

## 作品很成熟 创新很大胆

### 金爵奖亚洲新人单元昨晚揭晓六项荣誉



## 二十五届上海国际电影节金爵奖 亚洲新人单元颁奖典礼

从左上至右:达伍德·马利克·侯赛尼、罗冬、陈小雨、最佳影片基特·索罗尔·佩罗瓦尼



“我非常开心能站在这里。感谢评委会老师对我的肯定,也感谢导演能创造朱同这个角色,感谢我的艺术指导老师启凤姐姐,也感谢我们剧组所有的台前幕后的工作人员们。谢谢大家。”昨晚,第25届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元揭晓六项荣誉,在欢笑和掌声中,在所有的致敬中,年仅10岁、此前没有任何表演经验的最佳男演员得主岳昊的发言却是最稳健的。这正如这一届亚新奖本身给所有评委和观众的印象,“都很成熟,不像新人”。

#### 愈发成熟 关注老龄问题

“一对老人在城市化的进程中保留着对故土的爱,家园的一砖一瓦是他们生活的全部,影片讲述了他们生活的点滴,启迪着我们的心灵世界。”乌兹别克斯坦电影《星期日》昨晚捧走了“最佳影片”的最高荣誉,导演肖基尔·霍利科夫说:“传统和现实的碰撞,年轻人和长者的碰撞,这是全世界共通的问题。”

获得“最佳导演”的罗冬,掌镜的本届电影节官方宣传片时髦又摩登,但在他的第二部长片中,他选择将镜头对准老人的精神生活,沪语片《梅的白天和黑夜》讲述了一位年

过七旬的上海阿姨,每天穿越大半个上海寻找爱情的故事。这个生猛彪悍的上海阿姨打动了许多观众,也打动了亚新奖的评委。

“最佳编剧”颁给了浙江青年陈小雨,他自编自导,在家乡德清完成拍摄的长片处女作《乘船而去》,大胆聚焦罹患癌症的老人群体。陈小雨在首映当日把创作原型外婆带来了上海,“虽然她没读过书,但也会思考‘世界是怎样的’这些形而上的内容,我想把老人的精神世界,以及她们面对生活的态度呈现出来。”

#### 始终创新 大胆寻求突破

视角老到,拍摄手法成熟,但“亚洲新人”们对于电影题材的创新,影像风格的拓展,依旧充满了冒险的勇气。“最佳男演员”岳昊出演的电影《漫漫长日》可以说比他这个零经验的演员更让观众感受到天真和稚气。导演王子川试着从孩童视角出发,脑洞大开地呈现了一名幻想少年脑海中的正邪奇想,天马行空地拍出了一部几乎难以精确定义的影片。

昨晚,艾苏丹·塞特与罗冬一起分享“最佳导演”的殊荣。相较于罗冬模糊了纪录片和剧情片的边界,这位哈萨克斯坦青年

### 亚洲新人单元 获奖名单

- 最佳影片奖**  
《星期日》(乌兹别克斯坦)导演:肖基尔·霍利科夫
- 最佳导演**  
1.艾苏丹·塞特《奔逝》(哈萨克斯坦)  
2.罗冬《梅的白天和黑夜》(中国)
- 最佳男演员**  
岳昊《漫漫长日》(中国)
- 最佳女演员**  
索罗尔·佩罗瓦尼《伊人自强》(伊朗)
- 最佳编剧**  
陈小雨《乘船而去》(中国)
- 最佳摄影**  
达伍德·马利克·侯赛尼《死因不明》(伊朗)

导演的影像风格更加特立独行,《奔逝》全片以黑白为主色调,画幅接近方形。导演认为这是一种“概念化”的表达:“因为影片讲述的故事是在哈萨克斯坦‘大饥荒’时期,大家整体的感觉非常绝望,我希望把整个感觉做得压抑一些。”

“最佳女演员”和“最佳摄影”都颁给了伊朗电影人,他们带来的《伊人自强》和《死因不明》在传统题材中再寻突破。其中,《伊人自强》用诗意镜头语言再现了伊朗女性面临的困境,在弹拨琴声的催化下,女主角的表演哀婉动人。《死因不明》在与世隔绝的环境中用一场意外死亡与一笔意外之财设计出了巧妙的人性实验,如同荒漠中的人性“剧本杀”。艳阳高照的背景环境与角色间肮脏的金钱交易强烈对比,刺痛人心。

