

上海国际电影节首次设立科幻电影周

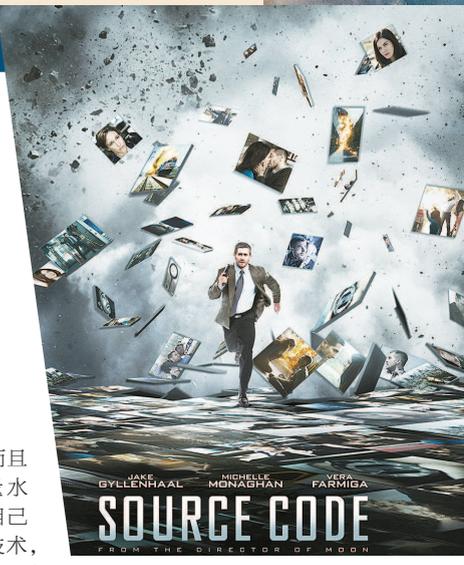
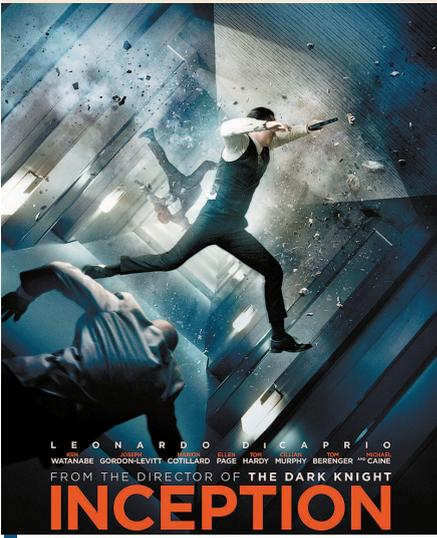
虚拟世界里 电影如何推动现实



“科幻是一种语言。它是全世界通用的、通俗的语言，能够让更多海外观众认识我们、了解我们。所以，科幻是一个很好的载体。”《流浪地球2》导演郭帆这样说。

随着科创题材在全球被热捧，也随着中国科幻电影飞跃式的进步，今年上海国际电影节首次特别设立科幻电影周。昨天，在松江区举办的“科幻电影周”主旨论坛上，国内外科幻电影主创、科学顾问、行业代表共聚一堂，探寻中国科幻电影的新动能。

- ▶ 《盗梦空间》海报
- ▶ 《源代码》海报



用技术加持创作

“《流浪地球3》正在准备中，ChatGPT、Midjourney等20多种AI都会影响电影创作和制作。”尽管《流浪地球2》刚刚在这个春天收获了超过40亿元的票房，但系列片第三部的筹备工作早已展开。

带着新作《749局》和主角“马山”数智人形象来到上影节的导演陆川，也已要求他的团队使用AI软件进行创作。前不久，他还体验了苹果VR眼镜，感到一种“科幻成真”的震撼。“我们在《钢铁侠》等科幻片中看到的手刷屏已经实现了。观影时就像坐在影院巨幕前，恐龙的额头像从墙壁中真的伸出了三米左右，还可以实时互动，这个设备给元宇宙一个真正的人口，也许会彻底改变观影方式。”

即便有大量先进技术加持，但也不能忽略的是创作之本。作为《盗梦空间》《巨齿鲨2：深渊》《蝙蝠侠》等商业大片的视效总监，彼得·贝布在科幻大片制作方面拥有丰富的经验。他在与导演克里斯托弗·诺兰合作的过程中，就感受到了传统拍摄手段的重要性，他说：“诺兰非常坚持尽可能地实景拍摄，这其实对于视效师来说是非常好的素材，可以说达到了一种极致。比如他在《黑暗骑士》中把蝙蝠的

飞行装饰做出来，挂在卡车上，让他感觉真的像飞起来。虽然我们可以完全依靠视效，但并不意味着我们就应该这样做。”

对于年轻的科幻电影创作者，彼得·贝布也给出了中肯的建议：“一方面要拥抱现有的技术，比如机器学习、人工智能，它可以让我们更加快速获得想要的结果，而且能够达到类似于大制作的质量水平。另外一方面，我们还是得靠自己去做电影，因为电影的本源不在技术，新的技术没有办法创造电影，还是需要人去创造故事。”

张开想象的翅膀

陆川发现，大部分国外科幻电影都是灾难片：“很重要的原因是，人类对当下和未来的焦虑、对科技发展的焦虑。比如人工智能是否会统治这个世界或者统治人类，甚至摧毁人类？从某种意义上来说，严肃而又真诚地探讨人类的发展，是科幻电影的使命和思考。”

中国科学院国家空间科学中心原主任吴季则从当前太空科技的研究和发展方向，为科幻电影的创作提供思路。他提到，在不远的将来，太空旅游、太空移民、火星移民、星际航行、探索行星与智慧生命，这些遥不可及的人类梦想都可能会变成现实。“关于太

