

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第739期 | 2023年6月11日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## “这个角色治愈了我”

——访金爵奖主竞赛影片《不虚此行》主演胡歌

技术日新月异 初心不曾改变

## 中国电影始终关注观众



一方面,中国电影票房中国产电影的贡献率达到了八成;另一方面,《人世间》《狂飙》《漫长的季节》等精品剧集的崛起,正冲击着国产电影生产;加之,全新发布的VR设备更带来个人影院的可能性,电影的营销、发行、推广,或许会遭遇根本性的挑战。昨天,上海国际电影节开幕论坛举行,众嘉宾只为回答——技术日新月异,中国电影要如何留住老观众,争取新观众?

### 全新技术 为我所用

在中国电影集团公司董事长傅若清看来,电影是技术和艺术的产物:“年初公映的《流浪地球2》大火,我们聘请了20多位科学家来当顾问,这是前所未有的。”

光线传媒股份有限公司董事长王长田说,AI对动画电影主要环节效率提升可能达到50%,对整个动画电影制作周期效率可提升30%。“一个成熟美术师一个月做的场景图,AI一晚上可以生成几千张。”在他看来,AI可以渗透到动画电影制作的所有环节,带来创意、效果等方面的丰富提升。他很关注VR对未来电影发行放映方面的改变,“未来你在网上买了一张电影票,可以到电影院观看,也可以在自己的VR上观看,在家里就可以看到跟电影院相媲美的效果。”

### 留住观众 不惧挑战

IMAX中国首席执行官孟丹青认为,技术不会让去电影院看电影的习惯消失,“因为人类基因中是有群体社交娱乐的,我们喜欢一起听故事、看故事,山顶洞人几万年之前就坐在篝火边听故事,那个时候的篝火就是如今的大银幕。”

在博纳影业集团股份有限公司董事长兼总经理于冬看来,要留住和争取观众,电影院要在强化剧场效果和提高视听放映质量上下功夫:“大银幕在技术上有无法取代的地方,电影制作上能和小屏竞争的就是剧场观影体验,强化剧场效果,让中国电影大片占住八万块银幕是我们唯一能做的。”

### 现实故事 最大共鸣

“现在主流观众对于中国故事,对于身边的人和事进行共情和共鸣的需求增大了,再加上国产影片的技术表达和导演的创作能力也都在提升,所以从文化自信的角度来说,国产电影也更能吸引主流观众了。”傅若清表示。

这一点得到了上海电影(集团)有限公司董事长王健儿的认同。上影等几家单位共同出品沪语电影《爱情神话》深受各大城市白领女性观众喜爱,“因为它很精致、很优雅、很多元、很包容,很有烟火气”。他还举例说,今年年初上影出品在B站上独播的动画作品《中国奇谭》,转发量达到2.5亿次。

对于与观众距离的远近,著名导演、监制黄建新说:“电影人和观众的关系应该有一种‘果树效应’,观众站在果树下,跳起来正好能摘到果子,但如果太高了,他们也许看一眼就会走了。应该和观众保持良性互动关系,在互动的基础上把故事讲得越来越好,和观众的关系越来越远,在这方面中国电影有很大的发展空间。”本报记者 孙佳音

### 文体人物

“2019年母亲离开了,(这几年)我一直没有勇气去正视这件事。当我遇到这个角色,他真的一直在治愈和温暖我。”昨天,由曹保平监制、刘伽茵编剧及执导、胡歌领衔主演的电影《不虚此行》作为本届上影节金爵奖主竞赛单元参赛片,在上海影城世界首映。胡歌一如他在片中所饰演的闻善,眼神温暖,语气平和,娓娓道来他与角色之间的双向奔赴。

#### 一开始 就想演

“我们这个戏是2022年3月7日开机的,我和导演是2021年7月13日加上的微信。那之前,我已经看完剧本了,曹保平老师发给我的。”胡歌回忆说,“看完剧本,我的第一个感受是,‘非常幸运’,我觉得非常幸运我可以看到这个剧本。那些人,他们在需要被温暖治愈的时候遇到了闻善,我希望我能成为其中的一分子。当然我特别幸运,最终我成为了闻善。”

“剧本中,我看到了一个可能我们平时不太愿意去谈,或者说一直在回避的话题——死亡。可能在我们东方人的文化或者意识里,我们都是避之不谈的,我们不太愿意去面对,我们也不太习惯去做准备,而当亲人离开的时候可能会给你一个措手不及。”《不虚此行》的故事并不复杂,讲述了胡歌饰演的“掉队”编剧闻善,偶然中开始以撰写悼词为生,在与各色普通人的相遇里,闻善慰藉他人,也获得了温暖,最终找到了自己的人生方向,“虽然我的外在已经被环境打磨成另外一个样子,但我也没有没那么阳光的时候,我也有闻善的一面,我需要去接这个戏。”