本报记者 孙佳音

### 记者手记

## 感谢

“我要特别感谢上海国际电影节。这是我人生中第二次来参加上海国际电影节,十年前的这个时候,我带着《纽约纽约》的剧本,来参加上影节的项目创投,从此开启了我的导演生涯。”获奖后,导演罗冬再一次真诚地致谢上影节。这番话,其实他这几天在许多场合说过了许多次:“上影节对我来说非常重要,培养了我们这一代电影人。”从十几岁开始,罗冬每年雷打不动地来上影节看片,“上影节教会了我们什么是好电影,要拍什么样的电影”。

感谢上影节的肺腑之言,我这一周听罗冬说过,曾经也听宁浩,听万玛才旦,听许多非常优秀的青年导演,不止一次地说过。他们都说过,上影节就是一方发掘新人、培育新人、辅佐新人的沃土。

经过多年积累和探索,上海国际电影节逐渐形成短视频、金爵短片、创投训练营、电影项目创投、金爵亚洲新人单元、金爵奖及SIFF YOUNG X上海青年影人扶持计划的“6+1”阶梯型新人培育体系。昨天亚新单元颁奖之前,“电影项目创投”也揭晓了今年的推荐项目。自2007年设立以来,电影项目创投已经见证了87个项目进入制作,其中72部参与国内外各大电影节展,44部入围A类国际电影节,63部影片实现了在国内外的院线上映。这其中包括罗冬导演的《纽约纽约》,包括本届电影节“一带一路”电影周的开幕影片《雪云》,也包括在柏林电影节斩获一金一银两尊奖杯的刁亦男《白日焰火》。

从一个创意到一部电影,从灵感乍现到登陆院线,对于新人导演,其间是无数的考验和砥砺,是无数次想要放弃的念头和如何继续的挣扎。而这条艰难的、冒险的路,上影节始终愿意与青年电影人同行。

孙佳音

## 波提切利遇上维瓦尔第

乌菲齐馆长史艾克:

### 期待这场艺术互动

拍照打卡,结果就是会在此驻足。“我们都需要给他们好的体验,他们和艺术品精神的互动不只发生在博物馆内,也会延续到美术馆旁边的咖啡厅、周边的商场和家。”

听闻,“波提切利与文艺复兴”的展厅里将奏响维瓦尔第《四季》的旋律,他高兴地说:“音乐家维瓦尔第的《四季》协奏曲是音乐史上的经典之作,其中《春》的旋律更是耳熟能详。而四季的景色也曾出现在波提切利的画布之上。非常期待上海的艺术互动。”

本报记者 乐梦融



《波提切利与文艺复兴》展览现场 记者 王凯 摄

的画布上,四季是传世名作《春》,传递着温暖与和煦,让人感受万物复苏的勃勃生机。在意大利作曲家维瓦尔第的笔下,《四季》是他最知名的小提琴协奏曲,旋律优美,技巧繁复、形象生动,备受演奏家的青睐和乐迷的喜爱。

同为意大利的艺术家,维瓦尔第的《四季》与波提切利的《春》相隔近200年的时光,却都在作品中融入了他们感知自然的喜悦和对生命的热爱。而今晚,用晚高峰的堵车时间来赴一场美的旅程的观众,得到的不仅是《四季》动人的旋律,还有难得的欣赏《春》的机会。

上交晚高峰音乐会自2019年推出以来,至今已举办了二十余场。每月一期的晚高峰音乐会,被贴心安排在工作日最拥堵的时段:18:30—19:30,主打“小而美”,时长“短”、曲目“轻”。未来晚高峰音乐会尝试和更多演艺新空间合作,希望能将晚高峰音乐会的触角延伸到城市各个角落。

本报记者 朱渊

晚高峰音乐会走进美术馆

### 伴着《四季》赏《春》

当波提切利遇上维瓦尔第,会碰撞出怎样的火花?今晚,上海交响乐团的晚高峰音乐会首度“走”出音乐厅,在东一美术馆为周边上班族带来主题为《四季的裂变》的演出。

将别具匠心的古典音乐会融入热门大展,晚高峰音乐会首次“外场”演出十分抢眼。在东一美术馆的公众号上,120张票开售后迅速告罄,听完维瓦尔第的《四季》再和波提切利来个“春”的约会,这便是上海夏夜最好的安排。

在文艺复兴时期画家波提切利



上交晚高峰音乐会资料图