



“家门口的电视节” 究竟啥样子？

柯导陪你
看大片

分享中国的柴米油盐

“白玉兰飘香”上海电视节节目展播和线下惠民放映活动的启动仪式，昨日在中华艺术宫举行，放映了开幕片《柴米油盐之上》。该片导演柯文思和制片人廖曦等来到现场。柯文思曾于2015年担任上海国际电影节纪录片单元评委会主席。在他的职业生涯中，获得过2次奥斯卡奖、16座艾美奖奖杯，他的拍摄足迹遍布全球80多个国家和地区。

《柴米油盐之上》在豆瓣上，获得8.7的高分。该片通过讲述平凡中国人的柴米油盐故事，生动展现了中国人民爱岗敬业、诚信友善、勤劳勇敢、自强不息的鲜明品质，折射出

在全面建成小康社会这一历史进程中，中国社会所发生的巨大变化。纪录片也让现场包括钟震昊在内的很多观众感受到，尽管生活离不开柴米油盐，但在柴米油盐之上，每个人都有有一个让生活越来越好的梦想。

柯文思在与观众分享创作经历时说，“当时我最大的挑战在于，我是个英国人，不懂中国的文化和语言，要讲好中国的故事，并让西方的观众理解，一开始我也曾感到有些畏惧。”最终他选择将镜头对准一个个追寻美好生活的普通中国人，村支部书记、女卡车司机、杂技演员、民营企业……他们是中国变革故事的亲历者，也是创造者，他们的故事如一条条溪流汇聚成当代中国故事的奔腾江海。

感受世界的喜怒哀乐

在放映内容的选择上，上海电视节精心设计了包括亲子、国漫、人文、海外热播等八个单元的30多部放映内容，在全市18处网红打卡地为市民打造“家门口的电视节”。放映片单中不仅有中国纪录片《柴米油盐之上》、中国动画片《中国奇谭》《火凤燎原》等，还有来自英国、意大利、芬兰、法国、波兰、比利时、俄罗斯、日本、美国三大洲9个国家组成的海外片单。特别值得一提的是，如英国纪录片《荒野福乐园》《火星七日》、芬兰纪录片《卡拉OK的天堂》都是首次与中国观众见面。

今年上海电视节还携手肯道尔国际山地电影节，推出特别展映单元“极限之魅”，通过“线上+线下”双渠道放映，为观众带来10部来自世界各地户外运动爱好者所创作的精彩影像。其中一部《南极大穿越》曾获肯道尔国际山地电影节“最佳探险精神影片”在内的十多项国际电影节展奖项和提名，这部真实震撼的纪录片直到现在依旧鼓舞人心，用一场穿越之旅提醒人们激情、创造力和坚韧可以带来希望。

线上展播方面，“白玉兰飘香”展播内容包括最新的海外电视剧、纪录片和动画片，比如豆瓣近21万网友打出9.4高分的《重启人生》(日本)。同时，在原先上海本地电视频道的基础上，与国家广播电视总局主办的“一带一路”视听节目展播季共同发力，将展播活动拓展到国内更多城市。正如上海市文化和旅游局副局长萧烨璆所说，本届上海电视节“通过优秀电视节目展播、互联网展播以及线下惠民放映等活动，加强与国际同行的交流与合作，为广大观众提供在家门口欣赏世界一流影视佳作的机会。”

本报记者 吴翔



柯文思导演为观众讲解
记者 王凯 摄



“大家一起看纪录片的体验感非常好，不仅可以和身边的观众互动、分享感受，还能聆听导演的讲解，我觉得这样的放映活动放大了纪录片的优势。”

昨天，正在读翻译专业的钟震昊赶到中华艺术宫，作为今年上海电视节线下惠民放映活动第一波观众，和英国导演柯文思一起观看了纪录片《柴米油盐之上》。电视节期间，观众和来自全世界的好剧双向奔赴，相约在家门口。

一举三得

记者手记

昨天，中华艺术宫艺术剧场里座无虚席，大家重逢在惠民放映活动的现场，观看纪录片《柴米油盐之上》。今年电视节期间，中华艺术宫放映点的线下放映活动从6月20日持续到6月24日。据场馆工作人员透露，他们

很早就开放了预约通道，艺术剧场有270个座位，目前所有场次预约全部爆满。

惠民放映活动人气之所以如此之高，一位坐了一个多小时地铁赶来的大学生小潘说：“这样的展映活动非常有趣，因为平时看电视不太有机会和这么多不同的人一起分享和交流。”的确，对于大多数市民来说，线下惠民放映活动不仅能够满足他们对于文化娱乐的需求，还能够提供交流和分享的平台。

除了交流之外，小潘觉得此次展映活动共选定了18个放映点，中华艺术宫、PSA上海当代艺术博物馆、今潮8弄、松江云间会堂文化艺术中心……这些都是“网红”打卡地。所以，在他看来去参加一次惠民放映活动，既看了好的电视作品，又在线下交到了志同道合的朋友，还顺便一路游上海拍照打卡，可谓一举三得。

吴翔



上博“何以中国”第二季来了

崧泽·良渚文明考古特展昨开展

上海博物馆“实证中国：崧泽·良渚文明考古特展”昨起向公众开放。展览聚焦距今5800年到4300年的长江下游地区，以崧泽文化、良渚文化为代表的文明第一个发展高峰中最伟大的成就，以考古实证中华五千年文明史的圣地，良渚文明与古埃及文明、两河流域苏美尔文明等基本处于同一时期和同一纬度，有着相近的文明化进程。

本次展览中的展品件件是精品，多家文博机构的“镇馆之宝”齐聚一堂，包括崧泽文化的典型器物人首陶瓶，目前我国考古发现最早、最大和最重的凌家滩遗址石猪等。玉器之丰富，让人叹为观止，有良渚王的“三大神器”——“琮王”“钺王”和玉权杖，其中被称为“琮王”的玉琮(见左上图 记者 王凯 摄)是迄今考古发现最

大的一枚，重约6.5千克，另外还有迄今发现最早的人鸟兽图案透雕精品——透雕玉人首形饰。还有一件史前最精美的象牙制品也值得关注，这就是上海青浦福泉山遗址出土的象牙权杖(见右图 记者 王凯 摄)，利用整根象牙打磨而成，表面装饰有精美繁缛的细刻纹饰。它的发现，说明良渚文化礼器系统中，除了以往认为的玉质礼器，还存在其他质地礼器。

为更好地将观众带入这次中华文明探源之旅，上海博物馆将针对不同年龄身份的观众，开展一系列线上线下形式多样、展厅内外种类丰富的分众教育活动。本次展览将持续至10月8日，将实行全预约制入馆参观。

本报记者 乐梦融

