



一路伴随观众成长

电视节三十七年来的发展与变化
从三位普通人的故事看上海

60后张明

为电视节工作37年,退休职工
回首第一届 动手当木工

今年,第28届上海电视节,也是张明第28次参加上海电视节。“1986年,那年我25岁,被抽调去筹备电视节。当时还不叫上海电视节,叫作‘上海国际友好城市电视节’。”张明说,“36年,我陪着上海电视节一起成长,去年我退休了,但我割舍不下,今天还是为白玉兰评奖来帮帮忙。”

回想当年筹办第一届电视节,大家都没有经验,别说是举办电视节,甚至都没有人参加过一次国外的电视节。于是,张明和八九位同事一起,摸着石头过河,他们还给自己定了规矩,有问题自己动手解决,不拿国家一分钱。为了“上海国际友好城市电视节”搭建电视市场的展台,张明和几个年轻人就自己动手锯木头、量尺寸、做展板。“哪像现在这么方便,铝合金拼接一下就行了。”张明说。不仅要动手做木工,从论坛到展播再到电视市场——第一届还没有评奖环节——全都要靠这不到十个人完成。他说:“现在的电视节一天就能办两三场论坛,而我们那时总共也只能办两三场。”

很多观众都知道《歌声与微笑》是上海电视节的会歌,但如今却鲜有人知上海电视节从第二届起就有了会旗和吉祥物。吉祥物叫作“海猴”,是一只像孙悟空的猴子。

从1986年起,张明和同事们的“办公室”临时搭建在一个电视台车库楼上的一间废弃的房间。就在那60个平方的房间里,张明和同事们筹备了最初的几届上海电视节。直到后来90年代,他们才有了独立的办公室。如今上海电视节无论是硬件还是软件都有了飞速的发展,张明有时候会和年轻人说,“做任何一件事情一定会碰到各种困难,只要努力,慢慢总会成功的。”

80后张昊翀

中华艺术宫惠民放映点工作人员
观众来看剧 我看见幸福

昨天,在中华艺术宫(上海美术馆)艺术剧场里,“白玉兰飘香”线下惠民放映活动放映了一部来自英国的《神秘博士:博士之力》。作为工作人员,参加电视节的惠民放映活动,张昊翀已经有两三次了。他还是第一次看到很多年轻

的观众打扮成剧中人物来看剧,散场后,观众们还用剧中的台词互动,张昊翀热心地帮他们在海报前拍照合影。

“这和在家一个人看电视、看PAD感觉肯定不一样。要知道像《神秘博士》这种剧如果不是惠民放映,上海的观众很少有机会能在线下看到的。所以这部剧的粉丝虽然在线上一直有互动,社团也有一些线下活动,但是聚在一起看大银幕的线下放映,应该还是没有或很少。他们中很多人还是第一次在线下相聚,相见恨晚。”张昊翀笑着说。

对于张昊翀来说,他最期待今年惠民放映的作品是《宝可梦 旅途 目标是宝可梦大师》系列,中华艺术宫特意将这一系列动画片安排在端午节假日期间,就是为了让小朋友们能有时间来看皮卡丘和可达鸭。张昊翀说,“能看到一家人开开心心地来看剧,让我们也感受到满满的幸福。”

70后胡文浩

上海电视节观众,纪录片工作者
儿时动画片 长大纪录片

“我是上海人,小时候,我最早知道两个节,一个是上海旅游节,另一个就是上海电视节。学校里搞活动,经常组织同学上台唱《歌声与微笑》。”胡文浩说。

身为70后的一代观众,胡文浩是伴着电视一起长大的。五年级之前,胡文浩家里还没有电视机,只能到弄堂里别的小朋友家里蹭着看,直到妈妈叫他吃饭,他才一步三回头地离开。后来,自己家里也有了电视,胡文浩也曾听爸爸妈妈说起过,每到上海电视节,都会有一些好的电视剧可以看到。“我还是最喜欢看动画片,尽管他们看的很多剧我也不太懂,但里面一些风景我很喜欢,这可能也是我长大了特别喜欢看各个国家纪录片的原因吧。”

