一往无前。我多次听到他的战友对他很朴素的一个评价：你爸爸不怕死，你爸爸打仗很

勇敢。”(见左上图)

这样一个战士，面对妻子时却流露出了丝丝柔情。胡文杰的妻子叫唐渠，1941年加入新四军，今年已经103岁了。1949年4月17日，胡文杰临危受命，由团政委改任团长，在渡江战役发起前，带领部队到长江岸边进行渡江训练。他给即将分娩的妻子写了一封家信，也是他生前最后一封信：“唐渠同志，分开

后已快两星期了，您身体近来好否……周平信中说成铁军同志牺牲了，这闻之甚为惋惜。当然为革命流血，为中国人民解放事业尽忠，是光荣的……我有一条旧油布，现带给您，恐怕您生小孩子要用。您接信后，身体如何？望写信告诉我，甚念……”读着这封家书，胡继军总觉得父亲就在他的身边，从未离开过，时时刻刻在指引着他。

在上海解放战役中，共有7785名烈士牺牲，他们中有解放军指战员、中共地下党党员、民主进步人士、工人、学生，前赴后继倒在了黎明前的黑夜里，用青春和热血换来上海的解放，迎来新中国的诞生。演员刘莎莎以一身铜色的舞台装扮走上舞台，她和身旁的演员化身千千万万个无名者，动情地说道：“无数个我们，还有你们，用身躯托起中国的底座，铸就一座信仰的丰碑。”(见右上图)

杂技剧《战上海》正是从这些革命英烈的英勇事迹中汲取创作灵感，打造了一部“有筋骨、有血肉、有温度”的杂技剧。

本次党课由中共上海市委组织部、中共上海市委宣传部指导，上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司主办，上海文广演艺(集团)有限公司、上海杂技团有限公司和上海市马戏学校联合承办。

本报记者 赵珺

“尖刀班”上演《奇袭白虎团》

上海京剧院今起在天蟾逸夫连演三场

今天至7月2日，上海京剧院将在天蟾逸夫舞台演出三场现代京剧《奇袭白虎团》。两位新一代“严伟才”赵宏运、李瞳胜的亮相，以及每一位身怀绝技的战士，让人看到了上海京剧院齐整的人才储备力量。

班底年轻

《奇袭白虎团》的故事很多老观众都不陌生，它取材于朝鲜战场上的真实事迹，讲述中国人民志愿军派遣侦察排长、战斗英雄严伟才率领“尖刀班”，在朝鲜人民军联络员韩大年和本地群众崔大娘、崔大嫂等人的协助下，出奇制胜，捣毁伪“白虎团”团部的故事。

本次演出由90后优秀青年演员赵宏运、95后青年演员李瞳胜饰演严伟才，“尖刀班”成员也都是年轻的面孔。十场戏，每一场都看点十足，随着剧情的层层递进，各人物角色的形象也更加饱满。当年，《奇袭白虎团》被认为有“三好”，这“三好”分别是严伟才“武”得好、王团长唱得好、崔大嫂跑得好。

《奇袭白虎团》第六场“插入敌后”中，主演和“尖刀班”演员要以多种姿势从两米的高处“下高”，“云里前扑”“云里翻”“下高三百六转体”都是极具技巧性和非常考验功力的动作，还有翻铁丝网、跳窗追敌等动作，难度系数也很高。赵宏运透露：“下高的时候劲头的大小掌控是非常重要的，非常容易受伤，所以我们先在一米高的台子上练，逐渐到一米五、两米，毯子也慢慢由厚变薄。”

如果说杨子荣的演出经历为赵宏运塑造严伟才一角打下了坚实的基础，另一位严伟才的扮演者李瞳胜则是“初生牛犊”，今年刚从上海戏剧学院戏曲学院毕业的他，担当的第一个角色就是男一号，压力可想而知。不过，赵宏运身为师哥，在排练过程中给予他及时的指点，上京的众多老师也齐力帮助李瞳胜演好这个英雄人物。

