

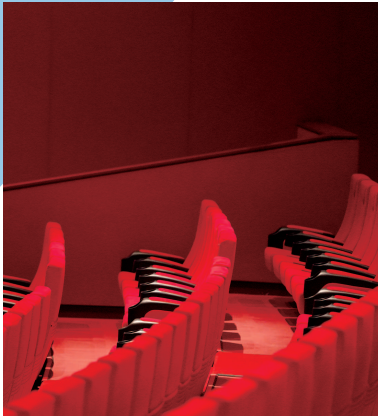
打响上海文化品牌

阿拉最爱的“电影宫殿”焕新归来

上海影城
科技带来无限可能



△△ 影厅内景



站在新华路番禺路口,“上海影城”,四个熟悉的大字令人心头一暖。

30年前,上海影城,为第一届上海国际电影节 的举办而生;30年来,它始终是中国电影走向世界的桥梁和纽带,是影迷心中最爱的“电影宫殿”。30年后,上海影城,在第25届上海国际电影节举办前夕,完成焕新升级,如约归来。

“千人大厅”
——中国最前沿

2022年2月21日,应和着上海城市更新的节奏,上海影城与广大影迷相约“焕新升级,来日再见”。冬日的寒风中,露天的广场上,看完当天最后一场放映的影迷,拿着道别的鲜花,看着“上海影城”的灯光逐一暗去。

15个月 后,重新回到番禺路、新华路路口,“上海影城”四个字换了颜色,一条大型旋转楼梯赫然眼前,从影城广场蜿蜒而上,直抵二楼。上海影城1号厅,被电影人和影迷亲切地称为“千人大厅”,三十年来,是许多中外大片首映的首选之地。在此次焕新升级中,杜比实验室为上海影城进行了量身定制:设计上,延续了1号厅的经典红色;视听呈现上,采用与好莱坞奥斯卡颁奖殿堂杜比剧院同款的杜比视界激光放映系统和杜比全景声沉浸式音频系统,是亚洲首

个拥有超千座的、能够提供杜比沉浸式视听体验的创新空间。“千人大厅”如今被命名为“上海杜比剧场”。走进影厅,座位排距被大幅度加宽了,但细细一数,这里依旧保留了千人大厅的设计——全厅观众席1008座,其中包含980席单人座,还贴心地设有残障专座区域。

30余年前,上海影城落成,开创了中国多厅影院的先河。作为历届上海国际电影节的主会场,以“千人大厅”为代表的上海影城,始终凭借顶级视听体验为业界和影迷所青睐。历经焕新,“千人大厅”成为全球独一无二的上海杜比剧场,继续站在中国影厅的最前沿。明晚,这里将迎来首批观众,“《蜘蛛侠:纵横宇宙》中国超前观影礼”将在这里举行。

零号大厅
——“未来感”十足

如果把1号厅比作影城的灵魂,那么在此次焕新中诞生的“0号厅”则是影城的“点睛之处”。

“0号厅”其实就是影城的大堂,之所以称其为“0号厅”,是因为这里有一幅巨型高定制LED天幕。天幕长29米,宽6米,拥有裸眼3D效果和沉浸式立体声效。从影城大门踏入,每个人的第一眼都会被天幕牢牢锁住——震撼的视听效果之下,“0号厅”将成为科技感十足的数字化电影艺术空间,也将成为大片宣发、时尚发布的超级秀场。

事实上,焕新后的上海影城,每一个影厅都是最专业的,但每一个影厅又都不仅仅是“影厅”:

1号厅被称为上海杜比剧场(SFC Dolby Auditorium)。因为在这里,上影将结合杜比视听科技,基于电影、依托科技进行跨界艺术创新探索。

■ 上海影城
焕然一新
本文摄影
陈灵玮



2号厅,位于1楼,被称为“黑匣子里的专业影厅”。这座影厅除了配备了4K分辨率的Onyx LED银幕和专属声音系统,还有一项“隐藏技能”——专门定制的可伸缩活动座椅系统。当所有座椅收纳起来,影厅就将变身为500平方米的“黑匣子剧场”,为影院打造沉浸式多维影艺空间提供无限可能。

3号厅依然是专业电影人的聚合地,升级后的杜比全景声系统可在三维空间中精确定位,提供完美的沉浸式听感体验,适配最新技术的特效影片,紧跟电影工业化的进展。位于5楼的5、6号厅,被打造为制作级导演制片厅,影厅配备4K高对比度HDR放映技术,满足评委、导演等专业人群的观影需求。

9号厅和10号厅,也将致力探索跨界创新场景。为满足当代观众多元化的文娱需求,尤其是青年潮流群体围绕电影展开的娱乐社交需求,9号厅为RealD Cinema特效厅,场外空间为组团包场观影增加了社交活动的可能;10号厅则主攻“电影+娱乐”高定制服务,引入赛事直播、跨界运营等。此外,上海影城还配备了智能影院播控系统及电控管理系统,可实现无人值守放映,自动排期同步,智能控电停映,总部统筹管理等功能,为打造无人智慧影院打下了基础架构。

