

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第735期 | 2023年5月28日/星期日 本版编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

## 15个上海首批“美术新空间”出炉 让展览与你“不期而遇”



■今潮8弄上海首批“美术新空间”榜单 本报记者 王凯 摄

本报讯(记者 徐翌晟)地铁站、社区公共空间、商店……这些在室内或户外的特定空间内,经常向社会公开陈列展示视觉艺术作品的非营利场所,逐渐成为嵌入市民生活的美术作品新展场,让市民在换乘轨道交通时,在社区空间活动时,在商场逛街时,化身观众,不经意间情境转换到一个拥有艺术作品的精神空间。一批“美术新空间”在上海应运而生。今天,上海市美术馆协会在今潮8弄授予包括APSMUSEUM、大洋晶典·天安千树、古猗园“逸野堂”、静安雕塑公园艺术中心、M+幸福里、上海地铁美术新空间、新华文创·新空间、星梦停车棚等15个上海首批“美术新空间”。

加的风貌。

从场地类型上看,首批授牌的“美术新空间”主要为商务楼宇、购物中心、公园、文创园区、剧场等。无边界青年创想中心(今潮8弄)负责人介绍,“多元展览”“无边界舞台”“文创集市”“文化互动”和“集合空间”等多个模块的运维模式,为市民游客打造展览、展演、文创等沉浸式文化场景。坐落在上海陆家嘴中心L+Mall商场内的APSMUSEUM是“商场新空间”代表,该空间由展览空间、艺术设计商店和会晤空间三部分组成,关注当代艺术、建筑、设计、时尚等不同领域,意在寻找、搭建和展示彼此相互融合的“空间”可能性,试图延展出更多元的艺术与建筑、设计之间的公共文化空间,艺术与时尚之间的文化消费空间,人与社会文化之间的心理空间。首批“美术新空间”中的公园空间代表静安雕塑公园艺术中心,坐落在上海市中心唯一一座开放式、以城市雕塑为特色的主题公园内,以独特的空间结构和鲜明的艺术个性,旨在成为一个展示艺术、传授艺术的载体,促进人与艺术、人与人之间的交流,体现“为民所爱、为民所用、为境所融”的宗旨。负责人表示,城市公园应该从单一形式和单纯功能,转变为满足人民精神需求和多维度艺术向往的新型美育体验场所。

“美术新空间”的诞生使艺术走出了美术馆、画廊等专业艺术场所,走进了人们日常生活。它拓展了城市美育的空间,成为“社会大美育”的新课堂。授牌仪式的举办地今潮8弄,正是广受市民游客欢迎的“美术新空间”之一。这里就像一个“穿越”的魔法世界,一边是石库门里弄住宅,一边是充满现代设计感的新建筑,老弄堂与新建筑相互融合,又互相映衬,展现都市的多层历史叠



本报讯(记者 郭影)昨天下午,市民读书会第二十七场活动“二十四节气里的中国智慧”,在上图东馆举办,这也是读书会今年“美好生活”系列的第二场活动。主讲嘉宾韩可胜是作家、知名学者(记者 刘歆摄),在他脉络清晰的讲解中,读者明晰了节气就是每个时间段大自然呈现的样子;了解了节气中的中国智慧,古人依据天体的变化,创造出时间的概念;节气从根子上看,属于天文学,节气是指导中

立夏  
立冬



了解节气,让生活更美好

国人生产和生活的实践科学,是天文学、时间学、气象学、气候学、动物学、植物学、农学等的统一……讲座令读者大呼过瘾,在推广节气的同时,也分享了如何将节气更多融入日常生活,让生活多一点诗意,多一份美好。由新民晚报副刊“夜光杯”与学习强国上海平台、上海江东书院共同策划,韩可胜撰文并主讲的“节气里的中国智慧”“节日里的中国智慧”专栏,在学习强国总台开设专题,广受好评。昨天在市民读书会上,上海图书馆“梦想读书会”系列活动就同时拉开序幕。读者陈兵是80后,从“夜光杯”微信公众号看到活动消息,昨天和母亲、妻子、儿子一家三代四口人,驱车一百多公里从苏州赶来。他之前在线上关注“夜光杯”,今天参加活动有一种线下奔赴的感觉。他非常希望市民读书会这样的活动能更多走出上海,让更多人享受到家门口的文化大餐。

本次活动由上海市民文化节指导委员会指导,新民晚报社、上海图书馆、上海世纪出版集团共同主办,上海市民文化协会、上海江东书院承办。活动在“上海时刻”视频号,上海图书馆“信使”视频号等平台直播。



## 让听觉从东方出发

### 上海民族乐团探索民乐表达新路径

白色的圆形舞台被置于立方体的演出空间中,演员们自一侧T台鱼贯而入,观众先闻其声,再见其人,就像跌入了“桃花源”。昨晚,上海民族乐团原创音乐现场“爱我中华·大雅国风”《云之上——让听觉从东方出发》在1862时尚艺术中心开启两晚预演。

《云之上》是继《冬日彩虹》后,乐团睽违7年再度携手作曲家E.宋歌打造的新作。13位青年国乐演奏家、1位手风琴演奏家及6位歌者,现场演绎113件乐器,融合不同民族的特色器乐,打开一幅世界音乐的东方画卷。多声部交织,考验着演奏家的默契,合奏时需心意相通,呈现20个人如1个人般的音色平衡,他们仔细听辨不同声部的衔接,观察彼此的动作和眼神,将呼吸和情感相联结,也引发观众的共鸣。

现场以独特的圆形声场将表演区域与观众区域自然划分。为打造360度多维复合的沉浸式国乐体验,音响设计凸显结合场地结构精心布置、仔细调试,让纯净自在的音乐四方环绕。作品以听觉为先导,为精确描绘出不同器乐的音质特性、层次变化与音色互动,现场为艺术家们配置了53只专属传声器,开设80路声道,并加入空中与后场环绕扬声器,“闻”以化人,“声”入人心。

“凡音者,生人心者也。”艺术总监罗小慈团长说:“在东方的艺术观念中,音乐生发自心灵世界,关乎自然、生命和情感。”《云之上——让听觉从东方出发》的创排过程是一场“回归—探索—再出发”的音乐旅程。她说:“我们想要突破固有的‘东方’听觉印象,构筑别具一格的声音图景,探索民族音乐当代表达的新路径。”

昨晚受邀至现场先睹为快的有来自“老外讲故事”俱乐部的成员,陶醉于国乐之美的他们在演出后的互动环节纷纷上台和演员互动。来自匈牙利的贝思文说:“演员所奏出的音乐展现的是中国文化的智慧和奥妙。”贝思文一双儿女季琳学和季琳杰对形状和吉他略微相似的中阮“一见钟情”,高兴地抱着这“肉乎乎”的乐器和演奏家合影。而戴着牛仔帽的白马克是中国文化爱好者,20多年前曾作为外交官在上海生活,退休后又回到这方土地,他感慨道:“以前说起浪漫多情的城市,人们会想到法国巴黎,但现在朋友们聊得最多的就是上海,它的吸引力就如同人们送它的昵称——魔都。这是一座魔都,魔力之都,魅力之都。”

据悉,此轮预演后,上海民族乐团将根据现场效果与观众反馈不断打磨、优化精进,《云之上——让听觉从东方出发》将于11月首演。本报记者 朱渊