

“姑婆小曼应笑慰”

◆ 恽甫铭

邱权有个心愿——约请高手完成姑婆陆小曼的未完稿。可惜苦苦寻觅，却找不到合适的画家。前年，经过朵云轩好友的多方联系，终于找到了上海中国画院的著名画师乐震文来续稿。乐震文在《禄在其中》的题款中说：“禄在其中，君子万年，福禄宜之。陆小曼此题材实是罕见，然未成。今欣然补就矣！”其实，陆、乐、鹿三字，在沪语中三字谐音，皆为缘分。——编者



■ 陆小曼像

立轴、单幅作品、缺损扇面和册页，观看陆小曼在练习簿上用钢笔写下的文章手稿，眼前常会闪现出陆小曼和她的师友们的面容。

多年来不时有人提出愿出巨资收购这批画稿，但邱权毫不心动，他说：“不能做对不起姑婆、对不起母亲的事”。2020年秋天，在上海市静安区政府、上海市文史馆、上海中国画院的关怀下，这批珍贵文献终于以展览会的形式重见天日，与公众见面，《曼庐墨戏——陆小曼的艺术世界》一书也由中国出版集团东方出版中心出版。

邱权对这批作品中的《松鹿图》情有独钟，因为他目睹了陆小曼创

作这幅画的过程。他说：“这幅水墨画苍松挺挺，小鹿安逸，意境和谐宁静，笔墨豪放与技法细腻相得益彰，是姑婆画作中罕见的精品。”

他回忆少年时，姑婆作画或写书法时，常由他在旁边磨墨，为她擦汗、摇扇。记得这幅画是1963年夏末秋初画的，那时邱权正上初二。看她画完苍松树干后，就靠在椅子上，脸色苍白，汗出如浆，不断喘息。少顷，她嘱咐邱权拿烟，帮她点燃后，没抽几口就咳嗽不止。邱权很少见她作画后如此疲惫。到了下一个周末再去时，陆小曼正全神贯注地勾勒那几只活泼可爱的梅花鹿。落笔休息时，邱权问她应该是羊吃草，怎么画的是梅花鹿呢？陆小曼说她姓陆，与鹿同音，喻含快乐之意。陆小曼仰靠在沙发上，邱权拿来靠垫和脚凳。陆小曼闭目凝思，示意他噤声，不要打扰她的思绪。此画墨稿初成后，陆小曼接到工作任务，于是搁置。由于过度操劳，她的身体每况愈下，不久住进了华东医院。出院回家后再没见她再在画桌上进行创作。母亲告诉邱权，陆小曼本想用这两件作品向新中国成立十五周年献礼，但直到临终也没能完成，成为终生遗憾。

陆小曼的画作里动物不多，在歌颂社会主义新农村的作品里，有牧童骑的牛、农民养的猪……往往寥寥数笔一挥而就，但这次画鹿却



■ 乐震文补画陆小曼的《松鹿图》(左)和《夏居图》(右)

精雕细琢。另外，在她的山水水中，有遒劲的苍松，有俏丽的杨柳，但很少有充满阳刚之气的挺拔松干。邱权反复琢磨，猜测其中原因，一是她希望画艺有所突破；二是隐喻自己是那些梅花鹿，在党和政府的大树庇佑下，幸福快乐地生活。

只可叹陆小曼心愿未了身先逝。如今有乐震文帮她了却心愿。

一年多后，当邱权取回补成加款的这批作品时，似乎见到了陆小曼满意的笑容，不由热泪盈眶。

更巧的是，陆小曼与乐震文都是上海市文史馆馆员，又同为上海中国画院画师，新老两代画师及文史馆馆员隔空对话，不经意间成就了沪上文坛的一段佳话。“姑婆陆小曼若天上有人，足可笑慰平生了。”



仿生瓷·白鼠印泥缸

◆ 原野

这件仿生瓷白鼠印泥缸是我多年前在会稽路地摊上觅得，算不得古董，但“年纪”应该也不小了，当时握在手中细细翻看，器型完整，模样可爱，便掏钱收下。经测量，这件瓷器长9.5厘米，宽6.2厘米，高4.2厘米，白鼠呈蹲卧状，围着圆泥缸东张西望，似在寻找什么东西。

自然界中的普通鼠类体长一般不超过16厘米，面部尖突，长有触须，耳耸立呈半圆形，眼大，鼻尖，尾长与体长相仿，尾部表皮下有横列的小鳞片，一般雄鼠大于雌鼠。老鼠有多种毛色，如黑色、棕色、黄色、白色、灰色等，但玩赏鼠多为白色。

