

10
京沪大战
两军斗法跌宕起伏



戏剧节如何提升城市软实力

□ 朱光

第二届长三角城市戏剧节昨晚在中国大戏院开幕,来自中国经济最发达区域的代表性剧种及其所属的演艺集团,汇聚上海“演艺大世界”。“长三角城市戏剧节”这个名称,本身就值得细细解读。长三角一体化,是国家战略。长三角城市群,是目前全球最大的城市群。在国家战略背景下,推进产业集群发展的前提下,戏剧节如何提升城市软实力?文化如何赋能城市?

戏剧是城市精神的彰显,剧场是城市建筑的英雄。

城与人,是互相成就的。怎样的城培育出怎样的人,怎样的人又反哺怎样的城。因而打个不一定恰当的比方——城市软实力,就是这座城整体人群的平均软实力。一个人的软实力是什么?外貌形象、穿着谈吐、性格魅力、智商情商、认知格局、社会标签、个人建树……如果有艺术天分,肯定还能加分。

博物馆、美术馆、图书馆等文化地标,好比是一个人静止时,可以点睛的“外貌形象”;而剧场不仅具备“外貌形象”,还因其上演的动态剧目而加上“穿着谈吐”乃至“性格魅力”。剧场建筑本身,也是城市形象的外在凝聚,甚而在欧洲一些剧场,直接把古希腊英雄人物镌刻其上……剧场、博物馆、美术馆、图书馆等综合在一起,折射出这座城的“智商情商”“认知格局”“社会标签”“整体建树”等综合实力。而可以囊括各门类文化艺术的戏剧,本身就与古希腊城邦文明共生。当时,雅典剧场具有双重功能——公民文化娱乐活动的场所,也是城邦公共社会生活的领域,因而雅典戏剧演出活动蕴含着深刻的社会意义。公民在此接受文化启蒙、审美提升、伦理感化以及社会教育。

古希腊城邦文明奠定了现代城市文明的基础。中国城市文明的发展也包含剧场内外戏剧的发展。去年,上海率先提出了城市软实力。举办戏剧节,就是城市软实力的体现。本届长三角城市戏剧节的主题为“焕”,聚焦江南文化。江南文化不仅仅体现在舞剧《只此青绿》之中,也汇聚在京昆越沪甬甬徽八大剧种之中。浙江演艺集团推出的诗话剧《传宋》,就是立足于江南文化传承自宋代美学的基底。宋代千年稳定,带来的经济繁荣,造就了如今江南文化的璀璨,也形成了长三角共通的文化背景和审美趣味。这就是当下,在上海“演艺大世界”举办第二届长三角城市戏剧节,开启江南文化“焕”新之旅的内在意义。

文体汇

本报文体中心主编 | 总第732期 | 2023年5月20日/星期六 本版编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

反串群英会 好戏在今朝

第二届长三角城市戏剧节揭幕



我在现场

上海的都市霓虹,姑苏的园林通幽,浙江的茶园飞歌,安徽的奇松迎客……江南美景,江南好戏汇聚于演艺大世界。昨晚,第二届长三角城市戏剧节在中国大戏院开幕,24位长三角戏曲名家以跨剧种、跨行当、跨流派反串的形式率先登场,打造了一台特别的戏曲群英会,在欢声笑语中开启了这场江南戏剧盛会。

京剧名家陈少云、沪剧名家茅善玉、越剧名家蔡浙飞、评弹名家盛小云联唱起一首《最忆是江南》(见图④),为第二届长三角城市戏剧节唱响序章。和方亚芬一同反串唱起沪剧《大雷雨》的徐标新(见图①),说起了他和沪剧的一段情缘——20多年前他还在常州工作时遇到了上海沪剧院的知名作曲家汝金山,徐标新自告奋勇唱了几段沪剧和越剧给他听,后来汝金山回到上海,向徐标新发来了上海越剧院的招聘信息,引荐他到上海面试,是沪剧为他和越剧架起了一座桥梁。

滑稽戏名家钱程和越剧名家许杰抖落了偶像包袱,演起了刁德一和胡传魁,和他们搭档演阿庆嫂的是越剧名家陈飞。在舞台上“冻龄”的锡剧名家小王彬彬此次反串的则是越剧《盘妻索妻》,今年72岁的他因为父亲王彬彬的缘故,仍被叫作“小王”,引得台下戏迷会心一笑。小王彬彬犹记,父亲生前常对他说,长三角的戏曲是一家,戏曲人是一家,无论是剧目、唱腔、表演都是你中有我我中有你的。王彬彬90