空旅游，特别是月球旅游，我希望能看到一个回望的视角，回望地球给人类文明带来的感受；而在火星移民的主题里，我们可以关注怎么在那里建立一个新的社会。”作为一个科学家，他深有感触地说，“所有太空题材的科幻作品都应该大开脑洞，只要不违反基本科学原理。所以，他们真有可能推动未来科技的发展，有些脑洞大开甚至会带来新的技术突破。”中国电影导演协会副会长王红卫回想起跟科幻作家刘慈欣的相处，他说：“顶级的科幻作者有一种神奇的能力，他们愿意想象从未见过的、和现实生活无关的事情，这种能力推动我们人类不停往前走，这也是科幻电影肩负的使命。”

本报记者 孙佳音

记者手记

郭帆很忙

孙佳音

上影节开幕以来，郭帆很忙，他是出席各种论坛和活动最多的嘉宾。哪怕人没有到，名字和作品也会被大家提及。开幕论坛上，黄建新就自豪地跟大家分享，联合国在维也纳的技术组织放映了《流浪地球2》，郭帆参加了和各国专家的交流，这让人看到了中国科幻电影的国际影响力。

郭帆很忙。科幻电影周主旨论坛现场，他被主持人当众催更：“夜已深，想到郭帆此刻正在睡觉，就叫醒他去拍《流浪地球3》。”

王红卫笑着替老朋友回答，电影还没开拍，但已经有近半年时间，郭帆每天只睡三四个小时。工作之余，他痴迷于琢磨人工智能，把时间都交给了AI相关书籍。

郭帆很忙。论坛时间不长，他要演讲，要分享，还要认真“听讲”。当《盗梦空间》《蝙蝠侠》三部曲、《巨齿鲨2》视效总监彼得·贝布分享诺兰影片中的视效制作经验以及诺兰对特效和实拍的观点时，郭帆特意坐到更为靠近演讲台的沙发上认真聆听，等到对方演讲结束才回到自己座位。在自己座位上，郭帆听到有感而发时，常忍不住与导演陆川耳语一番。对于人工智能的思考或者说焦虑，两位导演有不少相通之处。郭帆说，对待《流浪地球3》解构人工智能需要审慎再审慎，希望拿出更多时间去考察、认知。“对于人工智能，它是在什么样的层级上，是把它当工具看，还是把它当更深入的物种看？趋势不清晰就着手创作，可能会有很大风险”。

“剧组保姆”服务升级了

长三角影视拍摄基地合作联盟发“上海倡议”

如何日益提高影视摄制服务水平，让好剧组愿意来拍摄、拍摄得放心？上海市影视摄制服务机构牵头成立的“长三角影视拍摄基地合作联盟”，经过三年的高效运作和经验积累，在第25届上海国际电影节上向外界公布了可喜成果。同时，该联盟还联合国内部分省市摄制服务机构、中心，共同在上海发出“上海倡议”，号召各地构建“一套影视摄制服务体系”，建设“一个影视摄制信息云平台”，形成“一组影视取景地成长机制”，实质性推动影视产业的共同繁荣发展。

2020年8月，上海市影视摄制服务机构与长三角首批17家影视

拍摄基地在第25届上海国际电影节上共同宣布成立“长三角影视拍摄基地合作联盟”。第25届上海国际电影节期间，联盟再有重磅动作：6月10日，长三角影视拍摄基地合作联盟工作会议在沪举行。长三角影视拍摄基地合作联盟秘书长于志庆介绍，三年来，联盟充分发挥长三角地区的区域优势，共建共赢、协作交流，结下了累累硕果。其中比较

突出的三大成果包括：加强了各个影视基地的交流，为影视项目的落地和制作牵线搭桥；充分调研走访，分享经验，打造各具特色的协调发展格局，为产业发展中的不足和瓶颈破题；联盟不断扩容长三角影视拍摄资源，为影视项目和影视剧组提供多元立体的场景配套。

作为拍摄基地的代表，浙江横店影视城王成梅说：“我们开设了

400全国统一服务热线，7×24小时服务，重点受理影视拍摄相关需求及业务咨询、投诉反馈、服务建议等问题。”他表示，他们都愿意一同推动长三角影视拍摄基地合作联盟高质量发展协同。

长三角影视拍摄基地合作联盟三年多的实践，也进一步证明，规范化、标准化、国际化的影视摄制服务体系值得推广、大有可为。会上，长

三角影视拍摄基地合作联盟发布了《影视摄制服务联动机制倡议书》，号召各地影视摄制服务单位、影视拍摄基地和取景地，构建“一套影视摄制服务体系”，建设“一个影视摄制信息云平台”，形成“一组影视取景地成长机制”，以高标准、产业化、集聚式的影视摄制服务联动机制为核心，促进影视摄制服务单位、影视拍摄基地及取景地的科学协调发展、合理调配运营。

记者注意到，《影视摄制服务联动机制倡议书》特别强调了信息共享的意义，力求通过信息平台，对接各影视企业、摄制剧组等目标群体，实现精细化管理。 本报记者 孙佳音