

戏剧“双奖”昨揭晓

上海接棒成为下届举办地

本报讯 (记者 赵玥) 第九届中国戏剧奖·梅花表演奖(第31届中国戏剧梅花奖)暨曹禺剧本奖(第25届曹禺戏剧文学奖)颁奖典礼,昨晚在广州举行。上海昆剧团演员罗晨雪凭借在全本《牡丹亭》中的

精湛表演成功“摘梅”,由上海戏剧协推荐的话剧《董其昌》获曹禺剧本奖。

5月8日至18日,第31届中国戏剧梅花奖参与终评的17名演员在广州、香港、澳门竞演,评委现场观摩,最终评选出

了15名获奖者。昨晚的颁奖典礼现场,中国戏剧家协会将象征第32届中国戏剧梅花奖、第26届曹禺戏剧文学奖举办权的旗帜交给了上海。2025年中国戏剧梅花奖竞演评奖活动将在上海举办。

才上“白玉兰”榜首 又获“梅花奖”殊荣 上昆全本《牡丹亭》花开两朵

昨晚,第九届中国戏剧奖·梅花表演奖(第31届中国戏剧梅花奖)正式揭晓,上海昆剧团闺门旦罗晨雪凭借全本《牡丹亭》中杜丽娘一角获得本届中国戏剧梅花奖,这也是上海昆剧团演员第14次获此殊荣。就在上月,剧中柳梦梅的饰演者胡维露刚刚获得第31届白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首。一部《牡丹亭》花开两朵,这其实是源自多方合力,共同托举两位青年人才走上了金字塔尖。

梅花幽香,玉兰清香,颇有异曲同工之妙的香气,需得苦寒的煎熬。全本《牡丹亭》是昆曲界的一件文化盛事,无论是在上海首演,还是赴北京等全国多个城市巡演,所到之处皆掀起观看《牡丹亭》的热潮。而它的重要意义不仅在于其将原著以全貌示人,也在于新一代演员能够接过传承的接力棒。罗晨雪、胡维露两位青年演员付出了超乎寻常的努力,经历了一轮又一轮的历练,最终在舞台上破茧成蝶。

《牡丹亭》延续400多年,这久久萦绕的香气来自经典文本的力量。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉曾介绍,进入梅花奖现场终评的剧目既有整理改编传统戏,也有新编历史剧与现代戏。由于梅花奖突出的是表演艺术,因此最能发挥表演艺术功力的整理改编传统剧目和经典再创剧目占比较多。《牡丹亭》便是其中最显著的一部。这一次复排,对《牡丹亭》是一次正本清源式的回归与重塑,对演员亦是



罗晨雪、胡维露主演的《牡丹亭》剧照 记者 王凯 摄

如此。

梅花、玉兰同台绽放,这扑鼻的馨香离不开全团的浇灌与栽培。是上昆的胆魄与信任让两位演员在造梦、追梦、圆梦的艺术路上勇毅前行,步履不停。罗晨雪的背后,是张静娴等授业恩师在幕后的默默付出,胡维露的勇气和底气,也源于岳美缇、蔡正仁等前辈数十年如一日的悉心指导和帮助……上海昆剧团团长谷好好坦言,梅花奖对每个获得者来

说,是一段艰辛的历程,也是一份难能可贵的收获,这已是上海昆剧团演员第14次获此殊荣。37年前,“昆大班”艺术家开启了上昆与“梅花奖”的结缘,16年前,谷好好作为“昆三班”的一员首度摘梅,今天罗晨雪代表“昆四班”一代率先摘梅,见证着一代代上昆人薪火相传、接班挑梁、向高峰奋进、努力推动昆曲艺术的守正创新。

本报记者 赵玥

「阅读建筑」科普展揭幕

邬达克纪念馆推出系列活动

“曾经有许多市民,在我们举办的讲座上发问:你们讲了那么多建筑风格,什么拜占庭式、哥特式、文艺复兴式,究竟如何来识别建筑的风格?也曾经有不少人询问:能不能带我们到现场去感性地去认识那些历史建筑呢?正值2023上海市科技节举办之际,作为全国和上海市建筑科普基地的邬达克纪念馆从今天起将推出‘建筑可阅读’系列科普活动。”昨天,在邬达克纪念馆东南水景旁,邬达克纪念馆馆长、邬达克文化发展中心主任刘素华带来好消息。

作为系列科普活动的第一枪,昨天上午“阅读建筑”科普展率先揭幕。

此次展览以西方古典建筑风格演化为主线循序渐进,共分为五个主题展区,分别是纪念馆一楼的“建筑从远古到文艺复兴的演变”,二楼的“建筑起源与早期建筑”“建筑样式与建造方式”“现代主义建筑经典案例”“邬达

克上海建筑传奇”四个展区。昨天下午,在纪念馆三楼多功能厅还特别举办了讲座“建筑是石头的史书——‘阅读建筑’科普展详解”,一级注册建筑师廖方为市民详细介绍了本次展览的内容构思及更多细节。