如今,胡文浩从事着和电视纪录片相关的工作。上海电视节上“一带一路”节目互播活动要推出60余部优秀视听作品,在电视台及网络视听平台播出,向观众展现“一带一路”沿线独具特色的文化,这让胡文浩看到了很多有意思的片子,“我特别喜欢中亚那边的风光,尤其是那边的纪录片,如果不是上海电视节,平时我们也很少有机会能看到。”胡文浩说,“我们这代人要感谢上海电视节,陪我们成长,也拓宽了我们的视野。”

本报记者 吴翔

他们的故事

记者手记

今年是张明退休后第一次回上海电视节来帮忙,也让他回忆起了筹办第一届电视节的经历。可以说,他们为上海电视节付出了心血和青春,也为上海电视节打下了基础。

新时代,上海电视节软件硬件都不断提升,舞台搭建更便捷,工作人员的服务也更贴心,尤其是线下惠民放映活动更需要工作人员们的努力。张昊翀作为一名工作人员,尽管自

己也是“宝可梦”的粉丝,但他宁愿放弃观看的机会,也要让市民们看得开开心心。

当然,除了工作人员的付出,观众的关注和参与,对于电视节的发展壮大也起到至关重要的作用。从小爱看电视的胡文浩,长大后也成了一名纪录片工作者。可以说,上海电视节陪伴了他和整整一代人的成长。

无论是台前幕后的工作人员,还是守候在电视机前的观众,他们的故事,也是上海电视节一路成长与高飞的故事。

吴翔

大江南 溯源寻根 细细品味

大型历史文化
纪录片《大江南》昨
启动

昨天,大型历史文化纪录片《大江南》启动仪式在上海电视节期间举行。该纪录片共9集、每集50分钟,聚焦江南这片土地和热土上的人民,展现江南历史、江南文化、江南人文精神和未来发展的恢宏长卷。

江南是浸润在中华文明中一朵绚烂的奇花。水村山郭,春雨杏花,丹青水墨,清流儒雅……江南有诗意,让人充盈着想象。它既是现实的地理概念,又内蕴中华民族精神文化瑰宝。这里气候温润,山川灵秀,物产丰饶……江南之大,需要我们细细探究,细细品味。近现代史上,新思想、新理论、新知识、新的生活方式能在上海酝酿、传播并深入寻常百姓家,启蒙开明、新文化运动和革命的新时代能在上海的孕育和孵化之中产生,上海城市精神气质的形成,归根到底,源头是来自江南文化。

纪录片《大江南》与新时代主题紧密结合,关注文化传承发展,生动展现和传扬中华文明“连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”的突出特征,通过寻访大江南,挖掘中华民族宝贵的精神财富,探寻生生不息的中华文明密码。很多学者认为,江南是一个宝库,有太多的课题给人以启示。江南的精神、文化、底蕴是历史沉淀,也源于现实。通过纪录片站在今天的角度回望江南,当能更好地认识历史,认识当下,更好地走向未来。

《大江南》由中共上海市委宣传部指导出品,市委外宣办支持、上海广播电视台负责制作。近年来,上海广播电视台在打造、传播“上海文化”品牌上深耕不辍,创作了《大上海》《诞生地》《何以中国》等精品纪录片。据悉,《大江南》将由SMG纪录片中心徐冠群工作室负责制作,该团队曾创作《理想照耀中国》《大转型》《大上海》《十年逐梦路》等多部作品。著名纪录片制作人时间、王韧将担任《大江南》艺术顾问,王韧为总撰稿。该片预计于2025年底完成并播出。

为保证品质,节目组组建学术顾问团队,李天纲、戴鞍钢、胡晓明、张济顺、周振鹤、陈建华、丁学良、游汝杰、陈麦青等知名学者将为纪录片提供学术支撑。启动仪式上还发布了江南影像全球征集项目,以更好地保护和利用江南影像遗产,传承和发展江南文化。

本报记者 吴翔