在东方，白鼠在传统文化中有着独特含义。东晋葛洪《抱朴子·对俗》：“鼠寿三百岁，满百岁则色白，善凭人而卜，名曰仲，能知一年中吉凶及千里外事。”《宋书·符瑞志

下》：“晋惠帝永嘉元年五月，白鼠见东宫，皇太子获以献。”

在西方，鼠昼伏夜出的习性和与大地、自然的亲密关系，让先民们对它充满好奇。古埃及人将鼠与月亮联系在一起，认为它们象征着富饶的资源、盎然的生机，并且司职计算人间的岁月。由于鼠极为敏感，能迅速对环境变化做出反应，故又有“鼠能预知灾难”的说法流传。古罗马人认为鼠能预见未来，以看见白鼠为吉，如果衣物被鼠咬破，则认为厄运将至。在古希腊，鼠又与主管光明、太阳、医药、畜牧、音乐等神职的阿波罗联系在一起。在荷马创作的史诗《伊利亚特》中把阿波罗称作“史鸣修斯”，意为“鼠神”。

我收藏的这件白鼠印泥缸应该是20世纪初制作的，它构思巧妙、造型简洁、形态活泼，煞是可爱，是我非常喜欢的一件小摆件。

案头梅花暗香来

◆ 胡萍

我收藏有十几个笔筒，其中两个梅花纹的瓷笔筒，纹饰精美，最是让我爱不释手，是我前几年从外地觅得。

第一个是梅花纹青花竹节笔筒，口径10厘米，高16厘米，底径11.5厘米。笔筒模仿竹节的形状，筒身有四个竹节，底施白釉，上面用青花顶天地地绘着枝干遒劲的梅树，树枝上朵朵粉嫩的梅花像一只只小蝶，振翅欲飞，更多的是缀满枝头的花蕾。

梅花居中国十大名花之首，与兰花、竹子、菊花一起列为“四君子”，与松、竹并称“岁寒三友”。竹，彰显气节，虽不粗壮，但却正直，是君子的化身。小小一只笔筒，却包含了竹与梅这两种高雅的纹饰题材。

第二个是德化窑梅花鼓形瓷笔筒。德化窑位于福建德化，是著名的瓷窑，以白釉瓷塑闻名。我收藏的这只鼓形笔筒通体施白釉，上下两端有鼓钉纹，中间有一枝虬曲梅枝，以及四朵绽放的梅花和数朵蓓蕾，笔筒两侧有兽耳，底部无印款。这只笔筒造型简洁朴素，胎体厚重，釉色莹润，纹饰生动，于素洁中平添几分雅静。



▲ 德化窑梅花鼓形瓷笔筒

在传统文化中，梅以高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励，历来是文人墨客吟咏及借物抒怀的对象。林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”把梅花的暗香写得有影有神；黄庭坚的“天涯也有江南信，梅知知春近”让人在梅花中看到了浓浓的乡情；陆游的《卜算子·咏梅》更是以清新的情调书写傲然不屈的梅花。

这两件瓷笔筒置于我的书斋案头，古香古色，每每读书写作困乏时，



▲ 梅花纹青花竹节笔筒和底款

观赏着笔筒上风骨傲然的梅花，似有暗香浮动，令人精神一振。

玲珑别致小酒台

◆ 马小江

藏友老张去年春季收购了一只玲珑别致的小酒台，邀我一起赏玩。别看它颜色单一、形制简单，听他说，那可是一件宋代汝窑出品的物件。

史料记载，北宋时期，历任皇帝酷爱瓷器，当时瓷器烧造业空前发达，瓷窑遍布大江南北。“汝、哥、官、定、钧”五大名窑均诞生于这一时期，烧造工艺堪称一时巅峰。而在这五大名窑中，专为皇宫生产御用瓷器的汝窑，又被称为“五窑之魁”。

宋朝统治者和文人士大夫饮酒十分讲究，对酒具的选择也十分苛刻，他们喝酒不但要有诸如“酒杯、酒盏、酒碗”等酒具，还要有盛放这些酒具的酒台。这件汝瓷天青釉酒台又被称作酒盏托，是用来承托酒杯的托盘。宋人饮酒讲究礼节，劝人喝酒更是一酒一台——将酒具放在劝盘中的酒台上，双手端起，以示敬重。

藏友的这件酒台，托盘平沿稍微向内倾斜，盘心凸起一圆形托台，足端



顶端无釉，系垫烧，乳油釉，造型简单，线条流畅，整体天青釉，釉浓的地方就像空中的云彩时隐时现。欣赏这件“小玩意”，隐约让人看到宋代文人雅士饮酒、劝酒时的欢快场面。