本报记者
孙佳音

三部国产片入围上海国际电影节金爵奖主竞赛单元

本报讯(记者 孙佳音)上海国际电影节组委会昨日宣布,来自10个国家的12部电影入围第25届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元,包括《约瑟夫的儿子》(印度)、《火种》(英国)、《你好,妈妈》(日本)和《658公里、阳子的旅途》(日本)、《遗迹的声音》(西班牙)、《被惹怒的电影人》(伊朗)、《琴声诉说》(比利时)、《人生初日》(意大利)和《妮娜》(俄罗斯及格鲁吉亚),东道主中国也有三部作品入围,分别是《不虚此行》《第八个嫌疑人》《寻她》。

《不虚此行》可以说是三部入围主竞赛单元的国产片中最受期待的,影片由曹保平监制,刘伽茵导演编剧,胡歌领衔主演,吴磊、齐溪主演,黄磊特别主演,白客特别出演。昨天片方发布了一张“人生似海”版海报,胡歌饰演的闻善置身稿纸之上,神情若有所思,承载逝者一生故事

的悼词从纸上缓缓流淌,最终融入墨蓝色的“人生之海”中。电影讲述的是编剧闻善在经历职业瓶颈后,偶然转行成为“写悼词的人”,通过与各位委托人的相遇,闻善慰藉他人,也获得了温暖,最终找到自己人生方向的故事。

《第八个嫌疑人》由郑保瑞监制,李子俊执导,大鹏、林家栋领衔主演,张颂文、齐溪、孙阳主演。影片据1995年震惊全国的“1500万运钞车劫案”真实案件改编,讲述了以“师爷”陈信文为首的犯罪团伙,武装抢劫运钞车犯下惊天大案后,警方锲而不舍地对嫌疑人开始长达21年的追凶历程。张颂文这次在片中饰演一名奋斗在生死前线的人民警察。

《寻她》是本届金爵奖主竞赛单元中唯一一部青年导演处女作,同时也是主竞赛单元三部华语电影中唯一一部聚焦女性故事的电影。影

片讲述了舒淇饰演的陈凤妮在意外丢失女儿后,面临家庭的质疑、世俗的偏见,依然勇敢追寻自我的故事。

首次并入金爵奖评选的亚洲新人单元,今年颇具中亚和东南亚特色,入围影片中有哈萨克斯坦的《奔逝》、乌兹别克斯坦的《星期日》、老挝的《信号》。尤其值得一提的是,罗冬导演、周迅监制的沪语影片《梅的白天和黑夜》此次也惊喜入围了亚新单元。这是一部混合了虚构和非虚构的、极为独特的影片,讲述的是年过七旬的上海阿姨玉梅,每天从郊区附近的出租房出发,乘坐地铁往来于浦东浦西,寻找爱情的故事。久违的、熟悉的、上海市井气息扑面而来之余,阿姨爷叔在片中的全程沪语对白更是生猛扎劲。有提前看过影片的影评人评价称这才是最原汁原味上海出品的“爱情神话”。

记者手记

无论是空间设计,还是艺术表达形式,上海影城都追求着“无边界”。“此次上海影城焕新,我们与长宁区‘人文新华,漫步番禺’城市更新计划联动,今后还将继续共同打造电影艺术时尚街区。”亲自担任上海影城改造项目总指挥的上影集团党委书记、董事长,上影股份董事长王健儿介绍说。

无边界,无处不在。比如,上海影城门前原本台阶环绕的空间,现在已经变为平缓的公共广场,无缝衔接人行道,全天候向市民开放,欢迎更多人走进来与电影艺术对话。再比如,改造前的影城,主楼和裙楼相互独立,此次焕新实现了三个层面的“打通”:打通了影城内部建筑,打通了影城和周边建筑,打通了影城广场和街区——相信这座上海城市文化地标,将真切地融入广大市民的生活。

此外,影城还预留出了三大露台空间:从广场的旋转楼梯拾级而上,可以步行至上海杜比剧场前的“城市电影文化会客厅”;二楼西侧以及五楼,也都有观光露台——光影文化与新华路上梧桐成荫的自然风景、历史建筑融为一体,相信很快将成为影迷和广大网民的网红休憩点。

“时代在前进,人民对美好生活的向往也更加丰富而多元。”王健儿自豪道,“努力在新时代塑造电影行业新的文化地标,我们要让影院焕新更好地服务于城市焕新,更好地服务于人民的城市生活与精神需求,创造出更多有关电影艺术、有关文化生活的美好记忆。”

孙佳音

