

# “姑婆小曼应笑慰”

◆ 恽甫铭

邱权有个心愿——约请高手完成姑婆陆小曼的未完稿。可惜苦苦寻觅,却找不到合适的画家。前年,经过朵云轩好友的多方联系,终于找到了上海中国画院的著名画师乐震文来续稿。乐震文在《禄在其中》的题款中说:“禄在其中,君子万年,福禄宜之。陆小曼此题材实是罕见,然未成。今欣然补就矣!”其实,陆、乐、鹿三字,在沪语中三字谐音,皆为缘分。——编者



■ 陆小曼像

立轴、单幅作品、缺损扇面和册页,观看陆小曼在练习簿上用钢笔写下的文章手稿,眼前常会闪现出陆小曼和她的师友们的面容。

多年来不时有人提出愿出巨资收购这批画稿,但邱权毫不心动,他说:“不能做对不起姑婆、对不起母亲的事”。2020年秋天,在上海市静安区政府、上海市文史馆、上海中国画院的关怀下,这批珍贵文献终于以展览会的形式重见天日,与公众见面,《曼庐墨戏——陆小曼的艺术世界》一书也由中国出版集团东方出版中心出版。

邱权对这批作品中的《松鹿图》情有独钟,因为他目睹了陆小曼创

作这幅画的过程。他说:“这幅水墨画苍松挺挺,小鹿安逸,意境和谐宁静,笔墨豪放与技法细腻相得益彰,是姑婆画作中罕见的精品。”

他回忆少年时,姑婆作画或写书法时,常由他在旁边磨墨,为她擦汗、摇扇。记得这幅画是1963年夏末秋初画的,那时邱权正上初二。看她画完苍松树干后,就靠在椅子上,脸色苍白,汗出如浆,不断喘息。少顷,她嘱咐邱权拿烟,帮她点燃后,没抽几口就咳嗽不止。邱权很少见她作画后如此疲惫。到了下一个周末再去时,陆小曼正全神贯注地勾勒那几只活泼可爱的梅花鹿。落笔休息时,邱权问她应该是羊吃草,怎么画的是梅花鹿呢?陆小曼说她姓陆,与鹿同音,喻含快乐之意。陆小曼仰靠在沙发上,邱权拿来靠垫和脚凳。陆小曼闭目凝思,示意他噤声,不要打扰她的思绪。此画墨稿初成后,陆小曼接到工作任务,于是搁置。由于过度操劳,她的身体每况愈下,不久住进了华东医院。出院回家后再没见她再在画桌上进行创作。母亲告诉邱权,陆小曼本想用这两件作品向新中国成立十五周年献礼,但直到临终也没能完成,成为终生遗憾。

陆小曼的画作里动物不多,在歌颂社会主义新农村的作品里,有牧童骑的牛、农民养的猪……往往寥寥数笔一挥而就,但这次画鹿却



■ 乐震文补画陆小曼的《松鹿图》(左)和《夏居图》(右)

精雕细琢。另外,在她的山水水中,有遒劲的苍松,有俏丽的杨柳,但很少有充满阳刚之气的挺拔松干。邱权反复琢磨,猜测其中原因,一是她希望画艺有所突破;二是隐喻自己是那些梅花鹿,在党和政府的大树庇佑下,幸福快乐地生活。

只可叹陆小曼心愿未了身先逝。如今有乐震文帮她了却心愿。

一年多后,当邱权取回补成加款的这批作品时,似乎见到了陆小曼满意的笑容,不由热泪盈眶。

更巧的是,陆小曼与乐震文都是上海市文史馆馆员,又同为上海中国画院画师,新老两代画师及文史馆馆员隔空对话,不经意间成就了沪上文坛的一段佳话。“姑婆陆小曼若天上,足可笑慰平生。”



## 仿生瓷·白鼠印泥缸

◆ 原野

这件仿生瓷白鼠印泥缸是我多年前在会稽路地摊上觅得,算不得古董,但“年纪”应该也不小了,当时握在手中细细翻看,器型完整,模样可爱,便掏钱收下。经测量,这件瓷器长9.5厘米,宽6.2厘米,高4.2厘米,白鼠呈蹲卧状,围着圆泥缸东张西望,似在寻找什么东西。

自然界中的普通鼠类体长一般不超过16厘米,面部尖突,长有触须,耳耸立呈半圆形,眼大,鼻尖,尾长与体长相仿,尾部表皮下有横列的小鳞片,一般雄鼠大于雌鼠。老鼠有多种毛色,如黑色、棕色、黄色、白色、灰色等,但玩赏鼠多为白色。

