

# 让它们在博物馆安家 我就放心了

## ——访捐赠3000多台收音机的“张无线电”



文体人物



张明律

张明律捐赠的收音机及唱机

5月27日,位于广播大厦的上海广播博物馆开馆。博物馆里有50台来自各个年代世界各地的收音机,都是由78岁的张明律捐赠。这位痴迷无线电的爱好者人称“张无线电”,几十年来,他骑着自行车,瞒着妻子,悄悄收集了三千多台各式收音机,直到有一年本报记者去采访他,家里人才知道他有个收音机仓库。张明律说:“有很多人想高价收购我的这些宝贝,我都没有卖,我想找一家博物馆捐给国家,让更多人看到。如今,它们安家在广播博物馆,我也放心了。”

小学三年级的时候,爸爸带着张明律组装了一台矿石收音机,父子俩听着从广播里传来的声音,开心地笑了。从此,张明律便与收音机结下了一生的情缘。张明律说:“听广播让我学到了很多,我不仅学会了组装,还通过广播学会了英语,了解了世界。”

渐渐地,张明律从爱好组装无线电变成了爱上收藏收音机。改革开放的春风,让张明律的生活富足起来,也让他有条件收藏自己喜爱的收音机。过去的几十年里,他每个周末天还没亮就骑着自行车出发,去二手市场里淘宝,他淘回来的不仅有国产货,还有德国货、美国货、

英国货,甚至还有苏联时期的“无线电精英”。张明律还会去很多即将要动迁的弄堂,寻觅那些在老房子里搁置了几十年、蒙上厚厚一层灰的收音机。

在张明律看来,那些造型别致的外国收音机,虽然曾经是身份地位的象征,但从收藏的角度看,它们远不及国产收音机珍贵。“收音机工业在中国的发展历史不过短短七八十年,产量小,能够保存下来的很少。”张明律觉得在上海进行收音机收藏是非常幸运的,因为上海既是中国收音机的发源地,也是生产基地,曾经的十里洋场,全世界各种各样的收音机都汇聚到此,留存下来的旧收音机很多。

几十年间,张明律不抽烟不喝酒,把省下的钱换回了三千多台收音机,不但包含了全世界各个时期的收音机精品,也包含了中国无线电发展整个历史时期各个阶段的收音机,因此他也成了沪上收藏圈有名的“张无线电”。藏品见证着历史,上海广播电台里的很多主持人都曾登门拜访张明律,一番讨教之后,竟成了他的粉丝。

说来有趣,很长一段时间里,张明律



的收藏“事业”都是瞒着妻子裔蕙茜悄悄进行的。直到本报记者上门去采访张明律,她才知道原来他竟然在外面租了一间小仓库,里面堆满了各式收音机。裔蕙茜退休前是英语老师,当张明律带着她第一次走进小仓库时,她张大嘴,惊

叹不已。还有一次,裔蕙茜去看牙,牙医和她说:“张老先生从我这里花2万元买走的那台收音机,可一定要好好保存哦!”裔蕙茜听完惊掉了下巴。后来,裔蕙茜不仅理解丈夫的爱好,还用她的英语专业帮助他翻译外国收音机上的那些说明书,这次捐给上海广播博物馆的藏品上的外语都是她翻译的。除了上海广播博物馆之外,张明律的其他藏品大都被位于徐汇区的上海无线电博物馆收藏。

在博物馆里,张明律带着自己上五年级的小孙子一边参观,一边向观众介绍着自己的藏品,“这个是当年文艺青年用的,因为它用的是直流电,可以出门随身携带,去外面野餐也能收听广播,这在当年还是很新潮的……”如今,张明律的孙子也学会了组装收音机,还参加了科学竞赛,收音机的故事还在不断更新。

本报记者 吴翔



2023年群文新人新作展评展演昨收官。5月19日至28日,由市文旅局主办、市群艺馆承办的2023年上海市群文新人新作展评展演活动在上海舞台连续举行了11场展评展演(舞蹈2场、音乐3场、戏剧4场、曲艺2场),共展示了相关单位选送的涵盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个门类共157个原创作品。展评展演由专家评委和观察团成员共同评选出各门类的“优秀群文新作”“群文新作”和“优秀组织单位”等奖项。

本次展演有很多关注社会热点的作品。群舞《上海的夜》将上海市民艺术夜校搬上舞台,以小见大反映上海市民丰富的文艺生活;表演唱《一线之牵》讲述市民热线与市民情感一线牵;戏剧小品《每周都在等着你》关爱外来务工者子女。观众还能从作品中感知城市脉动,比如合唱《从站牌到站台》以交通工具的变化作为切入点,歌唱飞速发展中的上海新城;群舞《相映苏河》描写苏州河的变迁;沪语歌舞剧《陆家嘴记忆》讲述陆家嘴从烂泥渡到金融中心,稻田化新城的奋斗历程。

很多作者把身边人身边事搬上了舞台。小品《你好,我在》讲述24小时便利店充当晚归者庇护所的故事;小品《幸福欢迎你》讲述群众合唱团里发生的故事。非遗传统文化也是舞台亮点之一。群舞《曦香烧铺》讲述奉贤区非遗项目“羊肉烧酒食俗”的发源和传承;群舞《钹子声》展示浦东说书“钹子书”的魅力。

很多展演作品还凸显了上海的红色文化。群舞《七月栀子又飘香》描绘共产党的诞生为这个城市带来的记忆与气息;短篇苏州弹词《守护火种》讲述“党章守护者”张人亚及其家人、同志保护党的重要文件的故事。

群文新人新作展评展演作品以其活力和创造力获得评委好评,评委们认为,这些作品充分反映了上海群文创作生机勃勃的活力。

本报记者 吴翔



群舞《相映苏河》

## 作家陈丹燕首次执导 作品入围上海国际电影节



本报讯(记者 孙佳音)“SIFF狂想曲”是上海国际电影节于2019年首创的全新单元,遴选来自世界各地的音乐主题电影,并以经典老片向杰出音乐人致敬。推出之后,引发乐迷的强烈共鸣。2020年起,“SIFF狂想曲”在这个基础上进行升级,把选片范围从音乐扩展到了舞蹈、美术、文学、戏剧等多个艺术门类,受到了更多热爱艺术的观众青睐。日前公布的今年“SIFF狂想曲”单元第二批片单中,涉及到旅游、音乐、舞蹈等多个艺术门类的作品,其中就包括著名旅行作家陈丹燕首次执导的纪录电影《萨瓦流淌的方向》。

《萨瓦流淌的方向》既是作家陈丹燕的导演处女作,也是中国与塞尔维亚首部合拍片,93分钟的影片,不疾不徐,娓娓道来。影片以陈丹燕的作家视角切入,她前往塞尔维亚旅行,认识了一名策展人和一名塞尔维亚最古老书店店长兼出版社社长。借由她的旁白和思考,串联起三个地点发生的故事:街头展览、书店和国家当代艺术馆。光影之中,塞尔维亚被轰炸的历史影像资料和破败凋敝的建筑群形成古今历史对话。穿过这些美好但也被旧的建筑,通过对多人的采访,这个多灾多难民族乐观豁达的心态跃然银幕。