#### 接演了 有点慌

“写悼词这个工作,我觉得特别有意思。其实他的工作的开始是在写悼词之

胡歌在《不虚此行》中饰演闻善



前,是在倾听,在交流。我觉得无论是对逝者来说,还是对逝者亲人来说,都是在他们的人生中完成拼图的很重要的一部分。每个普通人都应该得到尊重,每个普通人都是自己生活中的主角。”虽然很了解闻善所做的工作,也认同这份工作的价值,甚至胡歌还提示说,“他为什么叫闻善?因为他每天可以听到很多好的东西,能给他能量的东西”,但作为演员,他却曾经很苦恼——在现实生活中很难找到具体可以参考的人物。胡歌甚至与导演刘伽茵讨论过很多次,闻善是否真实存在,“过去,当我要塑造一个人物的时候,我要找到一个具体的人作参考,去观察,去感受。当我始终没有具体对象可以参照,我会不自信,会害怕无法真正靠近人物。”

#### 演完后 很释然

但当结束一个半月的拍摄,他便不再纠结了,他甚至告诉刘伽茵,不用再去想“闻善是否存在”这个问题了,“其实不用去想他是

不是真的存在。而是你是不是希望这个世界上,这个城市里,有一个像闻善这样的人。”

胡歌说,很感恩能遇到这样一个角色,温暖他,治愈他,“我一直在闻善和他治愈的人物之间在转换”。他说这部电影后劲很大,“虽然拍完到现在已经过去一年多了,但是我刚才在进入电影院,跟大家一起看字幕的时候,依然非常感动。字幕里有一些工作人员,曾经我们在一起工作过,他们已经不在了,但是我希望因为参与了这样一部电影,他们的人生也是不虚此行的。”这段话,或许是胡歌试着再一次回答,什么是他理解的“不虚此行”,“我想每个人的定义都不一样。当你离开这个世界的时候,绝大部分的人可能都到不了所谓的世俗意义上的一个高度,甚至当你回忆过往的时候,你可能会觉得自己好像对不起谁,好像做错过什么。但这部电影想说的是,人生漫长,每个人的一生都是不虚此行的,都值得被倾听与书写。”

本报记者 孙佳音

## 上影节举办“影视之夜”

首次设立“CMG年度推荐荣誉”

品打造系列活动,向新时代中国影视人致敬。首度设立“中国影视之夜·CMG年度推荐荣誉”,向观众推介一批高质量影视精品力作。“中国影视之夜·CMG年度推荐”共进行“年度推荐作品”“年度推荐男女演员”“年度推荐导演”“年度推荐科技创新作品”等9项荣誉推荐。本届影视之夜还首次设立“年度推荐国际传播作品”,鼓励用影视作品向世界讲好中国故事,传播中华文化。电影《流浪地球2》《满江红》和电视剧《人世间》《风起陇西》《县委大院》等作品在当晚获多项荣誉推荐。

新片推荐环节中,动画IP《原神》、电影《以父亲之名》以及电视剧《城中之城》荣获推荐。其中总台出品的电视剧《城中之城》讲述了两代金融人直面金融风暴、在职业底线与金钱利益之间不断抉择取舍的故

事。作为国产动漫原创IP出海的代表,《原神》从中国山水、传统民俗、民乐戏曲等方面汲取灵感,联合全球知名动画团队精心打造,让全球观众更好地了解中国优质原创IP内容。

盛典现场,由中央广播电视总台主持人组成的“中国光影故事”讲述团成为当晚一大亮点。主持人以创作者身份重新演绎《红楼梦》《西游记》《人世间》等三部影视经典片段,诠释光影经典中的匠心,致敬中国影视辉煌历程。倪萍版刘姥姥、鞠萍版贾母、王冰冰版宝钗,任鲁豫版唐僧、朱广权版孙悟空,尼格买提版周秉昆、朱迅版郑娟等角色给观众留下深刻印象。

“2023中国影视之夜”将在中央广播电视总台央视综艺频道以及央视新闻、央视网、央视一套、央视文艺等新媒体平台播出。



主持人演绎《红楼梦》

本报讯(记者 吴翔)6月10日晚,作为上海国际电影节官方活动之一,由中央广播电视总台上海总站主办的“2023中国影视之夜”在上海国际传媒港CMG融媒影城举行。

“2023中国影视之夜”以“光影世界 中国故事”为主题,围绕中国原创优秀影视作