

「一带一路」电影周昨日闭幕

## 艺术无界 光影有情

“一带一路”电影周闭幕式昨日在浦东美术馆举行，“媒体关注电影人”“媒体关注影片”“最受观众喜爱影片”等多项荣誉揭晓。短短五天，展映交流、签约落户、圆桌论坛、发布报告、城市漫步……联盟成员代表和“一带一路”沿线国家的电影人再度相聚上海，重启“零距离”对话，碰撞出友谊与艺术的火花。

### 多元文化

6月10日，“一带一路”电影周于浦东揭幕，随着开幕影片《雪云》在陆家嘴中心百丽宫影城展映，20部来自中国、智利、印尼、意大利、以色列等国的最新佳作与上影节观众陆续见面。今年的电影周片单中，包括：曾凭借作品《过去，如今和之后》成为近十年来首个入围柏林电影节主竞赛单元的印尼导演卡米拉·安迪妮执导的第三部长片《尤妮的婚途》，讲述了在遵循社会期待与追求个人梦想之间少女成长的故事；少见的伊拉克影片《巴格达梅西》，讲述了一个11岁男孩的足球梦想；希腊影片《黑色石头》也很有嚼头，多元文化冲击下的希腊本土社区里，有些人固守文化身份，有些人则过着双重生活；曾入围2021年洛迦诺国际电影节当代影人单元的智利影片《少年梦醒》，根据一系列真实事件启发而创作，纪录片式的朴素描写，青少年演员真挚而不加粉饰的表演，令人印象深刻。

复旦大学新闻学院研究员、广播电视学系主任唐俊结合数据分析说：“电影周非常多元化，一定程度上弥补了商业大片主导下市场机制的不足，构建了突破狭隘文化圈层的窗口。”

### 情感共鸣

“一带一路”电影周启动当天，16家重点影视文创企业签约落户上海国际旅游度假区；12家度假区重点影视文创项目签约。两天后的“一带一路：电影文化圆桌论坛”，更是有超过12位中外嘉宾轮番发言，真知灼见，你来我去，求真务实。

关于“如何将本土故事进行国际化表达”这一充满实战价值的议题，数位电影导演分享经验。曾凭借犯罪悬疑片《谋杀》技惊四座的马来西亚导演柯汶利，长期专注于拍摄悬疑、惊悚、犯罪等题材的类型片，他认为这是大部分国家观众比较容易接受的类型，“对于跨文化的观众来说，通过让他们容易接受的电影表现方式告诉他们，这个地方发生了这样的事情，这样的话，观众可能更容易去阅读你的电影。”从“一带一路”电影周走向院线的《第一次的别离》取得了相当不俗票

房，导演王丽娜则坦言：“我期待那些人的真实个体经验，以及具有人类共通性的经验跟我相遇。”今年“一带一路”电影周开幕影片《雪云》曾入围第73届柏林国际电影节奇遇单元，导演郭浪说，关于国际传播他更看重心灵的感觉：“我会花大量时间去研究如何呈现刺痛你和温暖你的感觉，通过讲故事的方式去讲述这种感觉。”

### 更多交流

尽管，自2018年创办以来，“一带一路”电影节联盟在五年时间里建立了信息共享机制、影片影人互荐机制，从首批29个国家31个电影机构发展至今，已有48个国家、55个机构。卢布尔雅那国际电影节艺术总监西蒙·波佩克说自己在上海交了很多朋友，开罗国际电影节总监阿米尔·拉美西斯欣喜地分享，此行已为明年的开罗国际电影节“确定好了30%的评委会成员”。

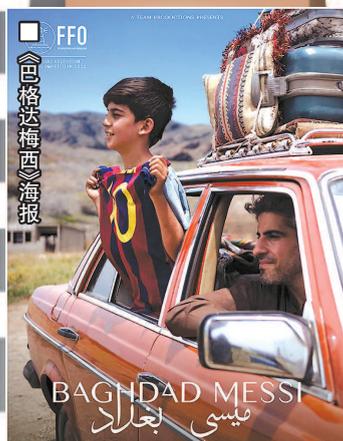
与此同时，当短视频的时代来临，当整个世界的不确定性增加，联盟成员同样关心电影节的生存与可持续性发展。地拉那国际电影节创始人兼总监阿格隆·多米发出了真诚的声音：“未来这个联盟的影响力不仅仅看成员数量，还要看我们的项目质量。”西蒙·波佩克也说：“比较现实的一步，是不是可以在联盟中先成立一个理事会，有几个重要成员先加入。这是一艘大船，我们需要船长帮我们去导航。”

波佩克的建议已经纳入上影节的议事日程。上海国际影视节中心主任何文权说，未来联盟将规范管理办法，“同时在目标相对一致的机构内形成一个合作项目，这可以先行启动”。今年上影节和华夏电影发行有限责任公司达成的战略合作，就是迈出了关键性的第一步，未来将在“一带一路”电影节联盟成员相关电影的拍摄发行、人才培养、内容孵化等领域提供助力。

