

上芭原创舞剧《茶花女》独树一帜

海派芭蕾绽放澳门

受澳门特别行政区政府文化局邀请,昨晚,上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《茶花女》连续两晚的演出在澳门文化中心·综合剧院顺利收官。演员三度谢幕,掌声和喝彩持续了三分多钟,观众为“上海出品”的芭蕾舞剧独树一帜的魅力所倾倒。

打破框架

芭蕾舞剧《茶花女》是上芭特邀艺术总监——英国芭蕾大师德里克·迪恩以法国作家亚历山大·小仲马创作的小说《茶花女》为蓝本为舞团度身定制。作品编创没有受限于古典芭蕾的框架,而是将人物性格融入其中,以舞蹈推进跌宕起伏的剧情,多段独舞、双人舞、三人舞呈现人物情感的变化。2019年11月,该剧作为第21届中国上海国际艺术节参演剧目亮相申城。三年多来,已在全国各地上演40场。

演绎玛格丽特,让原本已是上芭主演演员的戚冰雪在情感上有了“一夜长大”的感觉:“玛格丽特的成熟和勇敢和我以往诠释的那些小女孩是不同的。”虽然玛格丽特复杂的生活环境和戚冰雪截然不同,但她并不觉得难以走进角色:“她迫于生活才成为人们现在看到的模样,其实她的内心简单纯净,否则也不会和阿尔芒相爱,更不会为爱而离开。”

已编导了包括《难说再见》等多部作品的吴虎生,如今既是上芭副团长,也是首席主要演员。编创视角和授课经历给予他对角色更宏观的视角、更深入的思考。他说:“作为一名芭蕾舞演员,我不仅是舞者,更是演员。芭蕾表演每个段落都是对人物内心的刻画。”剧中有一幕,阿尔芒因误会玛格丽特而当众羞辱了她,这段双人舞中有眷恋、有不舍、有愤怒,也有无奈。激烈的戏剧冲突依赖舞技,也考验演技,吴虎生将阿尔芒的伤心绝望表现得淋漓尽致。

打响品牌

从《简·爱》到《哈姆雷特》,再到《茶花女》,名著改编是上芭“上海制造”的又一条探索之路。“《茶花女》既要展现海派芭蕾独特的艺术风格,也要让观众感受到戏剧的力量。”上芭团长辛丽丽说,“作为一个国际化舞团要有自己独特审美,踏出自己的独特印记。”

芭蕾原本就是舶来品,要在世界舞台打响“上海品牌”,就必须要把视野打开。在辛丽丽看来,芭蕾的发展要像科技建设一样与时俱进,对标世界技术发展的前沿。“去世界上打擂台的模式有很多种,国际交流、商业模式、驻场演出……经过近15年的摸索,上芭已找到了‘走出去’的模式和通道。”

从“借船出海”到“自己造船”,有着海派特色的上芭在国际化探索上始终坚持“两条腿走路”——用古典芭蕾经典的创新演绎去打品牌,借助已有影响力用世界性的芭蕾语言讲述中国故事。

忙碌巡演的同时,原创的脚步也从未停下。辛丽丽说:“作为上海大剧院艺术中心旗下院团,上芭在中心有力支持下,仅今年就有两部原创芭蕾舞剧创排,《歌剧魅影》在5月亮相后,另一部上海市委宣传部委约作品——芭蕾舞剧《百合花》也已进入紧张筹备阶段,将于明年亮相。”

特派记者 朱渊 (本报澳门今日电)

■ 芭蕾舞剧《茶花女》剧照



曼城今晨首次登顶欧冠

三冠王 瓜帅顶呱呱

伊斯坦布尔阿塔图尔克球场,随着终场哨音响起,一个新的王朝诞生——1比0击败国际米兰后,曼城历史上首次大赛季同时举起英超、足总杯和欧冠联赛的冠军奖杯,同时也是欧洲足坛历史上,第8支实现“三冠王”伟业的球队。此刻,望着疯狂庆祝的弟子们,缔造王朝的瓜迪奥拉感慨万千。



■ 瓜迪奥拉亲吻奖杯 图 IC

两年前,“三冠王”的霸业就有机会达成,但欧冠决赛,瓜帅率领的曼城意外倒在切尔西脚下。回顾那场决赛,瓜迪奥拉将两名主力中场移出首发阵容,埋下了败笔。对欧冠奖杯的寤寐思服,令这名当今足坛最优秀的教练被心魔所困,吞下执教生涯最惨痛的败果。两年过去,瓜迪奥拉的头发了少了,胡子变白了,但他对胜利对奖杯的渴望,反而更加强烈。击败同城死敌曼联赢得足总杯后,瓜帅爱徒哈兰德对着转播镜头喊出“One More”(还有一座)。夺取欧冠奖杯是曼城全队的心声,更是瓜迪奥拉要治愈的心伤。

足总杯决赛后,曼城全队只是当晚庆祝了一下,瓜迪奥拉没有批准任何一名弟子休假。接下来就是紧凑的训练,有时一天两次,并安排三天时间研究国际米兰的比赛录像。实际上在英超联赛结束后,瓜帅就开始为欧冠备课,尽管相比曼城,对手远不是夺冠热门。“因为我没有那么了解国米。”瓜帅告诉弟子,把伊斯坦布尔的决赛看作一场平常的90分钟比赛,而不要有其他任何想法。