刘素华还提到,“邬达克上海建筑传奇”展板只归类了邬达克的建筑风格,和现存的这些风格的邬达克作品的地址,“我们把风格元素总结交给了展览参观者。同时我们还征集参观者优秀正确的建筑风格元素总结,并将这些展览互动在邬达克纪念馆官方微信中呈现。”

据悉,邬达克文化发展中心、邬达克纪念馆还将在未来三个月举办三个“阅读建筑”2023国际研学营,内容涵盖观影、讲座、观展和实地探究,活动将面向上海市、特别是长宁区的家庭免费开放。

本报记者 孙佳音

“海派艺术家之家”首展 “陈家泠特展”昨开幕

本报讯 (记者 乐梦融 徐翌晟)“天趣——陈家泠特展”昨天在上海徐汇滨江国际传媒港CMG融媒影城开幕。本次特展由“海派艺术家之家”主办、国际传媒港(上海)文化发展有限公司承办,以“天趣”为主题,展出了海派艺术领军人物陈家泠先生不同时期的代表作品。

本次特展是“海派艺术家之家”成立后举办的首场重量级艺术展。展览揭幕之前,首次通过融媒影城的CINITY巨幅银幕和超高清视频,展现艺术家陈家泠的创作纪实影像《大师列传·陈家泠》,从巨幅银幕上重新欣赏《梁家河可美啦》《井冈山》《西湖景色》等陈家泠代表作品,在视觉上为观众带来冲击,这也为绘画艺术与影视艺术带来了一次创新结合。

在二楼展厅,展览通过“自然之趣”“灵变之趣”“化境之趣”三个维度,展现了新海派代表人物陈家泠在传承和发扬中国画传统精神的基础上,对时代发展、社会进步和社会气象的体悟,

以及对艺术创作的宏远格局、广阔视野和追求。展出作品中,不仅有陈家泠先生的“新水墨”代表作《清荷》《西湖景色》《红叶小鸟》《清香》等,鲜少展出的《花鸟鱼虫》系列,以及陈家泠先生打破传统观念,将陶瓷从实用器变成艺术载体,将陶艺和绘画艺术相糅合,让人耳目一新的“石榴阵”等新作。

主办方中央广播电视总台上海总站站长、党委书记齐竹泉表示,本次特展是“海派艺术家之家”的一次创新之举。随着展览植入影城公共文化空间,拉近艺术与公众的距离,实现公共艺术与公众、城市的对话和互动。上海市文联副主席、市美协主席郑辛遥在致辞中表示,希望通过此次展览,鼓舞和激励美术工作者,期盼更多优秀艺术家能够通过“海派艺术家之家”的平台走向全国、走向世界。

本次特展将至7月21日结束。

跨界作品“石榴阵”系列



在美术馆里唱沪剧

昨天下午,正在外滩18号久事美术馆内展出的“回眸——上海百年纪事人物画苑作品展”展厅里响起了熟悉的沪剧旋律——“望浦江,浪涛涌,波光粼粼,星月交辉格外美。百年上海滩,逢九有缘在……”长宁沪剧团青年演员王斌带来一段沪剧《陈毅在上海·望浦江》,与参观者一同缅怀陈毅市长,迎接上海更美好的未来。

《望浦江》是沪剧《陈毅在上海》中的唱段,原唱是沪剧名家孙徐春。此次,长宁沪剧团以沉浸式

体验的方式重新演绎这段唱段,选择以“回眸”展上93岁画家汪观清的作品《人民城市人民建》作为演出背景,形成画作与沪剧不同艺术门类之间相同创作主题的呼应。画作描绘的是市民欢聚在陈毅像前,身后是体现浦东开发开放成就的标志性建筑。画面中描绘的陈毅广场,就坐落在久事美术馆的对

面,参观者边赏画、边看剧,结束后还能漫步到广场瞻仰陈毅铜像。“这次演出形式的创新,就是希望能带给观众全新的、多维度的、沉浸式的体验。”长宁沪剧团团长陈魁萍这样介绍。她还特别提到,这部作品本是上海沪剧院的原创,此次演出的成功落地也多亏了上海沪剧院的大力支持,充分体现了

“沪剧一家亲”的格局。

扮演“陈毅市长”的王斌在三天前才接到了这个演出任务,他直言“确实有点压力”。孙徐春深入人心的演绎珠玉在前,而此前未曾演出过该剧目的王斌却只有三天的时间“现学现卖”。“这么特别的时刻、重要的场合,千万不能唱砸了。”于是王斌这三天推掉了一切其他工作,

泡在排练厅全心全意把这段《望浦江》学好、练好。

作为“回眸”展览的主办方,民盟上海市委组织部长汪皓俊、民盟上海市委美术工作者联合总支副主委丁霖也参与了观演。汪皓俊表示:“这次跨界合作,是庆祝上海解放74周年的独特、契合,且具有特别意义的方式。我们和久事美术馆都一直致力于用老百姓喜爱的方式传播经典艺术,希望为上海美育教育承担社会责任。”

本报记者 吴旭颖