“崔大嫂跑得好”，是指演员载歌载舞，边跑边

唱，声情并茂。高红梅饰演崔大嫂，表演中充分发挥了她大青衣及刀马旦的基本功，跑起圆场如行云流水，“见婆母遭惨害痛心绞痛”的唱段更是令人动容。

名家助阵

为了助阵此次从零到一的排演，上京找来了丰富的影像资料，还请来众多前辈大家手把手指点青年演员。山东省京剧院原导演白云明担任此次导演，电影原版严伟才的扮演者宋玉庆也为大家视频授课。白云明对于上京此次复排一直遵循着“复排不是复制”的理念，让这部经典可以做到与时俱进，为此他重新梳理了剧本。

著名京剧表演艺术家尚长荣也是该剧的艺术顾问，前晚第三次彩排他来到天蟾逸夫舞台，观看赵宏运组《奇袭白虎团》的演出，他说：“对于青年演员来说，学演的过程就是学习抗美援朝精神的最佳实践，随着不断演出，相信他们会演得越来越精彩。”

交响乐和京剧锣鼓的结合，让《奇袭白虎团》的唱腔音乐别开生面。当《中国人民志愿军战歌》“跨过鸭绿江”的主题旋律响起，红旗招展的经典场景总能唤起很多人的共同记忆。上京将剧组的创排花絮，通过微信视频号和抖音号分享给观众，收获了大量的粉丝点赞和他们的转发传播，戏迷纷纷在留言中发出“希望全国巡演”“代代相传，更上一层楼”的期盼和邀约。上海京剧院院长张帆透露，《奇袭白虎团》首轮在上海的三场演出结束后，剧组会充分收集市场反馈，明年启动全国巡演。

本报记者 赵珺

连环画《红日》何以成为经典

老画家汪观清再忆六十年前的创作经历



于是，汪观清一口气画了200多张草稿，让战斗英雄提意见，之后再反复锤炼一张张草稿。以至于《红日》连环画出版后，有将军询问汪观清是不是上阵打过仗。因为在作品里看到冲锋战略、阵法调配、战斗细节等都捕捉到了要领。事实上，这些都是汪观清在部队前后4个多月的调研时所学所悟。

《红日》连环画一套4本，60年来共出版了17个版本，印数超过100万册(400万册)，有大开本、中开本、小开本、32开本等。在17个《红日》版本中，现在中国国家版本馆所藏所展的是第1版。经典的不断再版也体现红色经典长盛不衰的魅力。“经典之所以成为经典，是因为文艺工作者在创作时，心中有人民，创作为人民。要画就画人民群众看得明白、看得喜欢的作品。”汪观清表示，《红日》的画面艺术性和通俗性兼备，用画面来讲故事、讲红色革命的史实，通过一次次地在基层走访、对话、修改、创作，最后才铸造出有血有肉的经典。

汪观清告诉记者，再过一个月，他所创作的十几本连环画原稿将在上海浦东档案馆新馆展出，以红色经典代表作庆祝“八一”。

本报记者 乐梦融

经典连环画《红日》第1版近来作为中国国家版本馆的特色馆藏，吸引了众多参观者。半个多世纪以来，这部红色经典共出版了17个版本，印数超过100万册(400万册)。“七一”前夕，连环画《红日》作者、92岁高龄的画家汪观清特向本报记者来电，回忆起60年前，他深入军营和子弟兵同吃同住，创作



出这部红色经典的经历。

60年前，汪观清是上海人民美术出版社的年轻美术编辑，他通过《红日》原著作者吴强，采访了时任上海警备区司令王必成，王必成是《红日》沈振新军长的原型，他建议汪观清到军营去体验生活。来到军营后，官兵们向他展示炮弹的痕迹，使他身临其境地感受到战争氛围，似乎闭着眼睛能听见炮弹打过来的声响。