今晨的决赛,曼城队员还是难免紧张。不然,你无法解释老练的门将埃德森怎么会把球直接开向界外,以及上半场只有4脚射门。结果球迷第一次见证,在场边喊话

的瓜迪奥拉不是传授技战术,而只是要求弟子们放松。好在,“蓝月亮”还是升上了天空。凭借B席的回传、罗德里插上破门,曼城最终以1比0击败国米,赢下了决赛。当然也要“感谢”国米替补上阵的中锋卢卡库,他没能攻破曼城的大门,反倒是挡住了队友迪马尔科势在必进的头槌补射。球迷因此笑称:“一个比利时人下场引发了悬念(德布劳内因伤提前被换下),另一个比利时人(卢卡库)上场,结束了悬念。”

笑话归笑话,这一次瓜迪奥拉和曼城终于笑到了最后。瓜帅不

仅追平穆里尼奥,成为当今足坛又一位率领两支球队缔造“三冠王”伟业的教练,同时第三次捧起大耳朵杯,这个成绩,历史上仅次于半决赛被他击败的皇马主帅安切洛蒂。

2008—2009赛季率巴萨首夺欧冠冠军后,瓜迪奥拉在诺坎普开启了执教生涯的第一个王朝。后来他辗转拜仁又来到曼城,却遭人嘲笑:离开了梅西就一事无成。而今晨过后,既然瓜迪奥拉证明了自己才是一支球队的 backbone,那么大家最想知道的是,这支瓜氏曼城能将王朝维持多久?

本报记者 金雷

数字说话

2 瓜迪奥拉成为第一位两次带队夺得三冠王(欧冠冠军+国内顶级联赛与杯赛冠军)的主教练,之前他曾率领巴萨在2008至2009赛季成就三冠王,从而超越其他8位率队赢得一次三冠王的主帅,这8位名帅包括希丁克、弗格森、穆里尼奥。

6 瓜迪奥拉成为第六位率领两支足球队登顶欧冠的主帅,之前5位包括穆里尼奥、安切洛蒂。

8 曼城成为第八支实现单赛季三冠王的队伍,此前凯尔特人、阿贾克斯、埃因霍温、曼

联、巴萨(2次)、国米、拜仁(2次)共9次夺得三冠王。

14 自2016年7月入主曼城以来,瓜迪奥拉率领曼城在各项赛事中都夺得了冠军,包括欧冠1次、英超5次、足总杯2次、联赛杯4次、社区盾杯2次,共14冠。

15 曼城成为继曼联、利物浦、诺丁汉森林、阿斯顿维拉、切尔西之后第六支问鼎欧冠的英格兰球队,这是英超(包括此前英甲)第15次称雄欧冠,排名第二,仅次于西甲的19冠,意甲12冠位居第三。阿顺

中超战罢12轮,联赛第一阶段结束进入20天的间歇期。“停摆”三年、全面恢复主客场赛制之后,今年的中超变得更激烈、更鲜活、更火爆、更好看,争冠和保级军团也已初现端倪。

纵览联赛积分榜,出现了近年来少见的一幕:两支上海球队暂时领跑。海港队高居第一,申花队以4分之差紧随其后。

海港队的开局非常不错,在前10轮保持不败,创造了球队征战中超以来的历史最佳。他们能够成为联赛领头羊并不让人意外,球队在人员储备和板凳深度上,可以说是中超各队最强的。和上赛季缺兵少将的窘境相比,中场核心奥斯卡的满血回归,让海港队有了“主心骨”,加之离开西甲后的武磊状态上佳,多次打进关键进球,海港队的优势巨大。更何况,在前中后三条线上,海港队基本都是国脚级球员压阵,甚至连板凳席上都坐着不少悍将,这样的配备着实豪华,

第一阶段战罢 沪上双雄领跑 今年的中超更好看

争冠是理所当然的目标。

令人稍感意外的是申花队,在阵容并没有太多补强的情况下,球队的表现大大超出外界预期。本轮客场1比0拿下青岛海牛后,积分反超身前的成都蓉城,排到了第二位。在主教练吴金贵的打造下,申花队成为最实用的一支球队,12场比赛中有多达6场是1比0取胜,显得极其经济实惠。这支年轻的球队所展现出的顽强斗志以及战术素养,也许会持续给人带来惊喜。

正所谓几家欢喜几家愁,目前排名联赛后几名的球队,家家都有一本难念的经。梅州客家、南通支云、青岛海牛、大连人的积分都没有达到两位数。

大连队上赛季曾在少帅谢

晖的率领下掀起过一阵风暴,但今年受困于资金等因素影响,人员流失严重。而谢晖主推的“压着打”战术似乎已被越来越多的对手所“吃透”,在优质人才短缺的背景下,谢晖需要在技战术调配方面注入更多“变量”。

海牛、支云两队作为升班马,似乎还没有完全适应联赛节奏。在赛程持续紧密的情况下,板凳力量薄弱、实战应变能力低下的短板得以显现。对他们来说,利用转会夏窗及时补充外援或许是比较合适的应急措施。

当然,联赛还有近2/3的赛程,如果奋起直追,几支球队也并非没有希望,就看他们接下来的调整如何了。本报记者 关尹