



“家门口的电视节” 究竟啥样子？

柯导陪你
看大片

分享中国的柴米油盐

“白玉兰飘香”上海电视节节目展播和线下惠民放映活动的启动仪式，昨日在中华艺术宫举行，放映了开幕片《柴米油盐之上》。该片导演柯文思和制片人廖瞳等来到现场。柯文思曾于2015年担任上海国际电影节纪录片单元评委会主席。在他的职业生涯中，获得过2次奥斯卡奖、16座艾美奖奖杯，他的拍摄足迹遍布全球80多个国家和地区。

《柴米油盐之上》在豆瓣上，获得8.7的高分。该片通过讲述平凡中国人的柴米油盐故事，生动展现了中国人民爱岗敬业、诚信友善、勤劳勇敢、自强不息的鲜明品质，折射出

在全面建成小康社会这一历史进程中，中国社会所发生的巨大变化。纪录片也让现场包括钟震昊在内的很多观众感受到，尽管生活离不开柴米油盐，但在柴米油盐之上，每个人都有有一个让生活越来越好的梦想。

柯文思在与观众分享创作经历时说，“当时我最大的挑战在于，我是个英国人，不懂中国的文化和语言，要讲好中国的故事，并让西方的观众理解，一开始我也曾感到有些畏惧。”最终他选择将镜头对准一个个追寻美好生活的普通中国人，村支部书记、女卡车司机、杂技演员、民营企业……他们是中国变革故事的亲历者，也是创造者，他们的故事如一条条溪流汇聚成当代中国故事的奔腾江海。

感受世界的喜怒哀乐

在放映内容的选择上，上海电视节精心设计了包括亲子、国漫、人文、海外热播等八个单元的30多部放映内容，在全市18处网红打卡地为市民打造“家门口的电视节”。放映片单中不仅有中国纪录片《柴米油盐之上》、中国动画片《中国奇谭》《火凤燎原》等，还有来自英国、意大利、芬兰、法国、波兰、比利时、俄罗斯、日本、美国三大洲9个国家组成的海外片单。特别值得一提的是，如英国纪录片《荒野福乐园》《火星七日》、芬兰纪录片《卡拉OK的天堂》都是首次与中国观众见面。

今年上海电视节还携手肯道尔国际山地电影节，推出特别展映单元“极限之魅”，通过“线上+线下”双渠道放映，为观众带来10部来自世界各地户外运动爱好者所创作的精彩影像。其中一部《南极大穿越》曾获肯道尔国际山地电影节“最佳探险精神影片”在内的十多项国际电影节展奖项和提名，这部真实震撼的纪录片直到现在依旧鼓舞人心，用一场穿越之旅提醒人们激情、创造力和坚韧可以带来希望。

线上展播方面，“白玉兰飘香”展播内容包括最新的海外电视剧、纪录片和动画片，比如豆瓣近21万网友打出9.4高分的《重启人生》(日本)。同时，在原先上海本地电视频道的基础上，与国家广播电视总局主办的“一带一路”视听节目展播季共同发力，将展播活动拓展到国内更多城市。正如上海市文化和旅游局副局长萧烨璆所说，本届上海电视节“通过优秀电视节目展播、互联网展播以及线下惠民放映等活动，加强与国际同行的交流与合作，为广大观众提供在家门口欣赏世界一流影视佳作的机会。”

本报记者 吴翔



柯文思导演为观众讲解
记者 王凯 摄

“大家一起看纪录片的体验感非常好，不仅可以和身边的观众互动、分享感受，还能聆听导演的讲解，我觉得这样的放映活动放大了纪录片的优势。”昨天，正在读翻译专业的钟震昊赶到中华艺术宫，作为今年上海电视节线下惠民放映活动第一波观众，和英国导演柯文思一起观看了纪录片《柴米油盐之上》。电视节期间，观众和来自全世界的好剧双向奔赴，相约在家门口。

一举三得

记者 手记

昨天，中华艺术宫艺术剧场里座无虚席，大家重逢在惠民放映活动的现场，观看纪录片《柴米油盐之上》。今年电视节期间，中华艺术宫放映点的线下放映活动从6月20日持续到6月24日。据场馆工作人员透露，他们

很早就开放了预约通道，艺术剧场有270个座位，目前所有场次预约全部爆满。

惠民放映活动人气之所以如此之高，一位坐了一个多小时地铁赶来的大学生小潘说：“这样的展映活动非常有趣，因为平时看电视不太有机会和这么多不同的人一起分享和交流。”的确，对于大多数市民来说，线下惠民放映活动不仅能够满足他们对于文化娱乐的需求，还能够提供交流和分享的平台。

除了交流之外，小潘觉得此次展映活动共选定了18个放映点，中华艺术宫、PSA上海当代艺术博物馆、今潮8弄、松江云间会堂文化艺术中心……这些都是“网红”打卡地。所以，在他看来去参加一次惠民放映活动，既看了好的电视作品，又在线下交到了志同道合的朋友，还顺便一路游上海拍照打卡，可谓一举三得。

吴翔

上博“何以中国”第二季来了

崧泽·良渚文明考古特展昨开展



上海博物馆“实证中国：崧泽·良渚文明考古特展”昨起向公众开放。展览聚焦距今5800年到4300年的长江下游地区，以崧泽文化、良渚文化为代表的文明第一个发展高峰中最伟大的成就，以考古实证中华文明发展史。这是继去年成功举办“何以中国”文物考古大展系列开篇之作“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”之后，上海博物馆推出该系列的第二展。

展品汇聚全国19家博物馆、考古机构珍藏的出土文物358件，九成以上为珍贵文物，三分之一以上为首次亮相的最新考古成果。策展团队从崧泽、良渚文明最重要的东山村、凌家滩、反山、福泉山、寺墩五个遗址里选出的五个等级最高的权贵大墓出土的最精美的文物，带领观众领略

长江下游史前文化艺术的魅力。长江下游五个重要遗址的重要文物聚首，在全国尚属首次。

展厅序厅，画出一条北纬30°的世界古代文明发展脉络线，东方的良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，良渚文明与古埃及文明、两河流域苏美尔文明等基本处于同一时期和同一纬度，有着相近的文明化进程。

本次展览中的展品件件是精品，多家文博机构的“镇馆之宝”齐聚一堂，包括崧泽文化的典型器物人首陶瓶，目前我国考古发现最早、最大和最重的凌家滩遗址石猪等。玉器之丰富，让人叹为观止，有良渚王的“三大神器”——“琮王”“钺王”和玉权杖，其中被称为“琮王”的玉琮(见左上图 记者 王凯 摄)是迄今考古发现最

大的一枚，重约6.5千克，另外还有迄今发现最早的人鸟兽图案透雕精品——透雕玉人首形饰。还有一件史前最精美的象牙制品也值得关注，这就是上海青浦福泉山遗址出土的象牙权杖(见右图 记者 王凯 摄)，利用整根象牙打磨而成，表面装饰有精美繁缛的细刻纹饰。它的发现，说明良渚文化礼器系统中，除了以往认为的玉质礼器，还存在其他质地礼器。

为更好地将观众带入这次中华文明探源之旅，上海博物馆将针对不同年龄身份的观众，开展一系列线上线下形式多样、展厅内外种类丰富的分众教育活动。本次展览将持续至10月8日，将实行全预约制入馆参观。

本报记者 乐梦融

