文体新闻
Culture & sports

新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

■《热血当歌》剧照

启幕，八部舞剧『花』落谁家——中国舞蹈『荷花奖』舞剧终评今

足尖上生出的力量

舞动长宁·第13届中国舞蹈“荷花奖”舞剧终评将于今晚拉开帷幕。经过层层评选，入选终评的八部舞剧《热血当歌》《运·河》《深AI你》《门》《旗帜》《曹雪芹》《绝对考验》以及《红楼梦》将陆续亮相上海国际舞蹈中心，开启八进五的终极角逐。

此次入围终评的八部作品皆为中国舞坛创新力作，有的取材自中国传统文化，有的感怀革命先辈的理想、初心和信念，还有的着眼于未来科技为人们生活带来的变化……这些作品植根历史、连接未来、温润心灵、记录时代，让人拭目以待。

红色基因
热血当歌 “旗帜”飘扬

此次入选作品中，红色题材作品不在少数。舞剧《热血当歌》围绕20世纪30年代发生在上海滩的故事徐徐展开，以超燃的舞蹈语汇讲述了热血青年田汉、聂耳、安娥，如何用文艺为劳苦大众和抗日救亡发声，最终创作出《义勇军进行曲》，唤起人们为国家和民族的独立、自由、解放奋起抗争。

重庆歌舞团打造的舞剧《绝对考验》以红岩传奇女烈士张露萍为人物原型创作，从“人性”“信仰”入手，以舞叙事、融景入情、以情带舞，融贯多元的表演艺术形式与极具重庆独特地域元素的舞美，演绎孤独绝境下一个闪耀人性光辉的舞台艺术形象。

原创芭蕾舞剧《旗帜》由广州芭蕾舞剧院汇聚业内资深主创班底打造，作品以1927年广州起义为蓝本，将现实主义与浪漫主义融为一体，以芭蕾的舞蹈语汇生动再现了先烈为国家生存而战、为人民解放而战的恢弘历史画卷。

名人名著
《曹雪芹》与《红楼梦》

百读不厌是“红楼”。拥有豆瓣评分8.9佳绩的舞剧《红楼梦》并非首度来沪却依旧是焦点。这部由江苏大剧院原创的民族舞剧重新演绎了太虚幻境、元春省亲、黛玉葬花等“名场面”。视觉上借鉴明清古画的美学特质，展现出端庄古雅的舞蹈群像。不少年轻人在看完舞剧后回头去翻《红楼梦》，并带着阅读原著后的全新感悟计划着再来二刷甚至三刷。被舞蹈引领重新领略名著的魅力，自文学海洋遨游后再来审看舞剧。

无独有偶，名著《红楼梦》作者曹雪芹也被搬上了舞剧舞台。作品中不仅有《红楼梦》的大美，更有曹雪芹的大爱，它将带领观众走进曹雪芹的精神世界，感受他从富贵到寥落、从相爱到分离、从思念到聚首，最终取得非凡成就的传奇人生。

以画入舞
《捣练图》舞出中国《门》

一部《只此青绿》用舞蹈再现《千里江山图》的浩渺，也让当代观众看到了舞剧的无限可能性。在此届“荷花奖”入围终评的作品中，也有一部自名画中走出的舞剧——大型舞剧《门》。作品以唐代名画《捣练图》妇女劳作场面为引子，汇集当今一流的舞蹈艺术家生动再现了开元盛世长安城一百零八坊的社会图景。

这部由西安歌舞剧院原创的作品，运用独到的散点透视法构建了互有联系的板块结构，将无猜时、相思意、戎马心、戍国情、门中影等典型化为鲜明的艺术形象，审美意象丰盈，在梦幻叙事中酝酿出的葱茏诗意，引发观众对人生的感悟与思考。

未来已来
科技中寻找大写的“人”

AI如今是热门词，此次亮相的“荷花奖”终评剧目中，舞剧《深AI你》就聚焦了人工智能将如何改变人们生活。人们能否在冰冷的技术和外壳中安上一颗有温度的心，是作品带来的思考。

大型原创舞剧《运·河》，以繁华苏州、水墨江南、千年运河为视角，用当代的舞蹈语汇、极具跨度的表现手法展现苏州的文化风物以及运河两岸人民对美好生活的追求。

评奖期间，“培青计划”剧目《那个穿白衬衫的人叫波罗》《超凡的敬意：时尚之躯》也将上演。此外，中国舞蹈高峰论坛——“荷花奖”现实题材舞剧创作的突破与反思，将继续秉持思考与分享的学术态度，以宏观视角和专业眼光对年度舞蹈态势与行业发展的热点问题进行深度解析。