在东方,白鼠在传统文化中有着独特含义。东晋葛洪《抱朴子·对俗》:“鼠寿三百岁,满百岁则色白,善凭人而卜,名曰仲,能知一年中吉凶及千里外事。”《宋书·符瑞志

下》:“晋惠帝永嘉元年五月,白鼠见东宫,皇太子获以献。”

在西方,鼠昼伏夜出的习性和与大地、自然的亲密关系,让先民们对它充满好奇。古埃及人将鼠与月亮联系在一起,认为它们象征着富饶的资源、盎然的生机,并且司职计算人间的岁月。由于鼠极为敏感,能迅速对环境变化做出反应,故又有“鼠能预知灾难”的说法流传。古罗马人认为鼠能预见未来,以看见白鼠为吉,如果衣物被鼠咬破,则认为厄运将至。在古希腊,鼠又与主管光明、太阳、医药、畜牧、音乐等神职的阿波罗联系在一起。在荷马创作的史诗《伊利亚特》中把阿波罗称作“史鸣修斯”,意为“鼠神”。

我收藏的这件白鼠印泥缸应该是20世纪初制作的,它构思巧妙、造型简洁、形态活泼,煞是可爱,是我非常喜欢的一件小摆件。

## 案头梅花暗香来

◆ 胡萍

我收藏有十几个笔筒,其中两个梅花纹的瓷笔筒,纹饰精美,最是让我爱不释手,是我前几年从外地觅得。

第一个是梅花纹青花竹节笔筒,口径10厘米,高16厘米,底径11.5厘米。笔筒模仿竹节的形状,筒身有四个竹节,底施白釉,上面用青花顶天地地绘着枝干遒劲的梅树,树枝上朵朵粉嫩的梅花像一只只小蝶,振翅欲飞,更多的是缀满枝头的花蕾。

梅花居中国十大名花之首,与兰花、竹子、菊花一起列为“四君子”,与松、竹并称“岁寒三友”。竹,彰显气节,虽不粗壮,但却正直,是君子的化身。小小一只笔筒,却包含了竹与梅这两种高雅的纹饰题材。

第二个是德化窑梅花鼓形瓷笔筒。德化窑位于福建德化,是著名的瓷窑,以白釉瓷塑闻名。我收藏的这只鼓形笔筒通体施白釉,上下两端有鼓钉纹,中间有一枝虬曲梅枝,以及四朵绽放的梅花和数朵蓓蕾,笔筒两侧有兽耳,底部无印款。这只笔筒造型简洁朴素,胎体厚重,釉色莹润,纹饰生动,于素洁中平添几分雅静。



▲ 德化窑梅花鼓形瓷笔筒

在传统文化中,梅以高洁、坚强、谦虚的品格,给人以立志奋发的激励,历来是文人墨客吟咏及借物抒怀的对象。林逋的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”把梅花的暗香写得有影有神;黄庭坚的“天涯也有江南信,梅知知春近”让人在梅花中看到了浓浓的乡情;陆游的《卜算子·咏梅》更是以清新的情调书写傲然不屈的梅花。

这两件瓷笔筒置于我的书斋案头,古香古色,每每读书写作困乏时,



▲ 梅花纹青花竹节笔筒和底款

观赏着笔筒上风骨傲然的梅花,似有暗香浮动,令人精神一振。

## 玲珑别致小酒台

◆ 马小江

藏友老张去年春季收购了一只玲珑别致的小酒台,邀我一起赏玩。别看它颜色单一、形制简单,听他说,那可是一件宋代汝窑出品的物件。

史料记载,北宋时期,历任皇帝酷爱瓷器,当时瓷器烧造业空前发达,瓷窑遍布大江南北。“汝、哥、官、定、钧”五大名窑均诞生于这一时期,烧造工艺堪称一时巅峰。而在这五大名窑中,专为皇宫生产御用瓷器的汝窑,又被称为“五窑之魁”。

宋朝统治者和文人士大夫饮酒十分讲究,对酒具的选择也十分苛刻,他们喝酒不但要有诸如“酒杯、酒盏、酒碗”等酒具,还要有盛放这些酒具的酒台。这件汝瓷天青釉酒台又被称作酒盏托,是用来承托酒杯的托盘。宋人饮酒讲究礼节,劝人喝酒更是一酒一台——将酒具放在劝盘中的酒台上,双手端起,以示敬重。

藏友的这件酒台,托盘平沿稍微向内倾斜,盘心凸起一圆形托台,足端



顶端无釉,系垫烧,乳油釉,造型简单,线条流畅,整体天青釉,釉浓的地方就像空中的云彩时隐时现。欣赏这件“小玩意”,隐约让人看到宋代文人雅士饮酒、劝酒时的欢快场面。