本报记者 孙佳音

### “一带一路”电影周这五年

- 展映 **91** 部作品
- 来自 **46** 个国家
- 集聚 **95** 位导演
- 其中女性导演 **23** 位
- 独立制作影片 **49** 部
- 海外合拍 **40** 部
- 中外合拍 **1** 部



## 马上评

## 对话

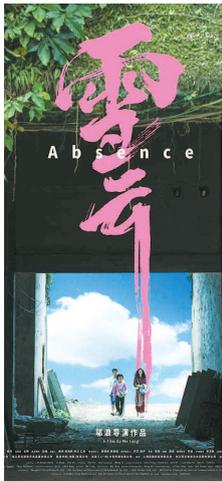
□ 孙佳音

昨天的“一带一路”电影周闭幕式开始时间是傍晚6时30分，但外国嘉宾都来得特别早。他们早早地赶到仪式举办地浦东美术馆，不仅是为了俯瞰外滩建筑群及陆家嘴金融区，在美术馆那知名的露台等夕阳拍合影，更是为了来欣赏著名华人摄影师刘香成的作品回顾展“镜头·时代·人”。这位72岁的普利策新闻奖获得者，昨天也来到了现场，亲自导览，讲述一张张照片背后动人的时代故事。

半圆形包围着刘香成“听讲”的中外影人，几乎要把展厅里尺幅巨大的照片都遮挡掉大半。他们中的一些人今年是第一次来到中国，一些人虽然参加过上影节，但对这座城市和这个国家并不足够了解。跟随着刘香成讲解的脚步，也跟随这些跨越半个世纪的照片，他们脸上的表情有好奇，有惊讶，有感慨，有赞叹。

这场导览，让人不由地想起这届“一带一路”电影周影展的主题——对话。对话不仅仅是一种情感交流，更是一种思想的碰撞与心灵的互动。如果说刘香成的导览，是用静态影像向外国影人展现中国的变化与发展，那么“一带一路”电影周就是用电影这种动态的影像，跨越国界和文化背景在展开对话。

因为积极的对话，五天来大家收获满满，五年来我们硕果累累。其实，与五年前发起“一带一路”电影节联盟，创办“一带一路”电影周时一样，我们怀抱的心愿是——盼望随着“一带一路”电影节联盟的不断壮大，不断规范，电影人之间的交流能更加频繁，合作能更加深入，对话能更加真切。



《雪云》海报



## 从电影到论语，徐浩峰想说的究竟是什么？

安福路322号FILM电影时光书店，昨日举行导演徐浩峰（见左图）电影评论集《光幻中的论语——十七年电影的导演逻辑》的新书推荐会。该书主要集中在新中国成立后十七年的红色电影展开解读和评说，如我们所熟悉的电影作品《革命家庭》《烈火中永生》等等，对电影中呈现的社会样貌、民间秩序、生活伦理进行文化及美学意义上的认知和阐释。现场，作家毛尖，导演郑大圣，围棋职业九段、围棋教育家江铸久与徐浩

峰一起从传统武术谈起，谈到了论语、孔子、围棋、美学、哲学……足见电影，电影是一项综合艺术。

在徐浩峰最新在上海电影节上映的电影作品《门前宝地》中，江铸久扮演了一位颇有神秘色彩的天津武术界元老“四爷”，他说自己特别“迷”徐浩峰，“我小时候是看着徐浩峰书中所写的这些电影长大的。他能从中解读出中国人的温情和礼节，这部分特别可贵。”

导演郑大圣认为徐浩峰的书聚焦的“十七年电影”，是新中国第一个电影辉煌期，创造了从未有过的类型电影。而徐浩峰松弛的写作方式虚拟了一个课堂，他虚拟的听众是现代的读者。

徐浩峰采访、关注的人群都是自己的祖辈，现代的年轻人可能不相信他们的行事、思维方式和言谈举止。“我保留了传统故事，一些生动好看的样子。比如，电影《刘巧儿》让我们看到了合情合理、不徇私地处理事情的干部的形象。就像我在我的书里说的，如鱼在水中，感觉不到水，鱼可能觉得是在飞。人在传统里，感觉不到传统。”

毛尖提出：“徐浩峰天涯比邻的能力特别强，让人看着书觉得一下子光明起来，他和全世界所有美学都有关联。关联好莱坞，存在主义，雷诺阿……我们通过徐浩峰的眼睛看到了

不同的人情世故，给了我们‘十七年’的眼光，也给了我们看‘论语’的眼光。”

徐浩峰能把“十七年电影”与长镜头理论相联，“《革命家庭》拍摄于1961年，正是法国新浪潮的鼎盛期，而巴赞的长镜头理论在四五十年代提出。水华的长镜头到底是他自己的发明，跟巴赞英雄所见略同，还是说，在我们不知道的情况下，他一直看新浪潮电影？这是个疑问。”

江铸久认为，一个学电影的学生“要是教对教课书不满足，希望有更富营养价值的观点。就可以看徐浩峰的这本书作为补充。”

本报记者 徐翌晨