本报记者 **朱渊**

□《热血当歌》剧照

相关链接

荷花奖

作为全国性舞蹈艺术专业奖项，中国舞蹈“荷花奖”是代表中国专业舞蹈艺术最高成就的专家奖，其一直以导向性、公正性和权威性在国内外产生广泛影响。

本届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖由中国文学艺术界联合会、中共上海市委宣传部和中国舞蹈家协会共同主办，上海市文化和旅游局、上海市长宁区人民政府、上海市舞蹈家协会、上海国际舞蹈中心发展基金会以及上海市演艺中心承办。

中国原创不该只是海外『平替』

上海国际音乐剧节论坛举办

“演艺大世界——2023上海国际音乐剧节”音乐剧发展论坛和音乐剧节闭幕式昨天在上海文化广场举行。“让对的观众看到对的剧目”虽然是由剧场方提出，但是赢得了包括法语版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》制作人爱德华·弗拉芒、中国原创音乐剧先锋人物三宝等的赞同。

近三年来海外演出骤减，给中国音乐剧带来发展窗口期。2020年，音乐剧演出场次占比9.8%，票房收入占比17.9%；到2022年，前者提升到15.1%，后者提升到19.2%。如今，海外演出恢复，法语版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》6月2日在文化广场上演，开票首日票已售罄。音乐剧观众数量的确骤增，但是中国原创音乐剧是否只是间歇性的海外音乐剧的“平替”？

“演艺大世界——2023上海国际音乐剧节”的一个重要组成部分，是文化广场在全国率先推进了十余年的原创华语音乐剧展演季。今年，该展演季共带来《哈姆雷特》《稳稳的幸福》《放飞的天空》《画皮》等六个原创剧目21场演出。正在上海大剧院热演的音乐剧《剧院魅影》中文版，上海站40场演出门票也已提前售罄。

拥有45万音乐剧会员，其中5万是活跃粉丝的文化广场总经理张洁，因而提出了“让对的观众看到对的音乐剧”的理念。在中国原创音乐剧领域从业25年的音乐人三宝说，很多音乐剧迷困惑在音乐剧里“表演、歌唱、舞蹈重要性的排序”，他以亲身感受的角度回复：“表演最重要、歌唱其次，舞蹈第三——自《蝶》之后，我首选戏剧表演出身的演员，而有些音乐剧全盘没有舞蹈，剧目也成立。”

以“启”为主题的音乐剧发展论坛，也预告了今年新一轮演出的精彩。英国原版音乐剧《泰坦尼克号》、法语音乐剧明星集锦音乐会，以及汇聚三宝25年来9部音乐剧中精选歌曲的音乐会也将于9月登场。7月至11月间，在国际戏剧领域水准颇高、口碑甚佳的以色列话剧也将登场，《多余的人》《恶灵》《哈姆雷特》等将拓展音乐剧观众的欣赏领域。 本报记者 **朱光**

这个“六一”和中福会儿艺一起过

属于孩子们的节日即将来临，儿童剧新作《汉字的味道》日前在马兰花剧院连演四场，为孩子们献上了来自中福会儿艺的第一份礼物。

该剧讲述了几个性格迥异的孩子，在“小梦姐姐”的带领下，相聚于“汉字夏令营”，一同探索汉字的奥妙，展开各种合作和竞赛的故事。与以往的儿童剧不同，此次剧组让每个小观众都成为了剧中人。

日前，刚一踏入马兰花剧场外的大门，小观众就来到一场“露营派对”。剧场外的绿地和广场上，帐篷、露营车、折叠桌椅随处可见，俨然化身成为热闹的露营地。“笔画数跳房子”“组字套圈圈”“神奇的道具”三个关卡的游戏将家长们的童年和汉字主题结合，让亲子家庭玩得不亦乐乎。

中福会儿艺剧院还将在“六一”儿童节前后推出更多活动。“六一”当天，适合低幼儿童观看的《爱吃糖果的大老虎》也将在北站街道演出。同时，剧院将举办儿艺现实主义题材剧目《那山有片粉色的云》导赏活动。该剧还将在6月7日赴四川南充参加第九届全国优秀儿童戏剧展演。 本报记者 **吴旭颖**