岁的时候,还曾和越剧、评弹、甬剧的艺术家同台演出。

学京剧花脸出身的喜剧人孙建宏,此次时隔17年又唱起了戏,和上海戏校11岁的小花脸李伟祺搭档,演起老旦戏《钓金龟》。京剧武生名家王立军、昆曲花脸名家吴双、越剧金派名家谢群英、黄梅戏名家夏圆圆(见图③)则组成了京剧梅尚程荀组合,扮成杨贵妃、双阳公主、薛湘灵和红娘,反串的形象之余,求教名师的苦练,也让观众看到了他们的认真。

沪语推广人徐祥首次秀了一把淮剧,教他的老师正是《金龙与蜈蚣·寻生父认生父》的原唱、淮剧名家梁伟平。梁伟平此次也和越剧名家单仰萍唱了一曲黄梅戏《刘海戏金蟾》。说起即将迎来90岁生日的中国大戏院,梁伟平回忆起1984年,自己刚刚调到上海淮剧团,首场演出就是在这方舞台。京剧花脸名家安平也说起,梅兰芳等不少京剧大家都曾来这里演出过,如今这座剧场和戏曲艺术一样,正焕发着新的活力。

最后登场的长三角剧种联演《珍珠塔》(见图②)选段成了全场的搞笑担当。舒悦、龚仁龙、小翁双杰三位有着滑稽戏功底的艺术大家尽显插科打诨的本领,徐标新、樊婷婷两位方脚唱起了锡剧,陈翠娥则由甬剧名家王锦文饰演,你方唱罢我登场,即便出现了小事故,也被主演幽默化解,小翁双杰调侃舒悦直播带货老人鞋,舒悦笑闹小翁双杰喜提白玉兰配角奖榜首,戏里戏外,见招拆招,将全场气氛推向高潮。

此次反串群英会今晚还将迎来第二场,这其实正是第二届长三角城市戏剧节剧目的一个缩影,未来4个月里,京、昆、越、沪、徽、甬等剧种将集中来沪展示,其中非遗地方戏种如徽剧、庐剧、甬剧等,各扬所长、协同发力,展现江南文化的独有魅力。

本报记者 赵玥



①



②



③



本版图片 记者 王凯 摄

④

钧彩万千的窑变世界

钧瓷烧制作品展在群艺馆开幕

本报讯(记者 吴翔)今天,“日月同辉——钧瓷烧制技艺代表性传承人杨志暨李胜强、杨晓平伉俪作品展”在上海市群众艺术馆开幕。作为2023年上海市文化馆服务宣传周系列活动的重要组成部分,此次展览既是河南省国家级非遗代表性项目钧瓷烧制技艺传承成果的荟萃,也是沪豫两地文化交流的盛会。

钧瓷是中国陶瓷艺术史上的一张重要名片,因其独特的釉料以及神奇的窑变而闻名于世,有“钧瓷,入窑一色,出窑万彩。窑变尤象,

妙景竟生”之美誉。此次展览从技艺、传承、创新、生活四个维度,用80余件钧瓷精品,立体地呈现钧瓷由传统到现代的奇特魅力,涵盖了钧瓷国家级代表性传承人杨志从艺60多年来的

成就,以及杨志的徒弟李胜强与杨晓平这对伉俪的艺术风采。从传统到现代,从艺术到日常,古老的钧瓷文化穿越千年,与摩登上海在此刻相遇,带领观众进入钧彩万千的窑变世界。

此次展览也是市群艺馆在首个文化馆服务宣传周期间的精品展。展览主办方希望,能够在文化馆服务周期间通过高质量的展览,让更多市民近距离欣赏钧瓷瑰丽丰富的古典美,从中感受到钧瓷传承人敬业、精益求精、创新的工匠精神,领略其独特的东方意境和文化内涵,这也与“开放、融合、创新”的文化馆服务周主题所契合,加大对文化馆的知晓度和影响力,引导更多市民、游客了解文化馆、走进文化馆。展览将持续到6月19日。